

SAE MAGAZINE

The Magazine of SAE Institute and SAE Alumni Association

The Duke of York

officially opens SAE Global HQ
His Royal Highness the Duke of York was invited as guest of honour by SAE Institute to attend the opening of its world headquarters in Oxford



012

SAE Institute Bochum

In the heart of the Ruhr area, a modern SAE branch with an extra special something has been constructed in the centre of Bochum.



022

SAE Alumni Awards 2012

You rock? Enroll! Join in and sign up for this year's SAE Alumni Awards and SAE Junior Awards. Winning's the worst that could happen!



Middle Name Productions

Insights into starting with independent filmmaking and establishing an international media production company.

THE LEGEND.



DT 770 PRO LIMITED ANNIVERSARY EDITION

Due to the 88th anniversary beyerdynamic presents a DT 770 PRO limited Anniversary Edition featuring 32 Ohms drivers for mobile and studio use.

- 32 Ohms drivers
- special aluminum "limited edition" label
- all black design
- 1.6 m (5.2 ft.) OFC single-sided cable with screwable 6.35 mm (1/4") adapter
- innovative bass reflex system for excellent bass reproduction
- headbow with eco-friendly electrophoretic coating for optimal wearing comfort
- exchangeable, easy to clean "Softskin" headband and ear pads
- glasball reinforced ear cups
- available in March 2012

Handmade in Germany.

For more information: www.beyerdynamic.com

Zum 88-jährigen Firmenjubiläum präsentiert beyerdynamic eine limitierte Version des DT 770 PRO mit einer Impedanz von 32 Ohm für unterwegs und dem Einsatz im Studio.

- 32 Ohm System
- spezielles Aluminium „Limited Edition“ Typenschild
- komplett in schwarzem Design
- 1,6 m sauerstofffreies, einseitig geführtes Kupferkabel mit schraubbarem 6,35 mm Adapter
- innovatives Bass-Reflex-System für perfekte Basswiedergabe
- Kopfbügel mit umweltfreundlicher KTL-Beschichtung für optimalen Tragekomfort
- austauschbare und einfach zu reinigende „Softskin“ Ohr- und Kopfpolster
- glaskugelverstärktes Gehäuse
- verfügbar ab März 2012

Handgefertigt in Deutschland.

Mehr Informationen unter: www.beyerdynamic.com



beyerdynamic

A question of honour Eine Frage der Ehre



CHIEF EDITOR: Peter "Pan" Pulfer

Dear Readers,

With 54 current locations in 26 countries, SAE Institute is the largest private media educator in the world. Each year thousands of budding creative talents graduate from our institutes and are welcomed into the best addresses in the industry with open arms. SAE Alumni Association showcases outstanding projects each year presenting awards in the areas of Music Production, Short Film, Cross Media and 3D & FX Animation. We are proud to say that most of the winners were educated at SAE.

The practical focus at SAE means that many notable productions and end of term projects are produced by the students during the course of their studies. SAE Alumni Association holds the SAE Junior Awards in order to also recognise the particular achievements of current students. It's a great honour to win an SAE Award and it represents a visible benchmark for marking the expertise and kudos of a media professional.

We are excited to see which great tracks, films and animated clips will be in the running in 2012. Entries for the 2012 SAE Alumni Awards are already being taken and the closing date for submitting entries is 15th August 2012. Do you have an interesting project up your sleeve? Then send it to us today, we look forward to receiving it! For more information about entering please see **page 22**.

A particular honour was bestowed on SAE Institute: His Royal Highness the Duke of York visited the Oxford campus, viewed the studios and spoke with students. Prince Andrew appeared to be impressed with SAE Institute's world headquarters and the opportunities offered to young people. You can see a few snap shots of this particular event on **page 6**.

Enjoy reading!
Yours,

Liebe Leserinnen, liebe Leser,

Mit aktuell 54 Standorten in 26 Ländern ist das SAE Institute der größte private Medienausbilder der Welt. Jedes Jahr graduieren tausende von vielversprechenden Kreativtalenten an unseren Instituten und werden von den besten Adressen der Branche mit offenen Armen empfangen. Die SAE Alumni Association zeichnet mit seinen Awards jedes Jahr herausragende Produktionen der Bereiche Music Production, Short Film, Cross Media und 3D & FX Animation aus. Dabei stellen wir mit großem Stolz fest, dass die meisten Preisträger eine SAE-Ausbildung durchlaufen haben!

Dank des praxisorientierten SAE-Konzepts entstehen auch bereits während der Studienzeit bemerkenswerte Produktionen und Semesterarbeiten. Als Anerkennung für besondere Leistungen der aktuellen Studenten verleiht die SAE Alumni Association zusätzlich die SAE Junior-Awards. Einen SAE Award zu gewinnen bedeutet große Ehre und stellt einen sichtbaren Meilenstein für die Kompetenz und das Renommee eines Medienschaffenden dar.

Wir sind gespannt, welche tollen Tracks, Filme und Animated Clips das Rennen 2012 machen werden. Anmeldungen werden bereits entgegen genommen, die Frist, Arbeiten für die SAE Alumni Awards 2012 einzureichen, endet am 15. August 2012. Sicher habt auch ihr eine interessante Produktion auf Lager. Schickt sie uns noch heute zu, wir freuen uns darauf! Wie das genau geht haben wir auf **Seite 22** zusammengestellt.

Eine Ehre der besonderen Art wurde SAE Institute zuteil: Seine königliche Hoheit, der Herzog von York besuchte den Campus in Oxford, besichtigte die Studios und sprach dort mit Studenten. Prince Andrew zeigte sich vom SAE Institute Welthauptquartier und den Möglichkeiten die sich den jungen Leuten dort bieten beeindruckt. Ein paar Schnappschüsse von diesem besonderen Event seht ihr auf **Seite 6**.

Viel Spaß beim Lesen!
Euer

eMails to the editor:
magazine@sae-alumni.org
Web: alumni.sae.edu

Content



The Duke of York officially opens SAE Global HQ

006



Everyday Everyman – Chatting with Chris Davie

024



SAE Bochum: 8th Campus in Germany opened

012

Review of the SAE Alumni Convention VII 018
 Alumni Chapter Presidents 129

European News

Berlin 034
 Bochum 035
 Cologne 035
 Frankfurt 036
 Munich 037
 Leipzig 038
 Hamburg 038
 Stuttgart 040
 Vienna 040
 Geneva 042
 Zurich 043
 London 044
 Oxford 045
 Glasgow 046
 Liverpool 047
 Barcelona 048
 Madrid 049
 Amsterdam 050
 Rotterdam 051
 Brussels 052
 Athens 053
 Paris 054
 Milan 056
 Ljubljana 056
 Belgrade 057
 Istanbul 058
 Stockholm 050
 Sound Trade Studios Stockholm 060

SAE Institute & SAE Alumni NEWS

Byron Bay Launches Accommodation Scholarships!007
 SAE Institute recently upgraded to Reason 6 in most of its Campuses007
 A+ for SAE & Qantm Australia.....009
 Qantm Australia Wins Award009
 SAE at Reggaeifest 2011.009
 SAE Bochum: 8th Campus in Germany opened012
 Free Membership & Education Bundle.....016

Intercontinental News

USA 062
 Mexico 064
 Australia..... 066
 Africa 070
 Asia..... 070
 SAE Online 032
SAE/Qantm World News 072



Red Bull Studio – Amsterdam

084

COVER STORY

The Duke of York officially opens SAE Global HQ 006

FEATURED PROFILES

Chris Davie – Everyday Everyman 024
David Maclean – Blazing an African Trail 028

PEOPLE & BUSINESS

Audio: Young Guru – Guest Instructor at SAE US 080
Audio: Red Bull Studio Amsterdam 084
Film: Middle Name Productions – Room to Breathe 088
Web: Axel Quack – Flipboard, Twitter & Arduinos 092
Game/Audio: Daniel Inn – Feel what you hear 096
Web: 6Wunderkinder – Productivity Platform Wunderkit 100

PRODUCTION & KNOW HOW

Audio: R128 – The Revolution 104
Audio: G-G-G-Glitch! Vocal Stutter Edits in Pro Tools 108
Film: Pulling the Matte – Creating Masks with Keying 110
Film: The Art of Kinaesthetic 114
Web: The Future of online Forms – New Ways with HTML5 116
Game: Gamification – Game and let game 118
Game: Making Games with XNA 120
Cross Media: Wordpress – Blog and Plugins 122
Law: When is public not public? 124

EVENTS & ACITVITIES

Big Air or Thin Air? 126
Qantr College Australia Industry Nights 127
SAE Sessions – Live Session filmed at SAE Vienna Studios 128

Free Membership & Education Bundle



Since 1st September 2011 SAE Alumni Association offers all SAE Diploma and BA graduates two new membership models – one of which is even free!

SAE Alumni – come inside!

016



SAE Alumni Awards 2012 – You Rock? Enroll!

022



Middle Name Productions – Room to Breathe

088



The Art of Kinaesthetic

114

SERVICE

Editorial.....003
Index of Advertisers.....130
Contact.....130
Imprint.....130



HRH The Duke of York is invited to start a recording session by Prof. Zbys Klich, CEO & MD of SAE Institute UK using the Neve Genesys console in Control Room 1 at SAE Institute Oxford. Dr Tom Misner, CEO & Founder of SAE Institute pictured (middle background).

The Duke of York officially opens SAE Global HQ

by Steve Hartley

His Royal Highness the Duke of York was invited as guest of honour by SAE Institute to attend the opening of its world headquarters in Oxford and chats with students.

Als Ehrengast eröffnet seine königliche Hoheit, der Herzog von York, offiziell das internationale SAE-Hauptquartier in Oxford und spricht mit den Studenten.

His Royal Highness The Duke of York was accompanied by the British High Commissioner to Australia, His Excellency Paul Madden and Prof. Zbys Klich, CEO and MD of SAE Institute UK on a tour of the facilities meeting staff and students.

Begleitet vom britischen Hochkommissar für Australien, seiner Exzellenz Paul Madden, und Professor Zbys Klich, CEO SAE Institute UK, wurde dem Herzog von York der Campus gezeigt, auf dem seine königliche Hoheit auch Mitarbeiter und Studenten traf.

“I fully expect the SAE Institute in the UK to become the destination of choice for creative technology students from all around the world.” *High Commissioner Madden*

Covering 30,000 square feet, the campus will be SAE's biggest creative technology centre, as well as the flagship school amongst the 54 SAE Institutes that already exist in 26 countries around the world. As a leading higher education company, specialising in creative media, including audio engineering, 3D animation, digital filmmaking, games design and web development the campus offers state-of-the-art facilities including bespoke teaching facilities and professional recording studios equipped with the latest industry standard technologies.

Speaking at the event, His Excellency Paul Madden said the investment by SAE Institute to re-locate their headquarters to Oxford is significant for the UK education sector. “I fully expect the SAE Institute in the UK to become the destination of choice for creative technology students from all around the world,” said High Commissioner Madden. Dr Tom Misner, the original founder of SAE Institute said, “The SAE Group is pleased to have HRH the Duke of York officially opening the Group's Global Headquarters. This opening marks the culmination of two years of co-operation between the SAE Group and UK Trade & Investment and we are grateful for the professionalism, and sustained support that UK Trade & Investment has provided during this time.”

Since 1998 SAE has offered full university degrees through its global partnership with Middlesex University. The Vice-Chancellor of Middlesex University, Professor Michael Driscoll, who attended the opening said: “SAE Institute in the UK is a valued Associate College awarding Middlesex University degrees, and we take pride in the achievements of this long term partnership”.

To commemorate the occasion His Royal Highness was invited by Prof. Zbys Klich to unveil a plaque and officially declare the state-of-the-art world headquarters of SAE Institute open. ■



Dr. Tom Misner welcomes HRH The Duke of York to the SAE Institute Oxford campus.



L to R: Prof.Zbys Klich, CEO & MD of SAE Institute UK introduces HRH The Duke of York to Digital Film Making degree student, 22 year old Aaron Westhead



The Duke of unveils the plaque to commemorate the official opening of SAE Institute world headquarters.

Mit über 28.000 Quadratmetern ist der Campus SAEs größtes Kreativtechnologie-Zentrum und das Flaggschiff unter den 54 bereits existierenden SAE Instituten in 26 Ländern der Welt. Im Setup eines der führenden Anbieter Höherer Bildung, speziell für Kreative Medien, darunter Ton-technik, 3D-Animation, Digitalfilm, Game-Design und Web-Entwicklung bietet dieser Campus modernste Einrichtungen mit maßgeschneiderten Unterrichtsräumen und professionellen Tonstudios, die nach neuesten Industriestandards ausgestattet wurden.

Auf dem Event sagte seine Exzellenz Paul Madden, dass die Investition von SAE Institute in den Umzug des Hauptquartiers nach Oxford für den Bildungssektor in Großbritannien wichtig sei. „Ich bin mir ganz sicher, dass SAE Institute UK erste Wahl für Kreativtechnologie-Studenten aus aller Welt sein wird“, so Hochkommissar Madden. Dr. Tom Misner, Gründer von SAE Institute, sagte: „Die SAE Group ist erfreut, dass seine königliche Hoheit, der Herzog von York, das globale Hauptquartier der Group offiziell eröffnet. Die Eröffnung ist der krönende Abschluss einer zweijährigen Zusammenarbeit zwischen der SAE Group und UK Trade & Investment. Wir danken für den anhaltenden Support der britischen Wirtschaftsförderung (Trade & Investment) während dieser Zeit.“ Seit 1998 bietet SAE in Kooperation

mit der Middlesex University weltweit Universitätsabschlüsse an. Der Vizekanzler der Middlesex University, Professor Michael Driscoll, der der Eröffnung ebenfalls beiwohnte, meinte: „SAE Institute UK ist als Partner-College, das Abschlüsse der Middlesex University verleiht, geschätzt. Wir sind stolz auf die Errungenschaften während dieser langjährigen Partnerschaft.“

Um das Ereignis in Erinnerung zu behalten, lud Prof. Zbys Klich seine königliche Hoheit dazu ein, eine Gedenktafel zu enthüllen und das moderne Welthauptquartier von SAE Institute für offiziell eröffnet zu erklären. ■

STEVE HARTLEY, has over 30 years experience in the news industry and covers corporate and media relations for SAE Institute in the UK, he is based at the world headquarters in Oxford.

Covering 30,000 square feet, the Oxford campus is SAE's biggest creative technology centre.

Mit über 28.000 Quadratmetern ist der Campus Oxford SAEs größtes Kreativtechnologie-Zentrum

Byron Bay Launches Accommodation Scholarships!



Study at Australia's beachside paradise SAE Byron Bay!

Live the dream and study at one of Australia's most renowned destinations – the accommodation is on us!

SAE Institute is thrilled to announce that throughout Twenty Twelve we will be offering a range of Accommodation Scholarships exclusive to overseas SAE diploma graduates looking to continue their studies and complete an Audio or Film degree at our Byron Bay campus.

The scholarships will enable international students who have graduated with an SAE diploma, to enroll into the second year of our accredited degree courses at Byron Bay and receive accommodation without charge for one year (valued at AUD\$8000).

We are very excited to offer this exclusive opportunity and to extend an invitation to come and study at our exceptional Byron Bay campus, a Centre of Excellence and SAE Institute Australia's Head Office. For more information you can visit byronbay.sae.edu or email accomscholarships.byron@sae.edu. ■

Lebe Deinen Traum und studiere an einem der bekanntesten Urlaubsziele Australiens – die Wohnung geht auf uns!

Mit Freude geben wir bekannt, dass SAE Institute 2012 exklusiv für SAE-Absolventen aus Übersee, die ihr Studium fortsetzen und auf dem Campus in Byron Bay ihr Degree in Audio oder Film machen wollen, einige Unterkunftsstipendien anbietet. Die Stipendien ermöglichen es internationalen Studenten die ein SAE-Diploma haben, sich für das zweite Jahr unserer anerkannten Degree-Kurse in Byron Bay einzuschreiben und für ein Jahr kostenlos zu wohnen (Wert AUD\$ 8.000).

Mit Spannung starten wir dieses exklusive Angebot und laden hiermit zum Studium auf unserem einzigartigen Campus in Byron Bay, einem „Centre of Excellence“ und SAE Institute Australiens Hauptsitz, ein. Mehr Informationen: byronbay.sae.edu oder per eMail an accomscholarships.byron@sae.edu. ■

SAE Institute recently upgraded to Reason 6 in most of its campuses worldwide, giving students the ability to be more creative and access the latest tools of the trade.

SAE Institute machte kürzlich an fast allen Standorten weltweit den Upgrade auf Reason 6, um den Studenten durch neueste Tools die Möglichkeit zu geben noch kreativer zu sein.

When propellerheads (the creators of Reason) released Reason 6, a vast number of new features were introduced to allow the artist to stay within Reason for the entire production. Their earlier separately released successful recording software application called “record” is now built into Reason 6, new time stretching features and top quality pitch control are part of the newly introduced possibilities, also added were three brand new creative effects (Pulviser, Alligator, and The Echo), an expanded factory sound bank, and support for the latest Apple operating systems on 64bit.

Frank de Jong, Audio Lecturer at SAE Amsterdam comments: “Reason is in use by many musicians our students work with and is an important tool for creating music. Great synths, the ease of use and the fact that it is like a digital version of classic hardware, makes it an important tool to learn whilst studying audio at SAE. Besides that it is incredibly stable and reliable.” ■



The new Reason 6 for SAE Institute

LAls die Reason-Macher Propellerheads Version 6 veröffentlichten, stellten sie eine Menge neue Features vor, die es dem Künstler erlauben in Reason komplette Produktion zu machen. Die vor wenigen Jahren release Aufnahme-Software „Record“ ist in Reason 6 bereits integriert. Neue Time Stretching Funktionen und ein hochwertiger Pitch Controller sind ebenfalls Teil der Neuereungen. Zusätzlich gibt es nun drei brandneue Kreativeffekte (Pulviser, Alligator und The Echo), eine erweiterte Factory Sound Bank und 64bit-Support für das aktuelle Apple-Betriebssystem.

Frank de Jong, Audio-Dozent bei SAE Amsterdam meint dazu: “Reason wird von vielen Musikern genutzt mit denen unsere Studenten arbeiten und ist ein wichtiges Tool in der Musikproduktion. Großartige Synthesies, einfache Bedienung und die Tatsache, dass es wie eine digitale Version klassischer Hardware ist, macht es zu einem bedeutenden Handwerkzeug, das man sich während seiner SAE-Zeit aneignen sollte. Außerdem ist es unglaublich stabil und verlässlich.” ■

How we learned to love the DAW.



Neos

Mixing and monitoring console with unique 120 Volt rails for the ultimate audio quality in DAW environments. 12 stereo faders, 9"/7U, RRP 9.899 Euro / 8.318 Euro excluding VAT.

spl.info



+++ Integrated Bachelor Programme +++ Byron Bay Launches Accommodation Scholarships! +++ Young Guru Takes On Guest Instructor Role at SAE US. +++

A+ for SAE & Qantm Australia. SAE & Qantm College Australia Score Top Marks in Recent Report **1+ für SAE & Qantm Australien. SAE & Qantm College Australien erhalten in Report Top-Bewertungen**

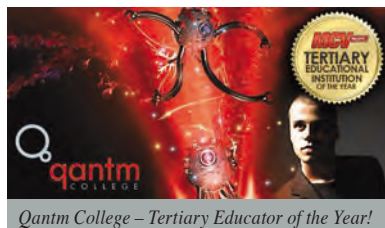
SAE Institute and Qantm College Australia were highly commended by the newly formed Tertiary Education Quality and Standards Agency (TEQSA) in its first ever audit report. The colleges were commended for their active input into the curricula from industry experts through its Program Advisory Committees. The Academic Board was also praised for its contributions to academic quality improvement. Other commendations included the global opportunities it offers students and staff; the successful development of a suite of integrated policies applicable across both SAE and Qantm courses; a comprehensive range of unit guides; and a commitment to staff development, especially in making the transition from vocational education and training to higher education course delivery. The result was an incredible outcome that reflects the dedication and hard work of all staff – a big thank you to all! ■

SAE Institute und Qantm College Australien wurden im ersten Prüfungsreport der neu gegründeten Tertiary Education Quality and Standards Agency dafür, dass sie Beratungskomitees bestehend aus Industrie-Experten in die Gestaltung ihrer Lehrpläne einbinden sehr gelobt. Außerdem wurde das akademische Gremium für seinen Beitrag zur Verbesserung der akademischen Qualität gewürdigt. Lob gab es auch für die globalen Möglichkeiten, die es Studenten und Staff bietet; die erfolgreiche Entwicklung eines Regelwerks, das in SAE- und Qantm-Kursen Anwendung findet; eine umfassende Auswahl an Lektionsleitfäden; das Engagement bei der Mitarbeiterentwicklung, besonders beim Übergang vom Lehren des beruflichen Handwerkszeugs hin zur Vortragsweise im Bereich Höherer Bildung. Folge war ein tolles Resultat, das die Hingabe und die harte Arbeit des gesamten Staffs widerspiegelt – Ein großer Dank an alle! ■

Qantm Australia Wins Award. Winner of MCV Pacific's Tertiary Educator of the Year Award is Qantm Australia. **Qantm Australien gewinnt Award. Gewinner des MCV Pacific Preises für die Hochschule des Jahres ist Qantm Australien.**

Qantm College Australia is elated to announce its first place win as Tertiary Educator of the Year at the 2011 inaugural MCV Pacific Awards. The award goes to the tertiary college or university that is 'the most respected by the industry', and the 'most prolific, highest quality place to learn about making games in 2011'.

Qantm was up against some tough competition in its category with five of Australia's top colleges being nominated. We are absolutely thrilled with the result and would like to congratulate all the winners and nominees of last year's awards. We would also like to extend our thanks MCV Pacific and our wonderful staff, students and alumni for making this accomplishment possible! MCV Pacific is a digital venture from Intent Media, the UK publishing company behind one of the world's leading video game b2b brand, MCV! ■



Qantm College Australien freut sich über seinen ersten Platz als Hochschule des Jahres bei den MCV Pacific Awards 2011. Der Preis geht an die Hochschule oder Universität, die „die größte Industrieakzeptanz“ und „den produktivsten und qualitativ hochwertigsten Platz zum Lernen im Bereich Spielermachen 2011“ bietet.

Qantm musste sich in seiner Kategorie in einem starken Feld gegen fünf von Australiens Top-

Colleges beweisen. Wir freuen uns sehr über das Ergebnis und wollen allen Gewinnern und Nominierten der letztjährigen Awards gratulieren. Außerdem wollen wir MCV Pacific sowie unserem tollen Staff, den Studenten und den Alumni dafür danken, dass sie diesen Erfolg ermöglicht haben. MCV Pacific ist ein digitales Unternehmen der Intent Media, der britischen Verlagsgesellschaft hinter einer der weltführenden Video Game B2B Marken, MCV! ■

SAE at ReggaeFest 2011. SAE Staff & Students Work at Australia's Most Renowned Reggae Festival. **SAE auf ReggaeFest 2011. SAE-Staff und -Studenten arbeiten auf Australiens bekanntestem Reggae-Festival.**

ReggaeFest is Australia's biggest reggae festival held annually on the North Coast of NSW and born from the thriving and colourful music scene of Byron Bay. Last year acclaimed artists from around the world converged to perform at the festival's new abode in Ballina, culminating in a vibrant and unforgettable two-day event. The festival grounds were overflowing with an indulgence of dancing bodies moving to the contagious grooves, a palate of multicultural food stalls to sample, plenty of positive vibes, and sunshine.

Staff and students from SAE Byron Bay organised and undertook integral audio / stage components of the event and got some invaluable experience and a flavour for live sound in a real-life and dynamic environment. The response was unanimously positive and we look forward to collaborating again with the ReggaeFest crew on this year's festival! ■



ReggaeFest, Australiens größtes Reggae-Festival, findet jedes Jahr an der Nordküste von NSW statt. Entstanden ist es aus der bunt blühenden Musikzene Byron Bays. Letztes Jahr fanden sich gefeierte Künstler aus der ganzen Welt ein, um auf der neuen Festival-Location in Ballina aufzutreten, was das 2-Tages-Event unvergesslich machte. Auf dem Festivalgelände gab es jede Menge Menschen, die sich zu den ansteckenden Grooves bewegten, eine riesen Auswahl an internationalem

Essen sowie viel positive Vibes und Sonnenschein.

Staff und Studenten der SAE Byron Bay organisierten und übernahmen auf dem Event wesentliche Aufgaben im Bereich Ton und Bühne. Ihr Lohn waren unbezahlbare Erfahrungen und der Geschmack echten Live-Sounds in hektischer Umgebung. Die Reaktionen waren alle positiv und wir freuen uns auf eine weitere Zusammenarbeit mit der ReggaeFest-Crew in 2012! ■

Fireface X Series

RME

Fireface UCX

36-Channel 192 kHz USB & FireWire audio interface



— RME Remote Control included

Unique class compliant mode

No driver installation necessary

iPad integration *

Up to 8 tracks recording
2 channels playback



App: Music Studio,
© 2011 Alexander Gross

Hammerfall X-Core

USB 2.0 (3.0 comp.)
FireWire 400
Cascadable

High-End Converters

Ultra-low latency
Neutral & linear
Nearly jitter-free

TotalMix FX

AutoSet • 4-Band EQ
Compressor / Expander
Hall / Echo • M/S

musikmesse
Hall 5.1, Booth B 36

* Camera Connection Kit and suitable App required for operation.
iPad and iPad App not included. iPad is a trademark of Apple Inc.
Distributed by Synthax GmbH

S

www.synthax.de



SAE Institute Bochum: inside and outside

SAE Institute Bochum – a historical air raid shelter seen in a new light

by Ulli Schiller

In November 2011, SAE Institute opened its eighth campus in Germany. In the heart of the Ruhr area, a metropolis with five million inhabitants, a modern SAE branch with an extra special something has been constructed in the centre of Bochum.

Im November 2011 eröffnete das SAE Institute seinen inzwischen 8. Campus in Deutschland. Mitten im Herzen der Fünf-Millionen-Metropole „Ruhrgebiet“ entstand in der Innenstadt von Bochum eine moderne SAE-Filiale der besonderen Art.

Following substantial refurbishment as well as extensive modifications and new installations, the new SAE campus in Bochum was completed and put into operation from the ruins of an historical air raid shelter in just 11 months. There is also a large 600 m² plateau in front of the school's entrance area, which will provide seating and leisure opportunities for our students in the summer. Furthermore, the bunker also plays home to the famous Café Treibsand, including outdoor catering.

Nach aufwendiger Kernsanierung sowie umfangreichen Umbauten und Neuinstallationen wurde in nur 11 Monaten aus der Ruine eines historischen Luftschutz Hochbunkers der neue SAE Campus in Bochum fertig gestellt und in Betrieb genommen. Dem Institute wurde außen vor dem Eingangsbereich ein großflächiges 600 qm Plateau vorgelagert, auf dem unsere Studenten im Sommer Sitz- und Freizeitmöglichkeiten vorfinden. Des Weiteren ist im Bunker das renommierte Café Treibsand einschließlich Außengastronomie integriert.

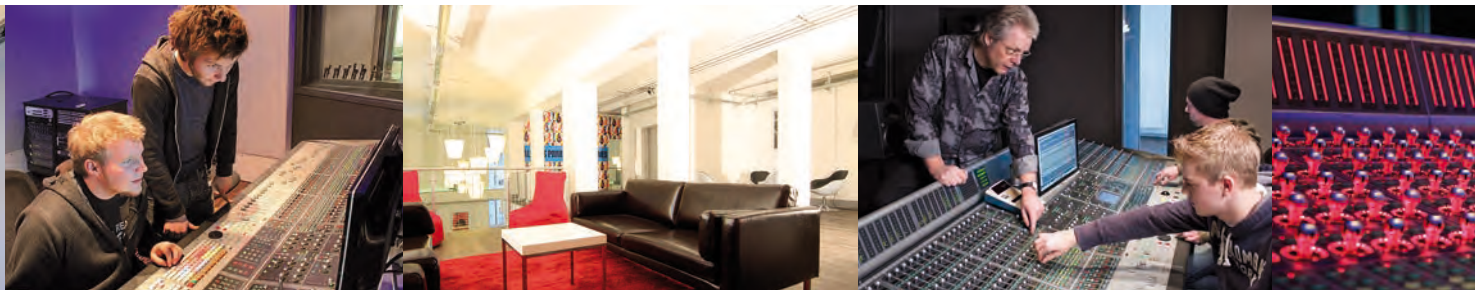
On entering the building, guests find themselves in a generously sized entrance and practice area, spread over two floors. This light-flooded space is home to numerous work spaces, equipped with the latest Apple computers. Here, our students can edit audio materials with professional software, edit films, program, edit images or carry out 3D exercises. In order to facilitate direct contact between the teachers, department heads and the branch head, the work spaces and offices of the stu-

Nach Betreten des Gebäudes gelangt man in einen sich über zwei Stockwerke großzügig gestalteten Eingangs- und Übungsbereich. Dieser mit Licht durchflutete Raum beinhaltet zahlreiche Arbeitsplätze, ausgestattet mit modernsten Apple-Computern. Hier können unsere Studenten mit professioneller Software Audiomaterial bearbeiten, Filme schneiden, Programmieren, Bildbearbeitungen oder 3D-Übungen durchführen. Um den direkten Kontakt zu den praktischen Lehrern,

Only 10 minutes on foot from the main train station and the “Bermuda-Dreieck” party zone, Bochum SAE Institute is setting new standards!

dents' contacts are in direct proximity to the work stations. Valuable equipment for mobile use, such as various film cameras, dollies, camera cranes and lights are available to our students in the equipment room.

Fachbereichsleitern und zum Schulleiter knüpfen zu können, befinden sich die Arbeitsplätze und Büros der Ansprechpartner für unsere Studenten in unmittelbarer Nähe der Workstations. Hochwertiges Werkzeug für den mobilen Einsatz, wie verschiedene Filmkameras, Dolly, Kamerakran und Leuchten, liegen im Equipment-Raum für unsere Studenten parat.



The second floor plays host to the “Hitchcock”, “Zwei.Null” and “Bunker” seminar rooms, each with space for up to 25 students. Two further seminar rooms are located in the studio area, melodically named “Lennon” and “Jump & Run”. Equipped with up-to-date presentation technology and a modern design, the classrooms offer an atmosphere which makes studying a pleasure. And once their brains have been given a workout, the lounge and leisure area on the same floor can be used in the breaks. Here, students will find various video games, table football and slot car racing tracks as well as seating for relaxing. A particular highlight on this floor is our green screen studio. Students can use this to record their camera action in front of a 5m green hollow in order to later extract these using the chroma keying technique. Many different lights from ARRI and Dedolights are available to provide professional lighting. The size of the room also allows cameras to be moved with a dolly on rails. Once this room was completed, it also became clear that it has excellent acoustic properties. Thanks to its spatial geometry and the properties of the walls, this space is perfect for recording acoustic instruments. For this reason the room has also been connected to the sound studio's cable network.

The third floor of the bunker houses the sound studios. A total of six control rooms and three recording rooms allow students to experiment and create exciting recording and mixdown sessions. The most modern digital technology, comprising of Apple computers, Avid hardware and software (ProTools), controllers, AD/DA converters and scores of plug-ins, are waiting to aid creativity. More familiar programs such as Logic and Cubase are also available, as are high-quality microphones ➤

In der zweiten Etage befinden sich die Seminarräume „Hitchcock“, „Zwei.Null“ und „Bunker“, in denen jeweils bis zu 25 Studenten Platz finden. Zwei weitere Seminarräume sind im Studiobereich angesiedelt. Sie tragen die klangvollen Namen „Lennon“ und „Jump & Run“. Ausgestattet mit aktueller Präsentationstechnik und einem modernen Design bieten die Klassenzimmer ein Ambiente, in dem das Studieren sichtlich Freude bereitet. Sollten die Köpfe dennoch einmal rauchen, so kann in den Pausen der Lounge- und Freizeitbereich auf selbiger Etage genutzt werden. Hier finden unsere Studenten neben zahlreichen Videospiele, Kicker und Autorennbahn bequeme Sitzmöglichkeiten zum Relaxen. Ein besonderes Highlight auf dieser Etage ist allerdings unser Greenscreen-Studio. Filmstudenten haben hier die Möglichkeit vor einer über 5 m hohen Grün-Hohlkehle Aktionen mit der Kamera einzufangen, um diese später im Chroma-Key-Verfahren freizustellen. Zur fachgerechten Ausleuchtung stehen mehrere, verschiedenartige Leuchten von ARRI sowie Dedolights zur Verfügung. Die Größe des Raumes lässt es des Weiteren zu, Kamerafahrten mittels eines Dollies auf Schienen durchzuführen. Mit Fertigstellung des Raumes wurde festgestellt, dass dieser zusätzlich über hervorragende akustische Eigenschaften verfügt. Infolge der Raumgeometrie sowie der Wandeigenschaften ist dieser Ort hervorragend zur Aufnahme akustischer Instrumente geeignet. Aus diesem Grund wurde der Raum in das Verkabelungskonzept der Tonstudios mit eingebunden.

In der 3. Etage des Bunkers sind die Tonstudios untergebracht. Insgesamt sechs Regie- und drei Aufnahmezimmer laden ein zum Experimentieren sowie Durchführen spannender Recording- und Mixdown-Sessions. ➤

But despite all the modern digital technology, old analogue technology has not been neglected in the Bochum SAE studios.

Bei all der modernen Technik mittels Nullen und Einsen kommt die alte Analogtechnik in den Bochumer SAE-Studios nicht zu kurz.



from well-known and respected manufacturers. But despite all the modern digital technology, old analogue technology has not been neglected in the SAE Bochum studios. First-class compressors and microphone amplifiers offer various potential for application. Special control rooms have been set up for mastering, surround mixing, MIDI and electronic music production. The acoustics of the rooms were calculated and created by conceptA and allow precise hearing in the control rooms as well as the chance to evaluate different recording conditions and mixes. The building acoustics were planned and implemented

Modernste Digitaltechnik, bestehend aus Apple-Computern, Avid Hard- u. Software (Pro Tools), Controllern, AD/DA-Wandlern und etlichen PlugIns, wartet darauf kreativ bedient zu werden. Professionelle Programme wie Logic und Cubase stehen ebenso zur Verfügung wie hochwertige Mikrofone namhafter und renommierter Hersteller. Bei all der modernen Technik mittels Nullen und Einsen kommt die alte Analogtechnik in den Bochumer SAE-Studios nicht zu kurz. Dazu bieten hochwertige Kompressoren und Mikrofonvorverstärker vielfältige Einsatzmöglichkeiten. Für die Produktionsabschnitte Maste-

Facts & Figures

Total area 1200 m²

Edit area: 8 x Apple iMac 27"

Cameras: Panasonic; JVC; Canon

Film Tools: GFM Quad Dolly; ABC crane; Sachtler Artemis Steadycam; Sachtler stands

Lighting: ARRI; Dedolight

Film software: Adobe Creative Suite; Final Cut Pro Suite; Avid Media Composer; Autodesk Creation Suite

Microphones: Neumann; Sennheiser; AKG; Beyerdynamic; Electrovoice; Shure; SE Electronic; Oktava; Rode

Loudspeakers: Genelec; Klein & Hummel; Neumann; KS Digital; KRK; Blue Sky

Mixing decks/controllers: Neve Custom 75 (ordered); TL Audio VTC 56 CH; Avid D-Control ES 48 CH; Avid D-Command ES 24 CH; Mackie;

Outboard gear: SPL; dbx; Neve; TL-Audio; t.c. electronic; Dangerous Music; Drawmer; Focusrite; Klark Teknik;

Lexicon; Universal Audio; Yamaha; SSL; Emperical Labs; Behringer

Audio-Software: Avid Pro Tools; Ableton Live; Steinberg Cubase; Propellerheads Reason; Apple Logic Studio

Audio-PlugIns: McDSP; Sony Oxford; Universal Audio; Brainworx

5 seminar rooms **1 green screen studio**

1 film editing studio **5 control rooms**

3 recording rooms **1 MIDI studio**

Library, Lounge areas

An article with further information

about the conversion of a historical building into a studio complex can be found on our website: <http://alumni.sae.edu/de/blog/2012/02/26/campus-portrait-bochum/>

INFOBOX





Practical tuition is already in full swing in the new studios.



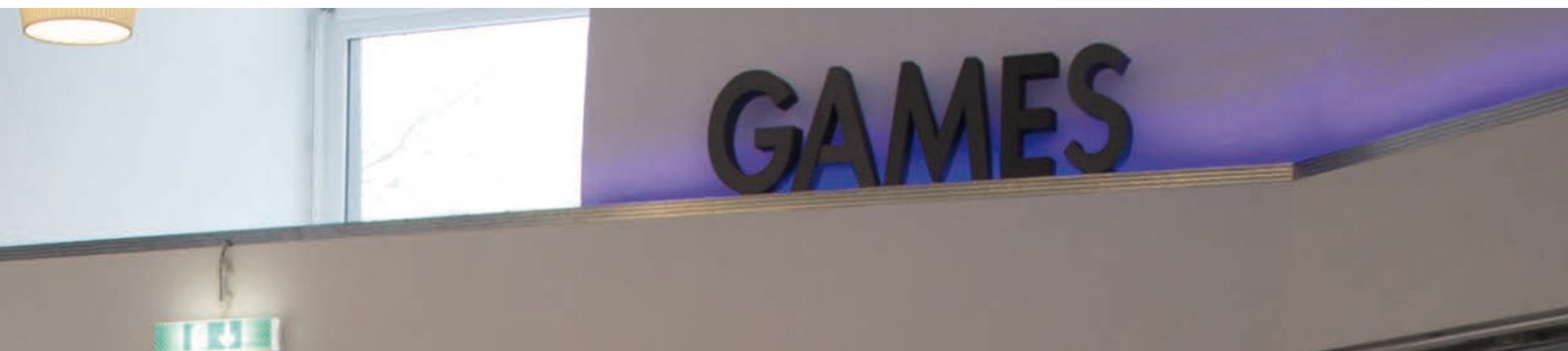
Industry institution
ULLI SCHILLER ran
SAE Institute Frankfurt
for 18 years. Today he
works as Senior Project
Manager for SAE
Institute Germany.

so that a punk band can play at full volume in recording room 1 whilst next door in recording room 2, a delicately played violin can be recorded without disturbance! Over 1000m of audio cables offer unimaginable opportunities for bands and musicians. All studios are also equipped with ventilation and cooling systems for comfort.

Only 10 minutes on foot from the main train station and the “Bermuda-Dreieck” party zone, SAE Institute Bochum is setting new standards! ■

ring, Surround-Mischung, MIDI und Electronic Music Production sind eigens Regieräume eingerichtet. Die Raumakustik ist von der Firma concept-A berechnet wie auch eingebaut worden und lässt in den Regieräumen präzises Hören sowie das Beurteilen verschiedener Aufnahmekonstellationen und Mischungen zu. Die Bauakustik wurde so geplant und ausgeführt, dass zum Beispiel im Aufnahmerraum 1 eine Punk-Band lautstark spielen kann, während nebenan in Aufnahmerraum 2 ohne Beeinträchtigung eine filigran gestrichene Violine aufgenommen wird! Allein über 1.000 m verlegte Audiokabel bieten ungeahnte Möglichkeiten, Bands und Musiker zu produzieren. Für das körperliche Wohlbefinden sind alle Studios überdies mit Lüftungs- und Kühlanlagen ausgestattet.

Nur 10 Gehminuten vom Hauptbahnhof und der Party-Meile „Bermuda-Dreieck“ entfernt, setzt das SAE Institute Bochum neue Maßstäbe! ■



SAE Alumni – come inside!

Free Membership & Education Bundle

by Tomi Kaussen

Since 1st September 2011 SAE Alumni Association offers all SAE Diploma and BA graduates two new membership models, *** one of which is even free!

Seit dem 01.09.2011 bietet die SAE Alumni Association allen SAE-Diploma und BA-Absolventen zwei neue Mitgliedschaftsmodele. *** Eines davon sogar kostenlos!

Thanks to the support of SAE Institute and numerous partner firms SAE Alumni Association has been able to offer the majority of its services to its members free of charge since autumn 2011. With this step SAE Alumni Association aims to enable all SAE graduates to become a life-long part of the Association which has been constantly growing since it was founded in 2003. This means access to job fairs, specialist deals in the SAE Alumni store, local Chapter meetings as well as Alumni workshops and seminars. And of course assistance promoting your offers and services. Information and branch news can be found on the SAE Alumni website and in the newsletter.

To enjoy further benefits the education bundle costs € 59 per year. This allows you to attend theory lessons and seminars in the department you studied in at SAE Institute as well as workshops and seminars at the SAE Alumni Convention. In addition you will receive a hard copy of the SAE Magazine by post. Lifetime members, who have already paid the one-off fee receive the education bundle for life without having to make any further payments. New lifetime memberships are no longer available.

Let's look at the two types of membership again in more detail.

Free SAE Alumni membership – the benefits:

- ✓ Access to job fairs
- ✓ Access to the SAE Alumni store
- ✓ SAE Alumni workshops
- ✓ Assistance with the promotion of your services
- ✓ SAE Alumni newsletter
- ✓ PDF version of the SAE magazine or a hard copy if you collect from SAE Institute

Durch den Support von SAE Institute und zahlreicher Partnerfirmen ist es der SAE Alumni Association seit Herbst 2011 möglich, ihren Mitgliedern einen Großteil ihrer Leistungen kostenlos anzubieten. Mit diesem Schritt will SAE Alumni allen erfolgreichen SAE-Ehemaligen ermöglichen, Teil der seit 2003 stets wachsenden Vereinigung zu sein. Auf Lebenszeit! Dies bedeutet Zugang zur Jobbörse, den speziellen Deals im SAE Alumni Store, den lokalen Chapter-Treffen sowie Alumni-Workshops und -Seminaren. Und natürlich Unterstützung bei der Präsentation der eigenen Angebote und Leistungen. Infos hierzu und Branchennews gibt es natürlich auf der SAE Alumni Website und per Newsletter.

Wer weitere Vorteile genießen will, investiert 59,- € pro Jahr und bucht das Education Bundle. Dies ermöglicht ihm zusätzlich sowohl die Teilnahme an den Unterrichten des Fachbereichs, den er am SAE Institute studiert hat, als auch an den Workshops und Seminaren auf der SAE Alumni Convention. Außerdem erhält er das SAE Magazine als Printausgabe per Post. Lifetime Members, die ihren einmaligen Beitrag bereits bezahlt haben, erhalten das Education Bundle lebenslang ohne eine weitere Zahlung leisten zu müssen. Neue Lifetime Memberships können allerdings nicht mehr abgeschlossen werden.

Hier die beiden Arten der Mitgliedschaft noch einmal übersichtlich aufgeschlüsselt.

Kostenlose SAE Alumni Mitgliedschaft – die Vorteile:

- ✓ Zugang zur Jobbörse
- ✓ Zugang zum SAE Alumni Store
- ✓ SAE Alumni Workshops
- ✓ Support bei der Präsentation der eigenen Leistungen
- ✓ SAE Alumni Newsletter
- ✓ SAE Magazine als PDF oder für Selbstabholer am SAE Institute als Printausgabe

Education bundle € 59 per year – additional benefits:

- ✓ SAE Alumni Convention Pass (free entry to all seminars and workshops plus party)
- ✓ Free access to all theory lessons and seminars in your own department
- ✓ SAE Magazine (both editions by post to your address)

To register simply visit the SAE Alumni website:
alumni.sae.edu ■



Education bundle card

Education Bundle für 59,- € jährlich – weitere Vorteile:

- ✓ SAE Alumni Convention Pass (freier Eintritt zu allen Seminaren & Workshops plus Party)
- ✓ Freier Zugang zu allen Theorie-Unterrichten und Seminaren des eigenen Fachbereichs
- ✓ SAE Magazine (beide Ausgaben per Post nach Hause)

Einfach auf der SAE Alumni Website alumni.sae.edu anmelden! ■



TOMI KAUSSEN:
04–06 Audio Supervisor
SAE Institute Munich/
06–... SAE Alumni Ass.
Europe / 11–... Primat
City Media (A/V studio,
Primat City TV),
Hip Hop label Primat
City Music with other
alumnis.

€101 Chapter Challenge:**JOIN IN & WIN!**

■ **Too many SAE graduates find that contact over the years is intermittent. Find each other again and benefit!** Win € 101 from us every month to use in the next Chapter meeting for each new or returning member. Go bowling, rock climbing, buy beer for the meeting or do whatever takes your fancy. For more information contact your Chapter President. For more information see <http://alumni.sae.edu/de/blog/2012/03/06/101challenge> or scan the QR code. Join in, make new friends, reconnect with old friends and win €101.



■ **Zu vielen SAE-Absolventen ist über die Jahre der Kontakt abgerissen. Findet sie wieder und gewinnt dabei!** Jeden Monat könnt Ihr mit den jeweils meisten Neu- bzw. Wiederanmeldungen zu eurem Alumni Chapter von uns 101,- Euro für euer nächstes Chapter-Treffen kassieren! Geht damit Bowlen, in den Klettergarten, kauft Bier für den Stammtisch oder lasst euch etwas anderes einfallen. Anlaufstelle ist euer Chapter President. Nähere Informationen unter <http://alumni.sae.edu/de/blog/2012/03/06/101challenge> oder bequem per QR-Code. Macht mit, gewinnt neue alte Freunde – und die 101 Euro!



<http://alumni.sae.edu/de/blog/2012/02/26/mitgliedschaften/>

**HOL DIR ECHTEN
PROFI-SOUND
INS HAUS.**

SENNHEISER MK 4

Das neue Großmembran-Studiomikrofon von Sennheiser ist das „Schweizer Messer“ für professionelle Aufnahmen: Sowohl fürs Home Recording als auch im Projektstudio.

Ob Vocals oder Instrument – mit dem MK 4 setzt du auf exzellenten, kristallklaren Sound und pures Design. Und der Preis? Big Deal!
www.sennheiser.de

The SAE Alumni Convention in October 2011 reached a new high with two additional seminar spaces, an extended tent concept and Frantic Friday as the surprising raffle highlight of the event. The SAE Alumni Convention in October 2011 reached a new high with two additional seminar The SAE Alumni Convention in October 2011 reached a new high with spaces, an extended tent concept and Frantic Friday as the surprising raffle highlight of the event.



The happy winners of the SAE Alumni Awards 2011 in Berlin

SAE Alumni Convention VII

The event highlight of the
media branch rocked Berlin

The SAE Alumni Convention in October 2011 reached a new high with two additional seminar spaces, an extended tent concept and Frantic Friday as the surprising raffle highlight of the event.

Mit zwei zusätzlichen Seminarräumen, erweitertem Zeltkonzept und dem Frantic Friday als überraschendem Tombola-Highlight erreichte die SAE Alumni Convention im Oktober 2011 eine neue Höchstmarke.

A new standard was set at the SAE Alumni Convention VII on 13th and 14th October 2011 with the largest and most diverse programme in its history. Guests from all around the world sampled the famous Berlin air and enjoyed face-to-face meetings with colleagues. A summit of SAE managers was held in the German capital to discuss the further development of the world leader in private media education. This was also attended by SAE founder Dr Tom Misner and Navitas CEO Rod Jones as well as the whole of Navitas/SAE top management, adding class to the summit.

Mit dem größten und breitest gefächerten Programm ihrer Geschichte setzte die SAE Alumni Convention VII am 13./14. Oktober 2011 eine neue Marke. Gäste aus aller Welt schnupperten die berühmte Berliner Luft und freuten sich über ihre persönlichen Begegnungen mit den Kollegen. Besonderen Glanz brachte zusätzlich das Gipfeltreffen der SAE-Manager in die deutsche Hauptstadt, zu dem neben SAE-Gründer Dr. Tom Misner auch Navitas CEO-Rod Jones mit der gesamten Navitas-/SAE-Führungsspitze angereist waren, um die Weiterentwicklung des Weltmarktführers der privaten Medienausbilder zu erörtern.

Photos: David Navratil

The SAE Alumni Convention in October 2011 reached a new high with two additional seminar spaces, an extended tent concept and Frantic Friday as the surprising raffle highlight of the event. The SAE Alumni Convention in October 2011 reached a new high with two additional seminar The SAE Alumni Convention in October 2011 reached a new high with spaces, an extended tent concept and Frantic Friday as the surprising raffle highlight of the event.

“77 seminars and workshops are offered – more than ever before”

The wishes of the SAE community were granted with two additional seminar and workshop rooms. These enabled a total of 77 seminars and workshops to be offered over both days of the convention, more than ever before. Despite or perhaps because of this many people waited patiently at the entrances so as to not miss anything. Lecturers such as Photoshop guru Calvin Hollywood, film editing ace Constantin von Sed (Til Schweiger Prod.) and game developer Saban Ünlü (netTrack) proved to be real crowd-pullers as did audio buffs Hans Martin Buff (Prince, George Clinton, Sheryl Crow, Zucchero), Patrik Majer (Hansa Tonstudios) and the journalist Christian Jakubetz (ZDF, N24, Pro7, SAT1).

In addition to the *crème de la crème* of the audio industry the top exhibitors in the film sector displayed their up-to-date equipment and answered questions from the inquisitive public. The Alexa camera from ARRI received particular attention as it was the first time many of the students had seen it. Lighting, monitoring and broadcasting technology you can reach out and touch - only at the SAE Alumni Convention. The audiophiles caught up with the most up-to-date software and hardware production tools and learnt about studio construction and room acoustics.

In the studio area they received many answers to individual questions regarding themselves and their own personal production situation.

The large new convention tent housed the catering and equipment exhibition areas. This was combined with two further innovations: a gaming lounge and a shiatsu massage station.

The Thursday evening of the convention is traditionally characterised by the celebratory SAE Alumni Awards ceremony and the legendary convention party at Fritz Club. With the SAE Alumni Awards the SAE community pays tribute to outstanding productions from all areas of media education and the Junior Awards present sponsorship awards to students who are still studying. After the glamorous awards ceremony all the signs pointed to the party! Like last year SAE founder Dr Tom Misner made the opening speech, opened the buffet and to rapturous cheers announced the bar with 1000 litres of free beer open. Two bands and many DJs rocked the Berlin night away over three areas and around 1500 guests partied until the early hours. ■



SAE Institute founder Tom Misner



Photoshop Guru Calvin Hollywood



World renowned Audio engineer Hans-Martin Buff



Top gear at the Convention: the ARRI "ALEXA"



Visitors meet Product Specialists



Epic: the SAE Convention Party!

Dem Wunsch der SAE Community folgend wurden zwei zusätzliche Seminar- und Workshop-Räume eingerichtet. Somit konnten an den beiden Convention-Tagen insgesamt 77 Seminare und Workshops angeboten werden. So viele wie noch nie! Trotzdem oder gerade deswegen warteten die vielen Interessenten geduldig an den Eingängen, um nichts zu verpassen. Dozenten wie Photoshop-Guru Calvin Hollywood, Filmschnitt-Assistent Constantin von Sed (Til Schweiger Prod.) oder Game-Entwickler Saban Ünlü (netTrack) erwiesen sich als wahre Publikumsmagneten, genauso wie die Audio-Cracks Hans-Martin Buff (Prince, George Clinton, Sheryl Crow, Zucchero), Patrik Majer (Hansa Tonstudios) und der Journalist Christian Jakubetz (ZDF, N24, Pro7, SAT1).

Neben der *Crème de la Crème* der Audio-Industrie zeigten vor allem im Fachbereich Film neu hinzugekommene Top-Aussteller ihr aktuelles Equipment und beantworteten die Fragen des wissbegierigen Publikums. Besondere Aufmerksamkeit kam hier der Alexa-Kamera von ARRI zu, die viele Studenten zum ersten Mal so unmittelbar zu sehen bekamen. Licht-, Monitor- und Übertragungstechnik zum Anfassen: So entspannt kann man das nur auf der SAE Alumni Convention erleben.

Die Tonleute informierten sich neben den aktuellen Soft- und Hardware-Tools zur Produktion auch über Studiobau und Raumakustik und bekamen im Studiotrakt viele individuelle Antworten auf Fragen, die sie und ihre ganz persönliche Produktionssituation betreffen.

Das neue große Convention-Zelt, das nun Catering und Equipment-Ausstellungsflächen vereint, hielt mit der zusätzlichen Gaming Lounge und der Shiatsu-Massage-Station zwei weitere Neuerungen bereit.

Der Abend des Convention-Donnerstags steht traditionell im Zeichen der festlichen SAE Alumni Awards Verleihung und der legendären Convention-Party im Fritzclub. Mit den SAE Alumni Awards ehrt die SAE Community herausragende Produktionen aus allen Fachbereichen der Medienausbildung und vergibt mit den Junior Awards Förderpreise an Studenten, die noch in der Ausbildung sind. Nach der glamourösen Verleihung standen alle Zeichen auf Party. Den Startschuss gab wie jedes Jahr SAE-Gründer Dr. Tom Misner mit einer kurzen Ansprache und der anschließenden Freigabe des Buffets und der 1.000 Liter Freibier. Zwei Bands und mehrere DJs rockten auf drei Areas die Berliner Nacht und die rund 1.500 Partygäste bis in die frühen Morgenstunden. ■

day as the surprising raffle highlight of the event. reached a new high with spaces, an extended tent day as the surprising raffle highlight of the event.

The SAE Alumni Convention in October 2011 reached a new high with spaces, an extended tent Frantić Friday as the surprising raffle highlight of

Free Exhibition |



SEMINARS & WORKSHOPS | DEMOSHOWS | PARTY & NETWORKING | MEDIA TALKS |

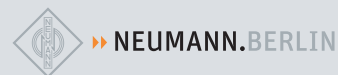


SAE JUNIOR AWARDS 2011



Congratulations to the SAE Junior Awards Winners.
Laudator: Pierre Degardin, Presenter Mehdi Benkirane, Philipp Stefan, Silke Karcher, Alexander Grenus, David Lampl, Marie & Feline Grub, Presenter Ulli Pallemans, Guillermo Neugebauer.

We wish to express our heartfelt thanks to our



INFOBOX

Thank you!

We would like to sincerely thank SAE Institute, the exhibitors, the event technology from Session-Music and all our sponsors because without their generous support the SAE Alumni Convention would not be possible.

Danke!

Wir bedanken uns sehr herzlich bei SAE Institute, den Ausstellern, der Veranstaltungstechnik von Session-Music und allen Sponsoren, ohne deren großzügige Unterstützung die SAE Alumni Convention nicht möglich wäre.



Oct 13th 14th 2011 in Berlin

members and partners

DOSCH DESIGN



musikmesse



prolight+sound

GENELEC®



synthax GmbH

sound service
EUROPEAN MUSIC DISTRIBUTION



SAE Alumni Awards 2012

You rock? Enroll!

by Saskia Rinne

The battle for these much sought-after awards progresses to the next round! It's nearly that time again as project submission for the SAE Alumni Awards and the SAE Junior Awards opens on 1st April.

Der Kampf um die heißbegehrten Awards geht in die nächste Runde! Bald ist es wieder soweit, denn ab dem 01. April könnt ihr eure Projekte für die SAE Alumni Awards sowie für die SAE Junior Awards einreichen.

The SAE Alumni Awards have developed into an established event within the scope of the renowned SAE Alumni Convention and it's impossible to imagine the event without the glamorous evening at the Fritz Club in Berlin. This year the Alumni Awards won't just amaze the audience, they will blow their socks off! Freshly polished and with a new concept, this year's Alumni Awards are set to outdo themselves.

Der SAE Alumni Award hat sich inzwischen zu einem etablierten Event im Rahmen der namenhaften SAE Alumni Convention entwickelt. Mittlerweile ist der glamouröse Abend im Berliner Fritz Club überhaupt nicht mehr wegzudenken. Doch dieses Jahr soll der Alumni Award die Zuschauer nicht nur zum Staunen bringen, sondern sie regelrecht aus den Socken hauen. Frisch poliert und mit einem neuem Konzept, wird sich der diesjährige Alumni Award wahrscheinlich noch einmal selbst übertreffen.

The SAE Alumni Awards and SAE Junior Awards are divided into the following categories:

SAE Alumni Awards: – Music Production – Short Film – Cross Media – 3D & FX Animation – Special Jury Price
SAE Junior Awards: – Audio Engineering – Digital Film & VFX – Web Design & Development – Game Art & 3D Animation – Cross Media Production & Publishing

Die SAE Alumni Awards und die SAE Junior Awards teilen sich in folgende Kategorien auf:

Die SAE Alumni Awards und die SAE Junior Awards teilen sich in folgende Kategorien auf:

Anyone can take part in the SAE Alumni Awards, whether they are students, alumni, industry representatives or interested in media. The standard, however, is correspondingly high. In order to give our SAE students a chance to participate in these awards the SAE Junior Awards, which are for current SAE students, were introduced three years ago. Students can submit projects or final projects which were produced during their studies at SAE Institute.

“And what can you win?”

The value of the SAE Alumni Awards speaks for itself and more and more often doors are opening for the winners to hot, well-known and renowned agents and companies. And that is exactly what we have wanted to achieve since the beginning – offering prospects. A little fame and fortune as well as jealous glances from the public are of course part of winning just as much as the **prizes which are worth around € 6,250.**

“You Rock? Enroll!”

Have you packed your ambition? Do you want to show what you can do or what you've already achieved? Then you shouldn't miss your chance to submit your project for the Alumni or Junior Awards. The procedure is quite simple:

Entries from around the world are accepted until 15th August; they will then be evaluated and the winners chosen at the Judging Panel Conference. Then on 18th October 2012 we all meet up at the Fritz Club in Berlin. We estimate that over 1000 visitors will be excitedly waiting for the results of the judging panel. Following the announcement the winners will be properly celebrated.

But when the time comes, it means: **You rock? Enroll!** ■

An den SAE Alumni Awards kann jeder teilnehmen, egal ob Student, Alumnus, Industrievertreter oder einfach Medieninteressierter. Dementsprechend hoch ist allerdings auch das Niveau. Um unseren SAE-Studenten ebenfalls die Chance zu geben, bei dieser Verleihung teilzunehmen, gibt es für aktuelle SAE-Studenten bereits seit 3 Jahren die SAE Junior Awards. Für die Junior Awards können Zwischenprojekte oder Abschlussarbeiten, die während des Studiums am SAE Institute produziert wurden, eingereicht werden.

„Und was gibt es zu gewinnen?“

Inzwischen spricht der Wert der SAE Alumni Awards bereits für sich und öffnet Gewinnern immer öfter Türen zu angesagten, bekannten und renommierten Agenturen und Unternehmen. Und genau das ist es, was wir seit Anbeginn erreichen wollten – Perspektiven bieten. Selbstverständlich gehören ein wenig Ruhm und Ehre sowie neidische Blicke aus dem Publikum genauso zum Gewinn wie **Preise im Wert von rund 6.250 €.**

„You Rock? Enroll!“

Hat euch der Ehrgeiz gepackt? Ihr wollt zeigen, was ihr könnt oder bisher schon geleistet habt? Dann solltet ihr die Chance auf keinen Fall verpassen, euer Projekt für die Alumni oder die Junior Awards einzureichen. Das Prozedere ist ziemlich einfach:

Bis zum 15. August werden wir Einreichungen aus aller Welt annehmen, bewerten und letztendlich bei einer Jury Conference die Gewinner wählen. Am 18. Oktober 2012 treffen wir uns dann alle im Berliner FritzClub. Wir erwarten über 1.000 Besucher die gespannt auf die Ergebnisse der Jury warten. Im Anschluss werden unsere Gewinner ordentlich gefeiert.

Doch bis es endlich soweit ist, heißt es weiterhin: **You rock? Enroll!** ■

– TAKING PART IS EASY: STEP-BY-STEP INSTRUCTIONS –

■ Step 1: Go to our website:

www.sae-alumni-award.org. There you will find additional information about all the award categories. When you have decided on a category please read the Terms & Conditions of Participation. Then please also read the information about what types of projects are accepted in each category.

■ **Step 2:** Have you decided on your category and read all the required information? Then download the entry form which can also be found on the website.

■ **Step 3:** The entry form must be completed in full. It must be either legibly handwritten or typed. This form must be sent with your project otherwise your entry is not valid. And please don't forget to sign it!

■ **Step 4:** Please prepare your project in accordance with the instructions and the Terms & Conditions of Participation, place it in an envelope with the entry form and send it to the address stated on the entry form.

The closing date is 15th August as per the postage stamp.

■ **Step 5:** Now comes the waiting. We do not confirm receipt; if you are unsure if your project has been received just send us a message. All winners will be notified by us before the Awards Ceremony and invited to the SAE Alumni Convention.

■ Step 1: Geht auf unsere Website:

www.sae-alumni-award.org. Dort findet ihr weitere Infos rund um alle Award-Kategorien. Wenn ihr euch für eine Kategorie entschieden habt, dann lest euch unbedingt vorher die Teilnahmebedingungen durch! Dort könnt ihr auch nachlesen, welche Art von Projekten in den einzelnen Kategorien eingereicht werden kann.

■ **Step 2:** Ihr habt eure Kategorie gefunden und alle nötigen Infos dazu durchgelesen? Dann ladet euch als nächstes das Teilnahme-Dokument runter, ihr findet es ebenso auf der Website.

■ **Step 3:** Das Teilnahme-Dokument muss komplett ausgefüllt werden, dies könnt ihr entweder gut lesbar schriftlich oder auch digital machen. Das Dokument muss unbedingt mit eurem Projekt verschickt werden, sonst ist eure Einreichung nicht gültig. Und bitte nicht vergessen zu unterschreiben!

■ **Step 4:** Bitte bereitet euer Projekt gemäß den Vorschriften und Teilnahmebedingungen vor. Dann packt ihr es zusammen mit dem Teilnahme-Dokument in einen Umschlag und schickt es an die Adresse, die ihr auf dem Teilnahme-Dokument findet. **Der Einsendeschluss ist der 15. August! Es gilt der Poststempel.**

■ **Step 5:** Nun heißt es abwarten. Wir verschicken keine Empfangsbestätigungen. Wenn ihr euch aber nicht sicher seid, ob euer Projekt angekommen ist, schickt uns einfach eine Nachricht. Alle Gewinner werden von uns vor den Awards-Verleihung benachrichtigt und auf die SAE Alumni Convention eingeladen.

<http://alumni.sae.edu/de/blog/2012/02/26/awards/>



The battle for these much sought-after awards progresses to the next round! It's nearly that time again as project submission for the **SAE Alumni Awards** and **SAE Junior Awards open on 1st April.**



Chris Davie: By the Numbers
50+: Number of major label albums Davie engineered on prior to joining SAE Institute.
12,000: Number of people Davie did a live mix for in Fukuoka Japan.
6: Age of Davie when he started lessons for the Tabla drum.
11: Age when Davie recorded his first multi-track effort, using his father's cassette decks and a bi-amp mixer.
52: Most sleepless hours logged by Davie in one consecutive engineering session.
10 miles: Miles that Davie runs each day.
10 million: the amount of total sales for the albums featuring Davie's work

A veteran engineer, Davie engineered on over 50 major label albums before joining the SAE Institute family.

Everyday Everyman

by Jesse Hagen

Chatting with Chris Davie, U.S. Vice President of Operations for SAE Institute

"You can probably tell that I'm no good at stuff like this," laments Chris Davie, halfway through our interview, "If we were just sitting at a table hanging out, I could probably go on for hours." He laughs.

„Du merkst sicher, dass ich in solchen Sachen nicht gut bin“, klagt Chris Davie während unseres Telefon-Interviews. „Würden wir einfach so zusammen an einem Tisch sitzen, könnte ich wahrscheinlich noch Stunden weitermachen.“ Er lacht.

Davie, Vice President of Operations for the SAE Institute U.S. Group, possesses the kind of full, jovial laugh that resonates in a genuine manner, even over the telephone. It's the kind of hearty laugh that nearly sounds rehearsed: a comforting chuckle that doesn't linger uncomfortably in the air for too long. He unleashes the laugh frequently and organically: it's never delivered nervously to fill empty pockets of silence, it's never forced out by a sense of polite obligation and it's never obnoxiously loud or frustratingly soft.

Davie, Vice President of Operations für die SAE Institute U.S. Group, besitzt die Art vollen, fröhlichen Lachens, das aufrichtig klingt, selbst über das Telefon. Es ist die Art herzlichen Lachens, das sich fast einstudiert anhört: ein behagliches Glucksen, das nicht zu lang lästig im Raum schwebt. Er entfesselt dieses organische Lachen häufig: es dient nie als nervöser Lückenfüller in der Stille, es wird nie durch seine Höflichkeit erzwungen und es ist nie unangenehm laut oder frustrierend leise.

It's ... it's ... it's half-maddening. Cynical reporters hear a quote like the above with a natural laugh and our kneejerk reaction is to immediately assume that it's a calculated response: a whirling PR curveball whooshing past the hapless interviewer. This is a presumption that seems legitimised pre-

Es ... es ... es macht fast verrückt. Zynische Reporter hören ein Zitat wie Obiges und ein natürliches Lachen und unsere Kurzschlussreaktion ist es anzunehmen, es sei ein Kalkül: ein wirbelnder PR-Curveball, der am glücklosen Interviewer vorbeirauscht. Genau durch den Fakt, dass Davie in Sachen wie dieser

“Davie is the exceedingly rare type of tremendously personable and indisputably likeable everyman.”

cisely by the fact that Davie is good at stuff like this. He's a natural conversationalist with a quick mind. He gives likable answers in a rich, friendly baritone. He has a diverse and respectful sense of humor that is actually funny. The upbeat rhythm of his voice is unrelenting, and his answers are unguarded, straightforward and not boring.

But here's the thing about people like Chris Davie. The trained cynical reporter, salivating for one dishonest quote or intonation that proves Davie's merely trying to spin game, eventually and exhaustingly comes up empty-handed. To follow the baseball metaphor: the interviewer has been squinting and swinging foolishly at an imaginary pitcher. Meanwhile, Davie's not even playing the game. He's probably not even in the ballpark, but if he is, he's probably in the stands buying a veggie dog ... for his kids.

Davie is the exceedingly rare type of tremendously personable and indisputably likeable everyman. He curses on occasion, but never crudely or in poor taste. He takes the time to compliment you if you've asked a good question. He's successfully sported a ponytail, and he can cheerfully laugh about it now with no trace of hurt pride. He is courteous without being self-righteous.

All of these qualities make him not only an upstanding person, but also an excellent Vice President of Operations for SAE Institute U.S. He is in constant contact with people: SAE students, faculty, staff, alumni and hundreds more outside of the SAE family, a task which is ably matched by his amiable personality. His ability to be flexible and handle a multitude of situations also proves valuable.

“There really isn't a set daily schedule, it's a pretty dynamic thing,” says Davie of his job, “I'm responsible for the day-to-day operations of all of our U.S. schools, [so] there's always something new going on.” Consequently, Davie's presence has become ubiquitous around the U.S. SAE Institute campuses, of which there are six.

His association with SAE Institute stems back to 2001, when he became an instructor at the Nashville campus after years of experience as an audio engineer working on projects for Nashville labels like MCA and Warner Brothers records.

“I was pretty excited over having the ability to affect our industry [differently] and to preserve the art of audio engineering and fostering creativity,” says Davie, who comes from a lineage of educators: his father was a college dean while his mother taught kindergarten. ➤

gut ist, scheint dies eine legitime Mutmaßung zu sein. Er gibt in seinem satten, freundlichen Bariton nette Antworten. Er hat einen vielfältigen und respektvollen Sinn für Humor, der wirklich witzig ist. Der optimistische Rhythmus seiner Stimme ist unerbittlich. Und seine Antworten unbedacht, direkt und kurzweilig.

Aber mit Leuten wie Chris Davie ist es nun einmal folgendermaßen. Der geübte zynische Reporter, der geradezu auf ein unehrliches Zitat oder einen Tonfall wartet, der beweist, dass Davie versucht ein Spiel zu spielen, geht letztendlich erschöpft mit leeren Händen aus. Um bei der Baseball-Metapher zu bleiben: der Interviewer hatte dumm in Richtung eines imaginären Werfers geschickt. Während Davie nicht einmal das Spiel spielt.

Er ist wahrscheinlich nicht einmal im Baseballstadion. Aber falls doch, kauft er wahrscheinlich gerade an einer Bude einen Veggie Dog ... für seine Kinder.

Davie ist der äußerst seltene Typ eines sagenhaft sympathischen und unstrittig liebenswerten Jedermanns. Gelegentlich flucht er, jedoch niemals derb oder geschmacklos. Er nimmt sich Zeit dir ein Kompliment zu machen, wenn du eine gute Frage gestellt hast. Er trug mit Erfolg Pferdeschwanz und kann ohne jede Spur von verletztem Stolz herzhaft darüber lachen. Er ist zuvorkommend ohne selbstgerecht zu sein.

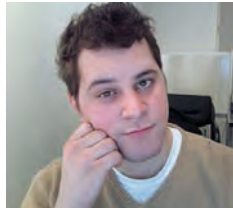
All diese Qualitäten machen ihn nicht nur zu einer aufrechten Person, sondern auch zu einem exzellenten Vice President of Operations für das SAE Institute U.S. Er ist ständig mit Leuten in Kontakt: SAE-Studenten, dem Lehrkörper, Mitarbeitern, Alumnis und Hunderten mehr außerhalb der SAE-Familie. Eine Aufgabe, die gut zu seiner liebenswerten Persönlichkeit passt. Seine Fähigkeit flexibel zu sein und eine Vielzahl an Situationen zu handeln erweist sich als ebenso wertvoll.

„Es gibt wirklich keinen festen Tagesplan, es ist eine ziemlich dynamische Sache“, sagt Davie über seinen Job. „Ich bin verantwortlich für das Alltagsgeschäft all unserer U.S.-Schulen, da ist (also) immer was Neues los.“ Folglich ist Davie auf den sechs U.S.-Campussen von SAE Institute allgegenwärtig. Seine Verbindung mit SAE Institute reicht bis 2001 zurück, als er nach jahrelanger Erfahrung als Tontechniker verschiedener Projekte für MCA, Warner Brothers und anderer Labels aus Nashville am Campus in Nashville Dozent wurde.

„Ich habe mich sehr darüber gefreut, unsere Industrie (auf andere Art) beeinflussen zu können, die Kunst der Tontechnik bewahren und die Kreativität pflegen zu können“, so Davie, der aus einer Pädagogenfamilie stammt: sein Vater war College-Dekan, während seine Mutter im Kindergarten unterrichtete. ➤



Chris Davie lectures with Scott Keiklak, director of SAE Institute Atlanta



JESSE HAGEN is the Online Marketing Coordinator for the U.S. SAE Institute Group. He is also a freelance writer with a truly bizarre obsession with esoteric rap ephemera (ie: promo posters for “400 Degreez,”). He can be reached at j.hagen@sae.edu

Davie's passion is evident when he speaks about the world of audio.

Davie's Leidenschaft wird offensichtlich, wenn er über die Audio-Welt spricht.

“One thing that’s great about SAE is that it has an unbelievable tank of passion attached to it that never seems to run out.”



When off the clock, Davie appreciates a chance to relax with a glass of wine, a hammock, and his husky mix, Thor.

Making the transition from the studio to the classroom and eventually to his current position has been eased by Davie’s focus on hard work.

“Engineering taught me discipline. What I do now requires the same core principles of work ethic. It’s figuring out what your goal is and how to get there efficiently,” says Davie. “I’ve always referred to the work I do as a mix. For me, it’s all like mixing a record. When you’re mixing, you have to figure out what parts – a snare, a bass line or a vocal – sound great or need tweaking. I 100 percent visualise business in the same way. There are all these parts and pieces that make up this great composition and we want to make it the best we can. So, we ‘adjust the EQ’ a little where it’s necessary.”

Davie’s passion is evident when he speaks about the world of audio, but the job is not without its difficulties. Davie points to people entering the industry for the wrong reasons as an obstacle. “Some people who enter the industry say they want it, but they don’t want to work hard for it,” says Davie, “that’s a challenge, it’s a tough thing to teach.” Additionally, Davie faces pressure to keep up with the ever-expanding world of creative media in an environment where the amount of technology, content and even creative media schools continues to increase rapidly.

“I’ve had to learn and focus on making sure we’re evolving along with the industry, that we’re preparing students to actually work, to be entrepreneurial, to think outside-the-box,” continues Davie, “I have to ensure that we’re constantly evaluating our progress effectively. We do that by staying in close contact with the employers, with our graduates and with the people who develop new technologies. They are invaluable relationships that must be constantly nurtured.”

In regards to keeping his pulse on what other rival schools are up to Davie says, “it’s not always glamorous. It’s a hell of a lot of internet searches and Google Alerts,” he pauses, before continuing, “we’re all in the same boat as educators and it’s

Der Übergang vom Studio in den Klassenraum und schließlich in seine aktuelle Position wurde von Davies Fokussiertheit auf harte Arbeit erleichtert.

„Das Engineering hat mich Disziplin gelehrt. Was ich jetzt tue erfordert die gleichen arbeitsmoralischen Grundprinzipien. Sich sein Ziel setzen und herausfinden wie man es effizient erreicht“, erklärt Davie. „Ich habe die Arbeit, die ich mache immer wie einen Mix gesehen. Für mich ist alles wie eine Platte zu mischen. Wenn du mischt, musst du herausfinden, welche Teile – Snare, Bass oder Stimme – super klingen und welche du optimieren musst. Ich visualisiere Business zu 100 Prozent auf die gleiche Weise. Da sind all diese Teilstücke, die dieses großartige Ganze ergeben, und wir wollen es so gut machen wie wir nur können. Also ‘drehen wir ein bisschen am EQ’, wo es notwendig ist.“

Davies Leidenschaft wird offensichtlich, wenn er über die Audio-Welt spricht. Aber der Job bringt auch seine Schwierigkeiten mit sich. So bezeichnet Davie Leute die aus den falschen Gründen in die Industrie einsteigen wollen als Hürden. „Manche Leute, die in die Industrie drängen sagen zwar, dass sie den Willen haben, aber hart dafür arbeiten wollen sie nicht“, reklamiert Davie. „Das ist eine Herausforderung und es ist schwer zu vermitteln.“ Zusätzlich spürt Davie den Druck mit der stets wachsenden Welt der Kreativmedien mithalten zu müssen. Und das in einer Umgebung, in der die Menge an Technologie, Inhalt und eben auch Schulen für Kreative Medien ständig rapide steigt.

„Ich habe lernen und mich darauf fokussieren müssen sicher zu stellen, dass wir uns gemeinsam mit der Industrie entwickeln, dass wir unsere Studenten darauf vorbereiten wirklich zu arbeiten, unternehmerisch zu sein und über den Tellerrand zu schauen“, fährt Davie fort. „Ich muss sicherstellen, dass wir unseren Entwicklungsstand stets richtig beurteilen. Wir tun dies durch engen Kontakt mit den Arbeitgebern, mit unseren Absolventen und mit Leuten, die neue Technologien entwickeln. Dies sind unschätzbare Beziehungen, die gut gepflegt werden müssen.“

“Engineering taught me discipline. [What I do now] requires the same core principles of work ethic.”

“Das Engineering hat mich Disziplin gelehrt. (Was ich jetzt tue) erfordert die gleichen arbeitsmoralischen Grundprinzipien.”

really in our best interests to make sure we're doing right by our students... We're all teaching similar things, but it's how you teach it, who teaches it and how you support your students that sets you apart."

Davie looks toward the future with optimism and excitement as he reflects on his career with SAE Institute: "I think we've grown as educators. Now that I've been in the fold for awhile, I've met so many of our students and graduates. It's phenomenal to hear each success story, each time a former student goes gold or platinum, or gets nominated for a Grammy. It's been long enough since when I started that they are really penetrating the industry," he says, "I just want to continue developing the connection between the education and the professional industry. There is still growth to be had."

That may be true, but Davie also expresses a deep sense of thankfulness and admiration for the organisation that employs him: "One thing that's great about SAE is that it has an unbelievable tank of passion attached to it that never seems to run out," says Davie, "Everyone, our students, our grads, our people, I want to see them succeed." ■

Chris Davie: By the Numbers

INFOBOX

- 50+: Number of major label albums Davie engineered on prior to joining SAE Institute.
- 12,000: Number of people Davie did a live mix for in Fukuoka Japan.
- 6: Age of Davie when he started lessons for the Tabla drum.
- 11: Age when Davie recorded his first multi-track effort, using his father's cassette decks and a bi-amp mixer.
- 52: Most sleepless hours logged by Davie in one consecutive engineering session.
- 3: Miles that Davie runs each day.
- 10 Million: the amount of total sales for the albums featuring Davie's work.

Im Bezug darauf wie er sich über die Vorhaben von Konkurrenzschulen auf dem Laufenden hält, meint Davie: „Es ist nicht immer glamourös. Es läuft über jede Menge Sucherei im Internet und über Google Alerts.“ Er pausiert, bevor er fortfährt. „Wir sitzen als Ausbilder alle im gleichen Boot und es ist nur in unser aller Interesse sicher zu stellen, dass wir mit unseren Studenten alles richtig machen ... Wir lehren alle ähnliche Dinge, aber wie du lehrst, wer lehrt und wie du deine Studenten unterstützt macht den Unterschied.“

Davie blickt optimistisch und gespannt in die Zukunft, während er über seine Karriere bei SAE Institute nachdenkt: „Ich denke, wir sind als Ausbilder gewachsen. Dadurch, dass ich bereits seit einer Weile dabei bin, hatte ich mit vielen Studenten und Absolventen zu tun. Es ist phänomenal jede einzelne ihrer Erfolgsgeschichten zu hören. Jedes Mal, wenn ein ehemaliger Student Gold oder Platin bekommt oder für einen Grammy nominiert wird. Es hat seit meinen Anfängen lang genug gedauert bis sie nun wirklich in die Industrie drängen“, sagt er. „Ich will einfach weiter an der Verbindung zwischen Ausbildung und professioneller Industrie arbeiten. Da ist immer noch Wachstumspotential.“

Das mag sein, doch Davie drückt auch seine tiefe Dankbarkeit und Bewunderung für die Organisation, die ihn beschäftigt, aus: „Eine großartige Sache bei SAE ist, dass sie diesen unglaublichen Speicher voller Leidenschaft besitzt, der niemals leer zu sein scheint“, so Davie. „Ich will, dass alle, unsere Studenten, unsere Absolventen, unsere Leute, Erfolg haben.“ ■



Out with the family.



presents THE NEUMANATOR

HHA - Adaptor for Shure UR series

Use your favorite head with your favorite microphone

Adapts Sennheiser & Neumann microphone heads* for Shure mount handheld

Step-up converter, switchable 7/15 V

Unsurpassed dynamic range

* All heads for Sennheiser handheld 3000 & 5000 series



David Maclean mountain bike racing

Blazing an African Trail

Education meets Entrepreneurship *by Trenton Birch*

David Maclean is the Director of SAE Institute South Africa based in Cape Town. He is responsible for the commercial and academic operations of SAE in South Africa and is at the forefront of introducing the SAE brand to the African continent. Trenton Birch interviewed him in Cape Town.

David Maclean ist Direktor des in Kapstadt ansässigen SAE Institute Südafrika. Er ist verantwortlich für den geschäftlichen und akademischen Betrieb von SAE in Südafrika und steht bei der Markeneinführung von SAE auf dem afrikanischen Kontinent an der Spitze. Trenton Birch interviewte ihn in Cape Town.

Please describe your role at SAE Institute.

I am the overarching captain of the ship who has the responsibility for every aspect of the financial, administrative and academic systems and the staff who handle these systems in partnership with me. My self-imposed mandate is to ensure that everything we do works towards building the profile of SAE Institute in Africa by forging a reputation as a credible and aspirational option for those wishing to study in Creative Media Technologies.

Beschreibe bitte deine Rolle bei SAE Institute.

Ich bin der Kapitän des Schiffs und trage somit die Verantwortung für jeden Aspekt der finanziellen, administrativen und akademischen Systeme. Und den Staff, der sich gemeinsam mit mir darum kümmert. Der Auftrag, den ich mir selbst auferlegt habe, ist es zu gewährleisten, dass alles was wir tun auf Eines abzielt. SAE Institute soll in Afrika den Ruf einer glaubwürdigen und auf sozialen Aufstieg bedachten Option für Studienwillige im Bereich kreativer Medientechnologien erlangen.

What were some of the challenges to opening the first SAE Institute in Africa?

Despite the large presence of SAE internationally, the brand was unknown here so we had to build market presence from scratch. I equate it to something like taking Coca Cola to Mars. There is also a degree of caution and some cynicism in SA towards international organisations opening campuses here so we had to be respectful and be cautious of that.

“I believe Africa has the fastest growing media industry in the world”

I also think the meticulousness and fastidiousness of the systems of education, especially higher education providers, were underestimated. The SA Department of Education and Council on Higher Education are very astute bodies and benchmark themselves against the best higher education councils across the world. Africa has a label of being a “developing continent” and because of its socio-political reputations is not recognised in many areas as a benchmark. As a result there was an underestimation of the academic requirements, specifically around the context of accreditation, and this was a challenge.



David with influential members of South Africa's film industry

Tell us about the growth of the media / entertainment industry in South Africa and across the continent.

I believe Africa has the fastest growing media industry in the world and South Africa is at the forefront of this and seen as the jewel in Africa's crown. Although we have a very notorious socio-political history, we also have a reputation as an incredibly innovative, entrepreneurial and hard working country and because we are still “developing”, we are not shackled by the same systems, policies and procedures of the developed world and therefore have far more creative latitude. We're also becoming increasingly patriotic to our own creations, which is helping drive the growth and quality of production. Many African countries have the desire to compete globally and this coupled with incredible stories and unique content, not seen by the rest of the world, puts us in a strong position to compete successfully in the near future.

We've seen amazing growth in filmmaking, exporting films like District 9, which was shown in mainstream theatres around the globe and we recently had the first international release for a South African full length, animated feature film Jock of The Bushveld – which featured the voice of Brian Adams as the main character. Music from the continent is also gaining good traction internationally with bands touring globally on a regular basis.

What are some of the advantages of studying in Cape Town?

Our students study in a spectacular, safe and highly respected city for less than half the price of most of our other campuses across the globe for exactly the same training and quality of facilities. Cape Town recently won the bid to become the “World Design Capital” for 2014 and Table Mountain is now one of the worlds “7 Wonders of Nature”. It is an incredibly creative, beautiful and inspiring city. Our campus has some of the best facilities on the continent and our employment strategy is ➤

Mit welchen Herausforderungen war die Eröffnung des ersten SAE Institute in Afrika verbunden?

Trotz der international großen Präsenz von SAE war die Marke hier unbekannt, also mussten wir die Marktpräsenz aus dem Nichts aufbauen. Es ist als ob man Coca Cola zum Mars brächte. In Südafrika werden internationale Organisationen, die hier Campuse eröffnen, mit Vorsicht und etwas zynisch empfangen. Also mussten wir respektvoll und behutsam sein.

Ich denke auch, dass Akribie und Anspruch der Bildungssysteme, speziell der Anbieter Höherer Bildung, unterschätzt wurden. Das südafrikanische Ministerium für Bildung und der Rat für Hochschulbildung sind sehr clevere Gremien, die sich mit den besten Hochschulministerien weltweit messen können. Afrika wird gern als „Entwicklungsland“ bezeichnet und oft wegen seines sozialpolitischen Rufs nicht als Maßstab anerkannt. Deshalb wurden die akademischen

Anforderungen unterschätzt, besonders im Kontext mit der Akkreditierung. Und das war eine Herausforderung.

Erzähle uns vom Wachstum der Medien-/Entertainment-Industrie in Südafrika und Afrika als Kontinent.

Ich glaube, Afrika hat die am schnellsten wachsende Medienindustrie der Welt. Und Südafrika steht als das Juwel in Afrikas Krone an der Spitze. Obwohl wir eine sehr verschriene sozialpolitische Geschichte haben, haben wir dennoch den Ruf eines unglaublich innovativen, unternehmerischen und hart arbeitenden Landes. Und da wir immernoch „in der Entwicklung stecken“, sind wir nicht von den gleichen Systemen, Regeln und Abläufen wie die entwickelte Welt gefesselt und haben einen viel größeren kreativen Spielraum. Außerdem werden wir im Bezug auf unsere Eigenentwicklungen immer patriotischer, was das Wachstum beschleunigt und der Qualität der Produktion zugute kommt. Viele afrikanische Länder wollen am globalen Wettstreit teilnehmen. Und dies, gepaart mit unglaublichen Stories und einzigartigem Content, vom Rest der Welt bisher unbemerkt, bringt uns in eine gute Position, um in naher Zukunft erfolgreich zu konkurrieren.

Es gab mit Filmen wie District 9, der in großen Kinos auf dem ganzen Globus lief, erstaunliches Wachstum im Filmbereich. Und vor kurzem wurde der erste südafrikanische Animationsfilm in Spielfilmlänge, „Jock of The Bushveld“, – mit Brian Adams als Stimme des Protagonisten – international veröffentlicht. Auch Musik vom Kontinent findet weltweit Anklang und Bands machen regelmäßige internationale Touren.

Was sind einige der Vorteile eines Studiums in Kapstadt?

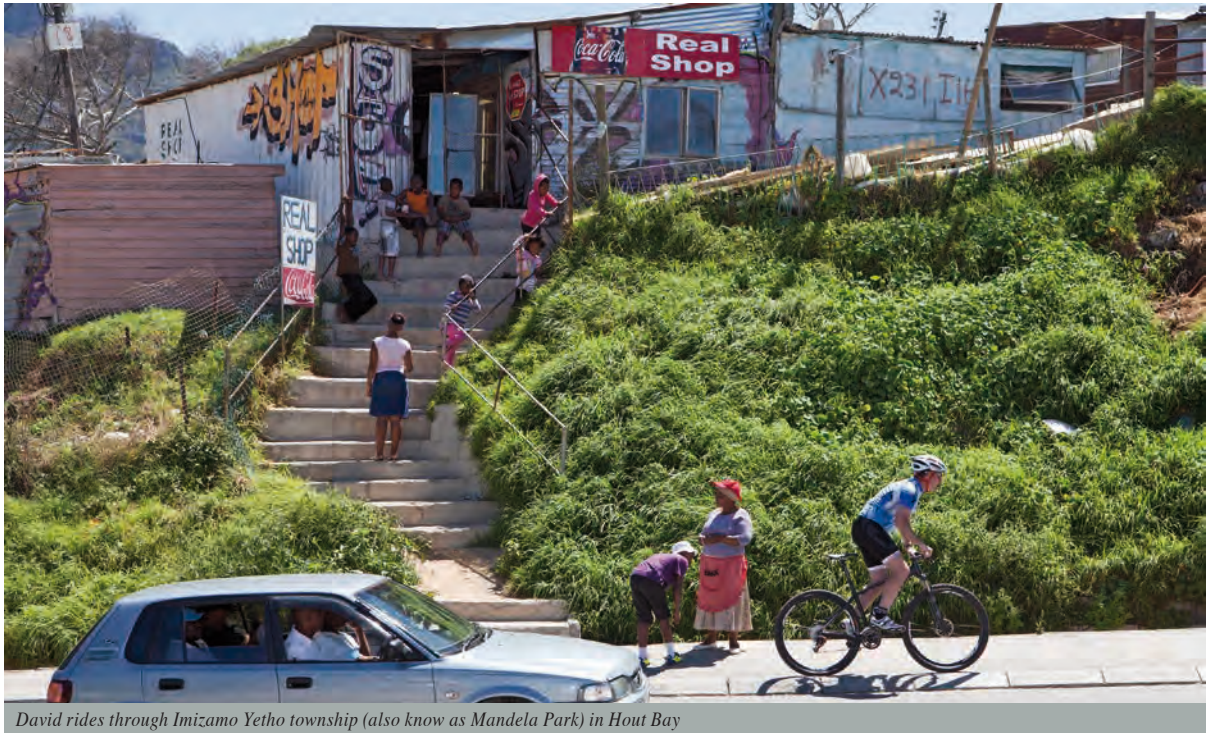
Unsere Studenten lernen in einer spektakulären, sicheren und höchst angesehenen Stadt für weniger als die Hälfte des Preises, der an den meisten unserer anderen Campuse weltweit üblich ist, bekommen aber dieselbe Ausbildung in einer qualitativ gleichwertigen Einrichtung. Kapstadt wird „World Design Capitol“ 2014 und der Tafelberg ist nun eines der „7 Natur-Weltwunder“. Die Stadt ist unglaublich kreativ, schön und inspirierend. Unsere Camous-Ausstattung gehört zu den besten des Kontinents und unsere Einstellungspolitik ist ➤



TRENTON BIRCH is an artist/DJ, record label owner and music / brand specialist from South Africa. After 10 years in London he returned home and now heads up marketing for SAE Institute South Africa as well as lecturing the Music Business curriculum

We had to build market presence from scratch. I equate it to something like taking Coca Cola to Mars.

Wir mussten die Marktpräsenz aus dem Nichts aufbauen. Es ist als ob man Coca Cola zum Mars brächte.



David rides through Imizamo Yetho township (also know as Mandela Park) in Hout Bay

extremely specific ensuring that we only employ lecturers who are credible industry professionals at the top of their game and not last year's Straight-A student.

extrem gezielt. Wir stellen sicher, dass wir nur Dozenten anstellen, die echte Industrie-Profis auf höchstem Niveau sind, und nicht den Einser-Studenten des letzten Jahres.

“Cape Town is an incredibly creative, beautiful and inspiring city”

I take decompression and downtime as seriously as I do my work.

Ich nehme Entspannung und Auszeiten so ernst wie meine Arbeit.

You have an very holistic approach to education. Please outline this.

I believe that simply training someone in a particular discipline is only part of the responsibility of a training provider. It is not enough for a person to simply be talented or skilled, they also need to be respected citizens of the world. We work in an incredibly competitive industry and someone who behaves entrepreneurially and personally with humility and good manners in the open market is in a far stronger position to make a success of their career. We take what we call the Second Curriculum very seriously by ensuring we mentor and support our student body to be aware of their environment and to participate and contribute to the national economy instead of taking away from it as much as they can.

You began your career as a sound and mastering engineer, how do these technical skills help you in your current role?

They've helped me immeasurably because I've had to overcome my own techno phobias and learning curves, and most importantly I've forged a very lucrative career in the world in which we are training other people to enter. Simply loving music, film or animation does not guarantee that one will excel in these areas and I am fortunate to have significant experience through my own journey of the commitment required to become a valid contributor. I am also fortunate to still be a practicing mastering engineer that ensures I constantly interface with the industry and keep up to date with developments in technology and workflows.

What do you do when you're not steering the SAE ship?

I love reading, cooking, red wine (we have some of the best

Du hast eine sehr ganzheitliche Herangehensweise an Bildung. Umreiß diese bitte.

Ich denke, jemanden einfach in einer bestimmten Disziplin zu unterrichten ist nur Teil der Verantwortlichkeiten eines Schulungsanbieters. Talent und Ausbildung allein reichen nicht, man muss auch ein angesehener Weltbürger sein. Wir arbeiten in einer unglaublich hart umkämpften Branche und jemand, der sich in einem offenen Markt unternehmerisch und persönlich bescheiden und anständig verhält, hat eine weitaus bessere Chance auf eine erfolgreiche Karriere. Wir nehmen das was wir Zweiten Lehrplan nennen sehr ernst, indem wir unsere Studentenschaft lehren und darin unterstützen, auf ihre Umwelt zu achten sowie an der Inlands-Wirtschaft teilzunehmen und ihren Beitrag dazu zu leisten, anstatt sie nur auszunutzen.

Du hast deine Karriere als Audio und Mastering Engineer begonnen. Wie helfen dir diese technischen Fähigkeiten in deiner aktuellen Rolle?

Sie waren mir eine unermessliche Hilfe, da ich meinen eigenen Technophobien und Lernprozessen Herr werden musste. Am wichtigsten war jedoch, dass ich in der Welt eine sehr lukrative Karriere aufbauen konnte, für welche wir nun andere trainieren. Musik, Film oder Animation einfach zu lieben garantiert nicht, dass jemand darin überragend sein wird. Ich habe das Glück durch meinen eigenen Weg zu wissen wieviel Hingabe nötig ist, um eine ordentliche Arbeit abliefern zu können. Außerdem habe ich das Glück immer noch als Mastering Engineer zu arbeiten, was garantiert, dass ich ständig mit der Industrie in Kontakt bin und bei technischen Neuerungen und Workflows immer up to date bin.



David Maclean and the majestic landscape of South Africa

wine in the world in South Africa), mountain bike racing, trail running, and road tripping and spending a lot of time with my significant other half. I take decompression and downtime as seriously as I do my work. It keeps me inspired and energised and keeps my mind alert and challenged while away from the business.

How did you get involved in the media industry?

After school I did 18 months of compulsory military service and I had aspirations of becoming a shoe designer when I returned to civilian society. I come from a city that was surrounded by shoe factories so it was a very useful place to live. Due to cutbacks, the shoe factories had placed a freeze on apprenticeships for 2 years that made commencement of my shoe designing aspirations a challenge. I got a job in a record shop instead! Little did I know that this was a sublime intervention and my introduction into the music industry that has now kept me out of mischief for two decades and counting.

What is your vision and development goal for SAE CT?

Our vision is quite simply to be the preferred option for people wanting to study Creative Media Technologies on the African continent. Our primary development goals for 2012 are to double our student body within the next 12 months and to achieve degree status from the SA Council on Higher Education for bachelor degrees for Animation, Film and Audio for commencement of tuition in January 2013.

What guidance would you give our Alumni?

Be impeccable in absolutely everything you do, admit immediately when you don't know the answer, apologise when you make a mistake and never do anything that you wouldn't want published on the front page of the daily newspaper.

Any last comments?

I want to acknowledge my outrageously talented team without whom this article would not be possible. ■

Was machst du, wenn du mal nicht das SAE-Schiff steuerst?

Ich liebe Lesen, Kochen, Rotwein (wir haben in Südafrika einen der weltbesten Weine), Mountainbiken, Geländelauf, Roadtrips und viel Zeit mit meiner Lebensgefährtin zu verbringen. Ich nehme Entspannung und Auszeiten so ernst wie meine Arbeit. Es hält mich außerhalb meiner Arbeitszeit inspiriert und energievoll, und mein Verstand bleibt wach und wird gefordert.

Wie kamst du mit der Medienindustrie in Berührung?

Nach der Schule absolvierte ich 18 Pflichtmonate beim Militär und als ich ins Zivilleben zurückkehrte hatte ich das Bestreben Schuhdesigner zu werden. Hilfreich dabei war, dass ich aus einer Stadt komme, die von Schuhfabriken umgeben war. Aufgrund von Kürzungen boten die Werke allerdings für 2 Jahre keine Lehren an, was den Beginn meiner Schuhdesignerkarriere zu einer Herausforderung machte. Ich bekam stattdessen einen Job in einem Plattenladen! Ich ahnte nicht, dass dies ein wichtiger Einschnitt und mein Einstieg in die Musikindustrie, die mich nun seit über zwei Dekaden vor Unfug bewahrt, war.

Was sind deine Vision und dein Entwicklungsziel für SAE Kapstadt?

Unsere Vision ist ganz einfach auf dem afrikanischen Kontinent erste Wahl für Studienwillige im Bereich kreativer Medien zu sein. Unsere primären Entwicklungsziele für 2012 sind unsere Studentenzahl bis Jahresende zu verdoppeln sowie vom südafrikanischen Ministerium für Hochschulbildung den Degree-Status für Bachelor Degrees in Animation, Film und Audio zu erhalten und diese ab Januar 2013 unterrichten zu dürfen.

Welchen Tipp hast du für unsere Alumni?

Sei exzellent in Allem was du tust, gib sofort zu, wenn du die Antwort nicht weißt, entschuldige dich, wenn du einen Fehler machst und tue nie etwas, das du nicht auch auf Seite 1 einer Tageszeitung veröffentlichen würdest.

Eine letzte Anmerkung?

Ich möchte die Anerkennung für mein unglaublich talentiertes Team zum Ausdruck bringen, ohne welches dieser Artikel nicht möglich gewesen wäre. ■



Running the trails on Table Mountain



Dario Dendi in the studio at SAE Oxford filming the video tutorials for his VIP course.

SAE Online VIP Courses

■ Apart from the regular, 4-week online courses SAE Online also offers VIP courses. While the duration and structure are fundamentally the same they are all about the person who develops the course content and advises the students. In the past year we were able to get two notable personalities from the music industry on board for our VIP courses.

Dario Dendi is the music producer of the new generation and has teamed up with Coldplay, Stereophonics, Killers, Sugababes and Placebo, to name just a few. His VIP online course speaks for itself: Music Production – Recording & Mixing Rock Drums.

Our newest VIP is David Hentschel. He's been working with the great names in the music industry since the 1970s. One of his productions with Yellowjackets won a Grammy in 1998. He also focuses on composing film music and that is exactly what his online course is about: Modern Music Composition for Film.

■ SAE Online VIP-Kurse

Neben den regulären 4-wöchigen Online Kursen gibt es bei SAE Online auch sogenannte VIP-Kurse. Während Kursdauer und Struktur grundsätzlich gleich sind, geht es vor allem um die Personen, die diese Kurse entwickeln und die Studierenden auch betreuen. Im vergangenen Jahr konnten wir zwei namhafte Persönlichkeiten aus der Musikindustrie für unsere SAE Online VIP-Kurse gewinnen.

Dario Dendi ist der Musikproduzent der neuen Generation und kann auf die Zusammenarbeit mit Coldplay, Stereophonics, Killers, Sugababes und Placebo verweisen. Der Titel seines VIP-Online-Kurses spricht für sich selbst – Music Production: Recording & Mixing Rock Drums.

Unser neuester VIP ist David Hentschel. Seit den 1970er Jahren arbeitet er mit den Größen der Musikgeschichte, wobei eine der Produktionen mit den Yellowjackets 1988 sogar mit einem Grammy ausgezeichnet wurde. Ein Schwerpunkt seiner Arbeit ist zudem auch das Komponieren von Filmmusik. Und genau darum geht es in seinem Online-Kurs: Modern Music Composition for Film.

Online Short Courses from SAE Institute

■ In the last few years we have been asked more and more often if it would be possible to do an SAE Diploma or certain parts thereof over the Internet. Perhaps this is because people don't have enough time to attend courses while working full time or because they are too far away from an SAE campus or because they are only interested in certain content. With the online courses provided by SAE Online we are now able to accommodate these needs. From beginners courses in audio, film, web, 3D animation and business to VIP courses with well-known producers it's now possible to study exactly what interests you in a four-week online course.

Since all courses at SAE Online are offered online, it's possible to study from anywhere in the world without having to wait a long time as the courses start up to 9 times per year. An overview of the courses offered by SAE Online can be found here: <http://online.sae.edu>



■ Online Kurzurse von SAE Institute

In den letzten Jahren wurden wir immer öfter gefragt, ob es nicht die Möglichkeit gäbe, einen SAE Diplomkurs bzw. Teile davon auch via Internet zu absolvieren. Sei es, weil man aufgrund der beruflichen Auslastung nicht genügend Zeit hat, um an den Unterrichten teilzunehmen, zu weit von einem der SAE-Standorte entfernt lebt oder nur an bestimmten Inhalten interessiert ist.

Mit den Online Kursen von SAE Online können wir diesen Bedürfnissen endlich Rechnung tragen. Von Anfänger-Kursen in den Fachbereichen Audio, Film, Web, 3D Animation und Business bis hin zu VIP-Kursen

mit namhaften Produzenten kann man in 4-wöchigen Online-Kursen genau jene Inhalte erlernen, die einen schon immer interessiert haben. Da bei SAE Online alle Kurse ausschließlich via Internet angeboten werden, kann man von jedem Ort der Welt aus teilnehmen, und das ohne lange Wartezeiten, da die Kurse bis zu 9 Mal pro Jahr starten. Einen Überblick über das Kursangebot von SAE Online kann man sich hier verschaffen: <http://online.sae.edu>

MA/MSc Professional Practice (Creative Media Industries)

In addition to the short online courses, SAE Online has offered a new online postgraduate programme since early 2011.

The programme is offered in collaboration with Middlesex University and is only available via distance learning. The target group of this programme is media professionals who have already gained experience in the industry and who are looking for a degree that deals exactly with their own field of work. One of the main advantages of this programme is that it can be followed from anywhere in the world (with Internet access), while continuing to work.

The degree title 'MA/MSc Professional Practice (Creative Media Industries)' is awarded by Middlesex University upon successful completion of the programme. The addendum in brackets can be changed according to the topic of the final research project. The nature of this project determines whether the students receive a Master of Arts (MA) or a Master of Science (MSc). <http://online.sae.edu>

Information about the Masters programme on the SAE Online website

MA/MSc Professional Practice (Creative Media Industries)

Seit Anfang 2011 bietet SAE Online neben den bereits erwähnten Online-Kursen auch ein neues Master-Studium an.

Dieses Master-Studium wird in Zusammenarbeit mit der Middlesex University durchgeführt und als reines Fernstudium angeboten. Zielgruppe dieses Studiums sind Medienschaffende, die bereits Berufserfahrung sammeln konnten und nach einem akademischen Abschluss suchen, der sich explizit mit dem eigenen Arbeitsumfeld beschäftigt.

Ein wesentlicher Vorteil ist, dass man das Programm von jedem Ort

der Welt (mit Internetzugang) absolvieren und so weiterhin seiner Arbeit nachgehen kann.

Der Titel 'MA/MSc Professional Practice (Creative Media Industries)' wird nach erfolgreichem Abschluss von der Middlesex University verliehen. Ausgehend von der wissenschaftlichen Ausrichtung und dem Inhalt der Abschlussarbeit, kann man einerseits den Spezifizierungszusatz ändern und außerdem zwischen einem MA bzw. MSc Abschluss wählen. <http://online.sae.edu>

PORTABLE STEREO RECORDERS

The best of Tascam mobile recording



DR-40

- Dual recording with different level settings (mics + line input)
- True 4-track recording (with overdub and mixdown features)
- Adjustable mics (AB and XY configurations)
- MS decoder for mid/side recordings
- Auto recording by input level
- Auto level adjustment
- Reverb effects
- Monitor speaker ...

XLR/TRS combo inputs

NEW!



DR-100 MKII

The pro among handheld recorders: with metal chassis, XLR inputs, 48 V phantom power, four built-in microphones, lithium-ion battery (AA batteries optional) and a remote control it is ideal for on-the-spot high-quality recordings even under rough conditions. Now with digital input, +24 dBu line input and even higher s/n ratio.

NEWS

EUROPE



Brand new Neve 75 Custom Series at SAE Institute Berlin

Berlin

Brand new Neve 75 Custom Series at SAE Institute Berlin

■ The audio section of SAE Institute Berlin has gained a new attraction. Since September 2011, Recording Studio 7 has been kitted out with a Neve 75 Custom Series. An excellent piece of audio technology, equipped with legendary pre-amplifiers, equalisers, compressors and an unrivalled summing philosophy. The console is available to our students for their productions, and fills even the most experienced guest lecturers with pleasure. Further information on the console at: www.customseries75.com

■ Brandneue Neve 75 Custom Series am SAE Institute Berlin

Der Audiobereich des SAE Institute Berlin ist um eine große Attraktion reicher. Seit September 2011 ist das Recording-Studio 7 mit einer Neve 75 Custom Series ausgestattet. Ein großartiges Stück Audiotechnik, ausgestattet mit legendären Vorverstärkern, Equalizern, Kompressoren sowie einer einzigartigen Summierphilosophie. Die Konsole steht unseren Studenten für ihre Produktionen zur Verfügung und erfüllt auch die erfahrensten Gastdozenten, mit Freude daran zu arbeiten. Weitere Infos zur Konsole:

www.customseries75.com

Meet the Professionals – Sidsonic Libraries at SAE Institute Berlin

■ From history, technology and chaos to online marketing ... a rich selection of interesting and entertaining stories from young entrepreneurs who have found their niche in the media sector.

Sidsonic Libraries (3 former SAE Berlin students) presented the possibilities of sound design in electronics. Topics like circuit bending or synthesising with tube technology have already successfully been used by the boys through their virtual instrument "Tubes!" and the Circus Circuit Bending Library. As these instrument names suggest, Sidsonic has developed its own definition of innovative sound design. The three young men's goal is to develop virtual instruments which do not yet exist on the market and open up new possibilities to sound design professionals. For Meet The Professionals, they brought their own sound design tools and showed not only how to work with sound design but also how get good sound for little money.

■ Meet the Professionals – Sidsonic Libraries am SAE Institute Berlin

Von Geschichte, Technik und Chaos bis zum Online Marketing ... ein bunter Strauß an interessanten und unterhaltsamen Storys von jungen Unternehmern, die ihre Nische in der Medienbranche gefunden haben.

Sidsonic Libraries (3 ehemalige Berliner SAE Studenten) präsentierten am 26. August 2011 die Möglichkeiten des Sounddesigns in elektronischen Gefilden. Themen wie Circuit Bending oder Synthese mit Röhrentechnik haben die Jungs schon erfolgreich mit ihrem virtuellen Instrument Tubes! und der Circus Circuit Bending Library umgesetzt. Wie diese Instrumentennamen schon vermuten lassen, hat Sidsonic eine eigene Definition von innovativem Sounddesign entwickelt. Ziel der drei ist es, virtuelle Instrumente zu entwickeln, welche so auf dem Markt noch nicht existieren und auch dem Sounddesignprofi neue Möglichkeiten eröffnen. Beim Meet The Professionals brachten sie Ihre Sounddesignwerkzeuge mit und zeigten nicht nur, wie man im Sounddesign arbeitet, sondern auch, wie man für wenig Geld einen guten Klang hinbekommt.



Sidsonic Libraries are L to R: Jens Schwager, Nanno Lenz and Henning Schonvogel

Berlin graduates particularly successful at the SAE Alumni Awards 2011

■ At the traditional award ceremony during the SAE Alumni Convention 2011 in Berlin, 4 of the coveted prizes went to students and graduates from Berlin.

The SAE Alumni Award – Creativity First went to Martin Melzer for his research project on the "Investigation of dielectric elastomers for their suitability for new innovative acoustical transducer designs". The SAE Alumni Award for Music Production was won by Daniel Rucht for his production "Lonely Girl".

The SAE Alumni Junior Award – Film & Animation was awarded to siblings Marie & Feline Grub for their music video "Night Stills". The SAE Alumni Junior Award – Digital Journalism & Crossmedia Publishing went to Silke Karcher for her feature on the subject of "Tod" [death].

SAE Institute Berlin is very happy about its four winners and once again warmly congratulates them and all other prize winners. Further information on all projects at:

<http://berlin.sae.edu/de/campaign/287>

■ Berliner Absolventen besonders erfolgreich bei den SAE Alumni Awards 2011

Bei der traditionellen Award Verleihung auf der SAE Alumni Convention 2011 in Berlin gingen gleich 4 der begehrten Preise an Berliner Studenten und Absolventen.

Der SAE Alumni Award – Creativity First ging an Martin Melzer für sein Forschungsprojekt „Investigation of dielectric elastomers for their suitability for new innovative acoustical transducer designs“. Den SAE Alumni Award für Music Production gewann Daniel Rucht für seine Produktion „Lonely Girl“.

Den SAE Alumni Junior Award – Film & Animation konnten die Geschwister Marie & Feline Grub mit ihrem Musikvideo „Night Stills“ für sich gewinnen. Der SAE Alumni Junior Award – Digital Journalism & Crossmedia Publishing ging an Silke Karcher für ihr Feature zum Thema „Tod“.

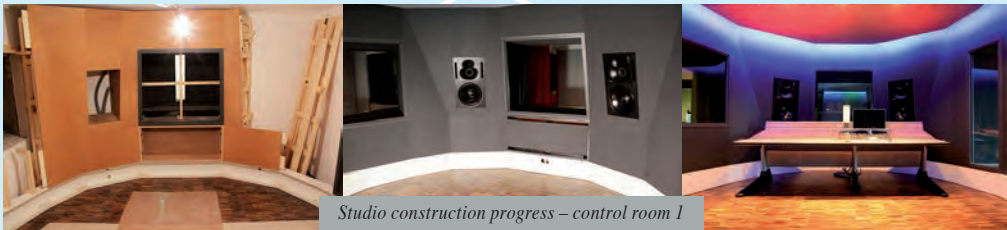
Das SAE Institute Berlin freut sich sehr über seine vier Gewinnerinnen und Gewinner und gratuliert ihnen und allen anderen Preisträgern noch einmal ganz herzlich. Weitere Infos zu allen Projekten unter: <http://berlin.sae.edu/de/campaign/287>

Bochum

A lesson at the acoustic building site

■ During construction of the new recording studio, students of the first Bochum Audio Engineering course had the opportunity to gain a valuable and interesting insight into the work of acoustics and the studio architects, over and above their curriculum.

Alongside various workshops on studio cabling soldering, students were given all of the details about the ongoing and upcoming work by construction project manager Ulli Schiller. During a site inspection, the individual construction steps were explained to them on site. From dry walling to cabling, to the acoustic construction and fittings, the students were clearly shown what needs to be observed during the planning of a studio complex and which problems can arise in the various phases of construction. In the meantime, the final construction in the building has been completed and the students have been able to use the studios for production and practice sessions since February.



Studio construction progress – control room 1

A collaboration with the Musikbüro Bochum [Bochum 'rock office']

■ In the 80s and 90s, Bochum played host to the legendary "rock office" centre for musicians and bands. The concept has been taken up again and brought up to date in partnership with SAE Institute under the name "Musikbüro Bochum", and will provide the players on the Bochum music scene with relevant information, concerts, workshops and the opportunity for mutual exchanges in the future.

In mid-December, as the Musikbüro's collaborator, SAE Institute in Bochum was the venue for the first of the meetings, which will take place regularly in the future. These meetings will give the main players of the music scene the opportunity to discuss future projects together and to build and expand the network.

Unterricht auf der Akustik-Baustelle

■ Während der Bauphase in den neuen Tonstudios hatten die Studenten des ersten Bochumer Audio Engineering Kurses die Möglichkeit sich über den Lehrplan hinaus, einen wertvollen und interessanten Einblick in die Arbeit der Akustik und Studiobauer zu verschaffen.

Neben verschiedenen Löt-Workshops zur Studioverkabelung konnten sich die Studenten vom Projekt Manager der Bauarbeiten, Ulli Schiller alle Details zu den laufenden und anstehenden Arbeiten schildern lassen. Bei einer gemeinsamen Begehung der Baustelle bekamen sie die einzelnen Bauschritte vor Ort erklärt. Vom Trockenbau über die Verkabelung, bis hin zum Akustikbau und der darauffolgenden Ausstattung wurde den Studenten genau erläutert worauf schon bei der Planung eines Studiokomplexes geachtet werden muss, und welche Problematiken in den verschiedenen Bauphasen auftreten können. Mittlerweile sind auch die letzten Bauarbeiten im Gebäude abgeschlossen, so dass die Studenten die Studios seit Februar für Produktionen und Übungen nutzen können.

■ Kooperation mit dem Musikbüro Bochum

In Bochum gab es in den 80er und 90er Jahren das legendäre Rockbüro als Anlaufstelle für Musiker und Bands. Ein zeitlich angepasstes Konzept wird nun in Partnerschaft mit dem SAE Institute unter dem Namen „Musikbüro Bochum“ wieder aufgenommen und soll in Zukunft alle Akteure der Bochumer Musikszene mit relevanten Informationen, Konzerten, Workshops und der Möglichkeit zum gegenseitigen Austausch versorgen.

Als Kooperationspartner des Musikbüros war das SAE Institute in Bochum Mitte Dezember bereits Austragungsort des ersten, in Zukunft regelmäßig stattfindenden Stammtisches. Das gemeinsame Zusammenkommen soll den Hauptakteuren der Musikszene die Möglichkeit geben über zukünftige, gemeinsame Aktionen und den Auf- und Ausbau des gemeinsamen Netzwerkes zu diskutieren.

Cologne

Redesigned studio and new equipment

■ Our students can now enjoy several improvements and new equipment. In the audio department, the MIDI suite has been completely overhauled and optimised visually as well as for everyday work. A drum set, on which miking can be practiced in future, has also been acquired for practice purposes. Further microphones are now also available to the students for this, including two Neumann U87s and a pair of KM184s. Furthermore, film and cross media students can enjoy two new JVC GY-HM 150 cameras, two Sachtler ACE tripods, a rig, two 2KW ARRIs, a Follow Focus system and a studio set as well as an Octodome by Dedolight. For mobile use, two new microphones and a set recorder have also been acquired. For the game and web design department, students have two new Wacom Cintiq 21 UXs and four Intuos4 M graphics tablets available, to help make creative computer work even easier. We wish all our students lots of fun with the new equipment!



The redesigned MIDI suite

Neu gestaltetes Studio und neues Equipment

■ Unsere Studenten dürfen sich über einige Neuerungen sowie neues Equipment freuen.

Im Audio Bereich wurde die MIDI-Suite komplett überarbeitet und sowohl optisch als auch für die alltägliche Arbeit optimiert. Zudem wurde für Übungszwecke ein Drumset angeschafft, an dem in Zukunft Mikrofonierung geübt werden kann. Dazu stehen den Studenten nun auch einige weitere Mikrofone zur Verfügung, darunter zwei Neumann U87 und ein matched pair KM184. Film- und Cross Media-Studenten können sich über zwei neue JVC GY-HM 150 Kameras, zwei Sachtler ACE Stativ, ein Rig, zwei 2KW ARRI, ein Follow Focus System und ein Studioset sowie einen Octodome von Dedolight freuen. Außerdem wurden neue Mikrofone und Setrecorder für den mobilen Einsatz angeschafft. Im Game- und Webdesign-Bereich stehen den Studenten ab sofort zwei neue Wacom Cintiq 21UX und vier Intuos4 M Grafiktablets zur Verfügung, die das kreative Arbeiten am Rechner noch weiter erleichtern sollen. Wir wünschen allen Studenten viel Spaß mit dem neuen Equipment!

Cologne

Meet The Professionals – Shuko

■ Hip hop producer Shuko was a guest at SAE Institute Cologne as part of our “Meet The Professionals” series. The multi-platinum producer (known for his work with Lil Wayne, Talib Kweli and Saigon, amongst others) used his three-hour workshop to provide an insight into his career and day-to-day work.

Around 50 people at SAE Institute and 130 online viewers watched him analyse, his two productions, including the hit “Business Paris” together with the participants. Subsequently he explained his career as a producer and gave valuable advice about selling and marketing your own productions, complete with the odd anecdote.

Last but not least, Shuko produced a live beat for the audience and gave all those present a good insight into his workflow when using Ableton Live.

The archived stream of the workshop is available here:

<http://www.livestream.com/saeinstitute>

SAE students work on web series

■ Several SAE students from different departments are currently actively working on a production of the web series “Pax Aeterna”. In his project the trained actor Lars Walther tells a tale of a secret vampire community which over the centuries has split into three different factions. Lars worked as an actor in 2009 on two graduation films at SAE Institute Cologne where he got to know and value the students. In the meantime eight current and former students are assisting with this project which will be published on the Internet in 15 minute episodes. The individual episodes and more information about the project can be found on the website <http://www.paxaeterna.de>



Hip hop producer Shuko

Meet The Professionals – Shuko

■ Am 18. Januar gab der mehrfach mit Platin ausgezeichnete Produzent Shuko (bekannt unter anderem durch seine Arbeit mit Lil Wayne, Talib Kweli, Saigon u.v.m.) gab in seinem knapp dreistündigen Workshop einen Einblick in seinen Werdegang und seine alltägliche Arbeit. Vor knapp 50 Zuhörern im SAE Institute und bis zu 130 Zuschauern im Live Stream analysierte er zunächst gemeinsam mit den Teilnehmern zwei seiner Produktionen, darunter auch den Hit „Business Paris“. Im Anschluss erzählte er über seinen Werdegang als Produzent und gab wertvolle Ratschläge im Bezug auf den Verkauf und die Vermarktung der eigenen Produktionen, wobei auch die eine oder andere Anekdote

nicht zu kurz kam. Zu guter Letzt produzierte Shuko live vor dem Publikum einen Beat und gab so alle Anwesenden einen guten Einblick in seinen Workflow mit Ableton Live. Den gespeicherten Stream des Workshops gibt es hier: <http://www.livestream.com/saeinstitute>

SAE Studenten arbeiten an Internetserie

■ Mehrere SAE Studenten aus verschiedenen Fachbereichen arbeiten zur Zeit tatkräftig an der Produktion der Internetserie „Pax Aeterna“ mit. Der ausgebildete Schauspieler Lars Walther erzählt in seinem Projekt die Geschichte einer geheimen Vampirgesellschaft, die sich im Laufe der Jahrhunderte in drei verschiedene Parteien aufgespalten hat. Lars hatte im Jahr 2009 als Schauspieler in zwei Abschlussfilmen am Kölner SAE Institute mitgewirkt und in dieser Zeit die Studenten kennen und schätzen gelernt. Mittlerweile unterstützen acht aktuelle und ehemalige Studenten das Projekt, dessen fünfzehnminütige Folgen allesamt im Internet publiziert werden: Die einzelnen Folgen und viele weitere Informationen zum Projekt findet man auf der Website <http://www.paxaeterna.de>

Frankfurt

World class VFX

■ As part of the “Meet the Pros” series Christian Vogt (COO from Pixomondo) presented the finest visual effects and captivated students and alumni with an enthralling insight into his daily working life. As an international visual effects company with a global network Pixomondo produces feature films, TV programmes and commercials as well as visual effects. With the help of current international cinema projects such as Melancholia (Lars von Trier) and Sucker Punch (Zack Snyder) Christian analysed the individual shots in great detail with the participants. Furthermore he gave the future film professionals valuable tips for their future careers.



Christian Vogt

Weltklasse in VFX

■ In der Reihe „Meet the Pros“ gab es im Dezember Visual Effects vom Feinsten: Christian Vogt (COO von Pixomondo) fesselte Studenten und Alumni mit spannenden Einblicken in seinen Berufsalltag. Als internationale Visual Effects Company mit globalem Netzwerk produziert Pixomondo Feature Films, TV und Commercials sowie Visual Effects. Anhand aktueller internationaler Kinoprojekte wie Melancholia (Lars von Trier) und Sucker Punch (Zack Snyder) analysierte Christian einzelne Shots mit den Teilnehmern bis ins kleinste Detail. Des Weiteren gab er den zukünftigen Filmschaffenden wertvolle Tipps für ihre berufliche Zukunft.

Students produce a professional music video

■ Frankfurt artist Kaye-Ree filmed a video for her song “Natural High”, directed by Jan Bertisch (head of the film department) and Max Heidenfelder (lecturer). It therefore made sense to give our film students the opportunity to be present during the professional production of a music video. Shooting on location took place over several beautiful autumn days, which meant that everyone could combine having fun with successful learning. Kaye-Ree’s video will be released this spring.



Concentration during filming

Studenten bei professioneller Musikvideo-Produktion

■ Die Frankfurter Künstlerin Kaye-Ree drehte unter der Regie von Jan Bertisch (Fachbereichsleiter Film) und Max Heidenfelder (Dozent) ein Video zu Ihrem Song „Natural High“. Da lag es nahe, unseren Filmstudenten die Gelegenheit zu geben, bei einer professionellen Musikvideoproduktion dabei zu sein. Die Außendreharbeiten fanden an mehreren wunderschönen Herbsttagen statt, sodass alle Beteiligten den Lernerfolg mit Spaß verbinden konnten. Kaye-Rees Video erscheint dieses Frühjahr.

Munich

Alumni workshops

■ We began the new year refreshed and relaxed with amazing and interesting alumni workshops. Dedo Weigert from Dedo Lights visited us personally to present the latest professional lights to interested alumni and students. The presentation of the new DEDO LED lights and the practical presentation of various illumination possibilities were particularly noteworthy.



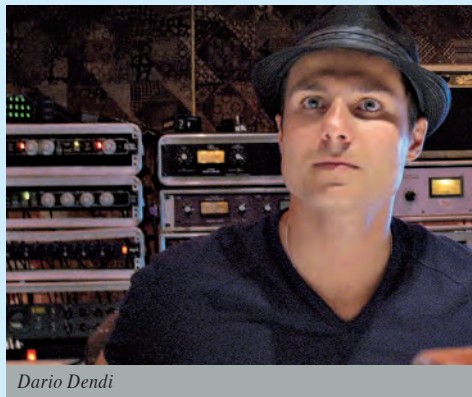
Weigert Lights light seminar

Alumni workshops

■ Frisch entspannt starteten wir mit tollen und interessanten Alumni Workshops in das neue Jahr. So besuchte uns Dedo Weigert von der Firma Dedo Lights höchstpersönlich um interessierten Alumnis und Studenten das neueste in Sachen Professional Lights zu präsentieren. Besonders herausragend waren die Vorstellung der neuen DEDO LED Lights und die praktische Vorstellung verschiedener Ausleuchtungsmöglichkeiten.

Dario Dendi production workshop

■ The music producer, engineer and mixer Dario Dendi also visited SAE Munich as part of the "Meet the Professionals" series. The stars with whom Dario Dendi has celebrated international success include names such as: Placebo, Kaiser Chiefs, The Killers and Franz Ferdinand. He vividly described how he produces and mixes productions using the current single "Trigger Happy Hands" from Placebo as an example and concluded the session by answering questions from the visibly impressed audio students.



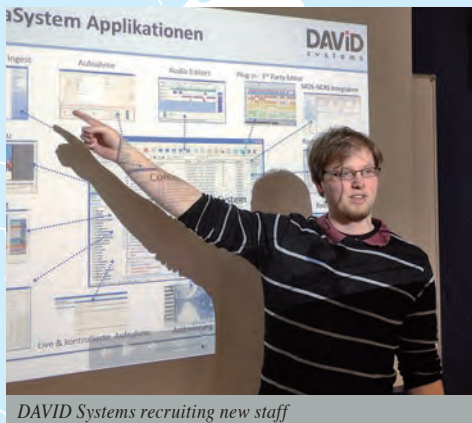
Dario Dendi

Dario Dendi Production Workshop

■ Der Musikproduzent, Engineer und Mixer Dario Dendi besuchte im Zuge der „Meet the Professionals Reihe“ ebenfalls die Münchner SAE. Die Liste der Stars mit welchen Dario Dendi bereits internationale Erfolge feiern konnte führt Namen wie: Placebo, Kaiser Chiefs, The Killers und Franz Ferdinand. Er vermittelte anschaulich anhand der aktuellen Single der Band Placebo „Trigger Happy Hands“ wie er die Produktion aufgebaut und gemischt hat und beantwortete im Anschluß die Fragen der sichtlich beeindruckten Audiostudenten.

Recruitment days @ SAE Munich

■ Apple and DAVID Systems recruitment events organised by SAE Munich were successfully held in February. Both companies have had very good experiences with our graduates and wish to successfully recruit from us again in the future. At these events students and alumni had the chance to make contact with the companies and find out about interesting job opportunities.



DAVID Systems recruiting new staff

Recruitment days @ SAE Munich

■ Sehr erfolgreich verliefen auch die von der SAE München organisierten Recruiting Events der Firma Apple und DAVID Systems im Februar. Beide Firmen haben schon sehr gute Erfahrungen mit unseren Absolventen gemacht und wollen auch in Zukunft erfolgreich bei uns rekrutieren. Bei diesen Events haben Studenten und Alumnis die Möglichkeit mit Firmen Kontakt aufzunehmen und sich über interessante Jobangebote zu informieren.



mbakustik
büro für akustik und studiodesign

Acoustic
Studio
Design

Leipzig

SAE Leipzig on the move

■ A rolling stone gathers no moss. With this in mind SAE Leipzig acquired a brand new information bus which not only looks good but is also very practical. In addition to the traditional outfitting of a rack, mixing desk and workstation, the bus can also be customised with camera and film technology. Now workshop participants, trade fair visitors and other interested parties have the opportunity to do more than just hear about SAE Leipzig but have a chance to learn first hand about the practical aspects offered. And they say you can't combine theory and practice. So ... keep on moving!



SAE Leipzig information bus

SAE Leipzig on the move

■ Auf einem rollenden Stein wächst kein Gras. Gemäß dieser Auffassung verfügt die SAE Leipzig nun über einen brandneuen Infobus, der nicht nur optisch sondern auch funktional so einiges hermacht. Neben der klassischen Ausstattung, bestehend aus Rack, Mischpult und Workstation, lässt sich der Bus auch individuell mit Kamera- und Filmtechnik bestücken. Ob Workshopteilnehmer, Messebesucher oder allgemeiner Interessent – nunmehr hat jeder die Möglichkeit sich nicht nur theoretisch über das Studienangebot der SAE Leipzig zu informieren, sondern kann direkt vor Ort erste Einblicke in die praktischen Facetten der angebotenen Studiengänge gewinnen. Und da soll noch einmal jemand behaupten, Theorie und Praxis ließen sich nicht verbinden. In diesem Sinne: keep on moving ...

News made in Döbeln

■ An SAE Leipzig workshop took place at a school in Döbeln under the banner of interdisciplinary teaching. 9th grade pupils were given the opportunity to demonstrate their knowledge and ability in the areas of audio books, photography and web design. Creating a news programme was very demanding on the organisation skills and team spirit of the participants. And as people are naturally prone to sharing their happiest moments with the world, the making-of footage can be seen at:

<http://youtu.be/J0cjlCjZSI>

A local television station also publically broadcast the programme.



Hands on – dolly and camera operated by pupils

News made in Döbeln

■ Unter der Flagge eines fächerverbindenden Unterrichts fand ein Workshop im Gymnasium Döbeln zusammen mit der SAE Leipzig statt. Schüler der 9. Klasse hatten in diesem Zusammenhang die Gelegenheit, ihr Wissen und Können unter anderem in den Bereichen Hörspiel, Fotografie und Webdesign unter Beweis zu stellen. Vor allem die Erstellung einer eigenen Nachrichtensendung verlangte den Beteiligten eine Menge Organisationstalent und Teamgeist ab. Und da der Mensch bekanntermaßen dazu neigt, seine schönsten Momente mit der Welt zu teilen, gibt es neben einer öffentlichen Ausstrahlung der Sendung im lokalen Fernsehen natürlich auch das obligatorische Making-Of unter

<http://youtu.be/J0cjlCjZSI>

strahlung der Sendung im lokalen Fernsehen natürlich auch das obligatorische Making-Of unter

Cross Media Production & Publishing programme commences

■ In September last year the new Cross Media Production & Publishing programme commenced at SAE Leipzig and we are pleased to have finally added a programme for people interested in journalism, social media and PR to our portfolio. As preparation for the new programme not only did the courses offered have to be extended, but also new equipment acquired. In addition to a digital SLR camera (Canon EOS 600D) plus lenses, additional workstations were kitted out with the appropriate software. The students are motivated, the lecturers too of course – what could possibly go wrong?



Canon EOS 600D being used outdoors

Studiengang Cross Media Production & Publishing angelaufen

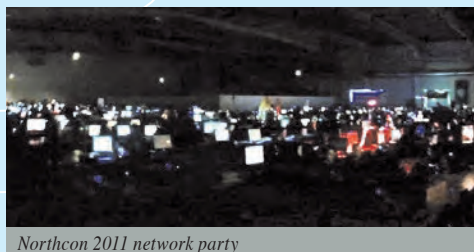
■ Im September letzten Jahres startete in der SAE Leipzig das neue Cross Media Production & Publishing Programm und wir freuen uns, zusätzlich zu unserem bereits angebotenen Portfolio, endlich auch eine Anlaufstelle für alle Journalismus-, Social Media- und PR-Interessierten sein zu dürfen. Im Zuge dessen wurde nicht nur das Kursangebot aufgestockt, sondern das Equipment ebenfalls: Nebst einer digitalen Spiegelreflexkamera (Canon EOS 600D) mit dazugehörigem Objektiv wurden zudem weitere Arbeitsplätze mit entsprechen-

der Software eingerichtet. Die Studenten sind motiviert, die Dozenten natürlich auch – was also spricht gegen ein gutes Gelingen?

Hamburg

SAE Institute Hamburg at Germany's biggest network party

■ SAE Institute Hamburg had a trade stand at Germany's biggest network party. The huge LAN party at "Northcon 2011" was enjoyed by nearly 3000 visitors / users.



Northcon 2011 network party

SAE Institute Hamburg auf Deutschlands größter Netzwerkparty

■ Das SAE Institute Hamburg war mit einem Messestand auf Deutschlands größter Netzwerkparty vertreten. Die überdimensionale LAN-Party der „Northcon 2011“ erfreute sich knapp 3000 Besucher bzw. User.

Student Liaison Manager at SAE Institute Hamburg

■ Sebastian Twele has been the Student Liaison Manager at SAE Institute Hamburg since the end of 2011. The owner of the "Session-in-progress" sound studio first studied Audio Engineering at SAE Institute Hamburg before becoming a supervisor, coordinator and lecturer in 2007. His work as SAE Alumni Chapter President (Chairman of the former SAEer Hamburg) is now combined with new responsibilities in the area of student mentoring. Active communication between industry and education as well as assisting the students to successfully find work now falls under Sebastian Twele's remit. Contact: s.twele@sae.edu



Sebastian Twele with the SAE Institute Hamburg team

Student Liaison Manager am SAE Institute Hamburg

■ Seit Ende des Jahres 2011 ist Sebastian Twele als Student Liaison Manager am SAE Institute Hamburg tätig. Der Besitzer der Tonstudios „Session-in-progress“ studierte einst selbst Audio Engineering am SAE Institute Hamburg, bevor er seit 2007 als Supervisor, Koordinator und Dozent arbeitete. Seine Arbeit als SAE Alumni Chapter President (Vorsitzender der ehemaligen SAEer Hamburgs) wird nun mit den neuen Tätigkeiten im Bereich der Studentenbetreuung vereint. Die aktive Kommunikation zwischen Industrie und Ausbildung, sowie die erfolgreiche Vermittlung von Arbeitsplätzen fallen so unter Sebastian Tweles Aufgaben. Kontakt: s.twele@sae.edu

Well attended SAE meet-up

■ Regular SAE meet-ups take place in Hamburg. These give the Hamburg SAEers the opportunity to socialise in a relaxed atmosphere. At the last two SAE meet-ups around 100 enthusiastic SAEers were present to enjoy mulled wine, compared notes with other media fans, talk shop and generate jobs and projects. Due to the cold weather at the end of 2011 the SAE Institute Hamburg team treated everyone to a glass of hot mulled wine.



SAE Hamburg meet-up

Gut besuchte SAE Stammtische

■ In Hamburg finden regelmäßig SAE Stammtische statt. Die Hamburger SAEer haben so die Möglichkeit in ungezwungener Atmosphäre Kontakte zu knüpfen. Bei den letzten beiden SAE Stammtischen waren jeweils knapp 100 begeisterte SAEer vertreten, genossen einen Glühwein, tauschten sich mit anderen Medienbegeisterten aus, fachsimpelten und generierten Jobs und Projekte. Aufgrund der kalten Jahreszeit gegen Ende 2011 schenkte das Team des Hamburger SAE Institutes heißen Glühwein für alle Anwesenden aus.

■ www.justmusic.de

Time to upgrade?

Just ask us!



The biggest music shops in the three biggest cities.

justmusic
Alles für Musiker.

■ **berlin kulturbrauerei**
knaackstr. 97, 10435 berlin

■ **berlin wilmersdorf**
pariser str. 9, 10719 berlin

■ **hamburg im bunker**
feldstr. 66, 20359 hamburg

■ **münchen am oez**
hanauer str 91a, 80993 münchen

Stuttgart

SAE Stuttgart Film Night Success

■ This year's SAE film night took place at SAE Stuttgart. The film students from the 2011 graduating class showed their short films in the film theatre of Filmgalerie 451. The various films wowed the audience and the efforts of the filmmakers were recognised with many rounds of applause. In the interval and after the showings there was the opportunity to talk to the directors and actors and to exchange experiences. The event was also used to pitch future projects and plan further collaborations.

The event was a great success. SAE film night was then happily concluded by all at the bar.



Presentation of SAE Stuttgart Film department final projects

dazu genutzt, zukünftige Projekte zu pitchen und weitere Zusammenarbeiten zu planen. Die Veranstaltung war ein voller Erfolg. An der Bar wurde die SAE-Filmnacht dann zur vollen Zufriedenheit aller Anwesenden beendet.

SAE Film-Nacht in Stuttgart

■ Die SAE-Filmnacht fand im SAE Institut Stuttgart statt. Im FILMTHEATER der Filmgalerie 451 zeigten die Film-Studenten der Abschlussklassen 2011 ihre Kurzfilme.

Die verschiedenen Filme begeisterten das Publikum, das mit langem Applaus die Leistung der Filmemacher würdigte. In der Pause und nach Abschluss der Vorführung gab es dann noch Gelegenheit mit den anwesenden Regisseuren und Schauspielern zu diskutieren und Erfahrungen auszutauschen. Das Treffen wurde auch

Audio students at beyerdynamic

■ On 2nd November 2011 our students had the opportunity to view the complete production at audio specialists beyerdynamic. It was very interesting to see that nearly all the products were directly made in Heilbronn and the surrounding factories, some with a large proportion of handcrafting. In the concluding talk with product specialists the participants discussed the functions of the Headzone Pro technology.



Students in the inspection room

Audiostudenten bei beyerdynamic

■ Am 02. November 2011 hatten unsere Studenten die Möglichkeit die komplette Produktion beim Audio Spezialisten beyerdynamic zu besichtigen. Sehr interessant war dabei, dass nahezu alle Produkte, teils mit großem Anteil von Handarbeit, direkt in Heilbronn und den angrenzenden Werken gefertigt werden. Bei einem anschließendem Gespräch mit den Produktspezialisten konnten die Teilnehmer unter anderem auf die Funktion der Headzone Pro Technologie eingehen.

Vienna

Cam Busters Workshop Tour in Vienna

■ SAE Institute Vienna hosted important visitors. Philip Bloom, king of film hardware reviews and visited various European locations as part of the "Cam Busters Workshop Tour". SAE Vienna, together with Nino Leitner, organised a workshop in the magnificent Vienna Filmcasino, which was met with a high level of interest. Bloom, Leitner and their German colleague Sebastian Wiegärtner presented the current professional workflows and newest equipment. They provided valuable tips for using DSLR cameras with video recording, with the chance afterwards to thoroughly



Philip Bloom and SAE Vienna's Florian Höhlich

den Umgang mit videofähigen DSLR-Kameras und anschließend konnte man das gesamte vorgestellte Equipment noch ausgiebig testen.

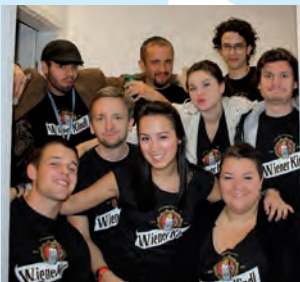
Cam Busters Workshop Tour in Wien

■ Hoher Besuch am SAE Institut Wien. Philip Bloom, der König der Film Hardware-Reviews besuchte im Rahmen der „Cam Busters Workshop-Tour“ diverse Locations in Europa. Zusammen mit Nino Leitner organisierte die SAE Wien den Workshop im großartigen Wiener Filmcasino und der Andrang war nicht zu knapp. Bloom, Leitner und ihr deutscher Kollege Sebastian Wiegärtner präsentierten aktuelle professionelle Workflows und das neueste Equipment. Sie gaben wertvolle Tipps rund um

Alumni Junior Awards: SAE Vienna sweeps the board

■ We are very proud to announce that in addition to the prize in the Game Design category, Guillermo Neugebauer, who has since become part of the WDD Supervisor teams, also brought the award in the Web category home to Vienna from the SAE Alumni Junior Awards in Berlin in October 2011. His winning project was his very impressive final project "beCreative Mag", which can be viewed at <http://magazine.gneugebauer.at/>.

A part of this project was to create a version of the website which has been specially optimised for mobile devices. In order for our students to be able to better optimise their projects in future we have new equipment consisting of an iPhone 4, an iPad 2 and a HTC Evo 3D. These naturally are useful for our Mobile Application Development students who will be starting this new Diploma in April.



Part of the Vienna delegation at the Alumni Convention 2011

SAE Wien räumt bei den Alumni Junior Awards ab.

■ Mit Stolz können wir berichten, neben dem Preis in der Game Design Kategorie, auch Guillermo Neugebauer, der mittlerweile Teil des WDD-Supervisor Teams ist, im Oktober 2011 in Berlin den SAE Alumni Junior Award in der Kategorie Web nach Wien holen konnte. Geschafft hat er das mit seinem beeindruckenden Endprojekt „beCreative Mag“, das unter <http://magazine.gneugebauer.at/> bestaunt werden kann. Teil des Projektes war es, eine Version der Website zu gestalten, die speziell für mobile Endgeräte optimiert ist. Damit unsere Studenten ihre Projekte in Zukunft noch besser optimieren können, haben wir neues Equipment, bestehend aus einem iPhone 4, einem iPad 2 und einem HTC Evo 3D, besorgt. Dieses kommt natürlich auch unseren Mobile Application Development Studenten zugute, die im April mit dieser neuen Diplomausbildung beginnen.

Ihr spielt die Musik!

session
music

Musikvideo hochladen und Videostar der Musikmesse 2012 werden.



Video hochladen und gewinnen

Lade dein Musikvideo auf www.session.de hoch und gewinne ein Apple iPad2 und andere tolle Preise.



Promotet werden

Erscheine in Fachmedien, im Internet und bei unserer Show auf der Musikmesse 2012. Session Music macht dein Musikvideo sichtbar.



Voten und gewinnen

Stimme auf www.session.de für deine Lieblingsvideos ab und gewinne Eintrittskarten für die Musikmesse und für fette Festivals.

Jetzt anmelden unter: www.session.de

Walldorf
Wiesenstraße 2-6

Frankfurt
Hanauer Landstraße 338

Osnabrück
Hansastraße 38

Heidelberg
Siemensstraße 40

Gaggenau
Alois-Degler-Straße 49

Schwabbach
Schwabenstraße 18

Geneve

Happy 15th birthday SAE Institute Geneva!

■ 2012 will be a very exciting year for SAE Institute Geneva. We're celebrating our 15th year of activity and are setting up a series of masterclasses with many industry professionals. These masterclasses will be open to all our students as well as the general public. In addition we will also attend numerous festivals throughout the year.

Roman Willi (SAE Geneva manager and SAE Switzerland board vice-president), who celebrates his 5th year at SAE Geneva said: "With these masterclasses and all the events scheduled for this year we are allowing the general public to participate in our anniversary. I would also like to thank all the SAE Geneva staff without whom we would not have become No. 1 in the French-speaking part of Switzerland and who have allowed us to become more important each year."



Abderrahmane Bekiekh (film analysis masterclass teacher) surrounded by Mikael Roost (film director and supervisor) and Roman Willi.

remercier tout le staff sans lequel on serait pas devenu le nr. 1 sur le marché local et qui nous permet de devenir chaque année toujours plus importante."

SAE Geneva students involved in feature film

■ 2012 will be a festive year in Geneva as people will be celebrating the tercentenary of the birth of writer-philosopher Jean-Jacques Rousseau. Geneva's countryside was rather busy last summer in preparation for this event. Christophe Chevalier shot « Le Nez dans le ruisseau », his new feature film about Rousseau, produced by Dominique Rappaz and Swiss Television.

This was a chance for SAE to place 3 students on the film set celebrating the tercentenary: a 3rd assistant director, a trainee in the lighting team and a costume trainee. 3 other students were also engaged by the production to shoot and edit the making. And that's not all: during last summer's shoot SAE premises were also transformed into SAE Television for the purposes of the film!



One of our trainees with crew members from the feature film LE NEZ DANS LE RUISSEAU, shot in Confignon

le making of ! Mais ce n'est pas tout, pendant le tournage l'été dernier, les locaux de la SAE Genève ont momentanément été transformés en SAE Télévision pour les besoins du film !

SAE Institute Genève fête cette année son jubilé de 15-ans.

■ 2012 va devenir une année très excitante pour la SAE de Genève. Nous faisons notre 15ème année et nous avons prévu tout une série de masterclasses avec des professionnels de l'industrie - ouverte à tous nos étudiants/alumni et au public. En plus de ça on sera présent sur des nombreux festivals durant toute l'année. Roman Willi (manager SAE Genève and vice-président du conseil d'administration SAE Suisse), qui fête en même temps ses 5 ans à la SAE Genève dit: „Avec ces masterclasses et tout les événements prévus cette année, on laisse participer le grand public à notre anniversaire. En même temps je voudrais

Cinéma :

■ 2012 annonce une année de commémorations pour les genevois qui fêtent le tricentenaire de la naissance de l'écrivain et philosophe Jean-Jacques Rousseau.

A cette occasion l'été dernier fut animé dans la campagne genevoise !

On y tournait « Le Nez dans le ruisseau », le nouveau long métrage de Christophe Chevalier, produit par Dominique Rappaz et la Télévision Suisse.

Une chance pour la SAE de placer 3 élèves sur le tournage de cette fiction réalisée à l'occasion du tricentenaire : un stagiaire à l'assistanat de réalisation, une stagiaire électro, une stagiaire aux costumes, et 3 élèves chargés de réaliser

+++ Newsticker +++ Newsticker +++ Newsticker +++ Newsticker +++ Newsticker +++ Newsticker +++ Newsticker +++ Newsticker +++

Partnership with the Geneva Film Festival

■ For the 7th edition of 2012, 4 students of SAE will have the chance to meet oriental film directors and actors and their audience. A great opportunity for students to interact with the film world and direct interviews, after projections reports, as well as reviews on conferences and exhibitions.

Geneva's official 2011 New Year's Eve party

■ "A winter night's dream", the city's official 2011 New Year's Eve party again took place in the old town of Geneva and was filmed by 2 SAE students. Camera in hand, they had to brave a euphoric crowd amongst gigantic dance floors and street entertainment. A colourful party that no one will forget! The mini documentaries will air on Léman Bleu, a local TV channel.

A new journey starts at SAE Institute Geneva

■ SAE Institute Geneva had the pleasure of opening the first Game Design course in the French-speaking part of Switzerland as well as among all francophone SAE's worldwide.

Students started the course with much enthusiasm and have already completed many projects. They have also discovered the history of video games at the Le Grand Palais famous "Game Story" exhibition in Paris.

Partenariat avec le Festival du Film Oriental de Genève !

■ Pour la 7ème édition et la mouture 2012, 4 élèves de la SAE vont partir à la rencontre de réalisateurs et acteurs venus d'Orient et de leur public. L'occasion rêvée pour les élèves de côtoyer le milieu du cinéma et de réaliser des interviews et des reportages sur les projections, sur les conférences et les expositions.

Fête officielle du 31 décembre

■ „Songe d'une nuit d'hiver", la fête officielle du 31 décembre 2011 en vieille ville de Genève a été filmée par 2 étudiants de la SAE, caméra au poing et bravant la foule euphorique. Dancefloors géants, spectacles et animations de rues, une ambiance colorée que personne n'est prêt d'oublier ! Les mini reportages commandités par l'organisateur de la fête seront diffusés sur la chaîne de télévision locale Léman Bleu.

Une nouvelle aventure a commencé à la SAE de Genève

■ En septembre 2011 la SAE de Genève a eu le plaisir d'ouvrir la première classe de Gamedesign de Suisse Romande et des SAE francophones. Les étudiants qui ont ouvert le ball avec enthousiasme, ont déjà réalisé plusieurs projets au sein de l'école et sont partis découvrir l'histoire du jeu vidéo à la fameuse exposition «Game Story» au grand palais de Paris.

Zurich

Audio workshop / live recording in Austrian Altlach

■ A live tuition workshop was organised for the SAE Zürich audio course AEDF 311 together with the Austrian choir "JOY". Kathy Kelly of the legendary Kelly family held a concert which took place in a parish church with an audience of about 600. The challenge of recording the entire event live fell to the students together with the workshop leader, Philipp Erdin (sound engineer, German Association of Sound Engineers). The SAE students were also able to assist Kathy Kelly's engineers and benefited greatly from the whole workshop. After successful work and an outstanding product the SAE students were able to look back on a great experience; the workshop taught the participants to realise that precise planning in advance is of the utmost importance.

Audio-Workshop / Livemitschnitt im österreichischen Altlach

■ Für den Live-Unterricht des Audiokurses AEDF 311 der SAE Zürich wurde gemeinsam mit dem österreichischen Chor „JOY“ ein Workshop organisiert. Kathy Kelly der legendären Kelly Family hatte zum Konzert geladen, welches in einer Pfarrkirche mit rund 600 Zuschauern stattfand. Der Herausforderung einen Livemitschnitt des gesamten Events zu machen, stellte sich der Kurs gemeinsam mit Workshop-Leiter Philipp Erdin (Tonmeister VdT). Die SAE-Studenten konnten auch den Technikern von Kathy Kelly zur Hand gehen und dadurch zusätzlich zum eigentlichen Auftrag profitieren. Nach erfolgreicher Arbeit und einem gelungenen Produkt können die SAE-Studenten auf eine tolle Erfahrung zurückblicken – ein Workshop, der den Teilnehmern klarmachte, dass eine genaue Planung im Vorfeld äußerst wichtig ist.

New camera dolly at SAE Institute Zürich – the camera learns to walk

■ Since the end of last year the students at SAE Zürich have had a professional camera dolly at their disposal for project work. "Sprinter Dolly" from Movietech is very compact but nevertheless very versatile. It runs on air filled pneumatic wheels or on rails and is equipped with a sprung mini-jib for additional camera panning. It is therefore, metaphorically speaking, a lorry, a train and a crane in one device. The camera can also be moved in all directions on different types of flooring. This investment has aided and expanded the students' creative and artistic possibilities opening up an additional field of professional practice. We look forward to the first productions made with the help of this new equipment.

Neuer Kamera-Dolly am SAE Institute Zürich – Die Kamera lernt laufen

■ Seit Ende letzten Jahres steht den Studierenden der SAE Zürich für ihre Projektarbeiten ein professioneller Kamera-Dolly zur Verfügung. Der „Sprinter Dolly“ von Movietech ist sehr kompakt und trotzdem vielseitig einsetzbar. Er fährt auf mit Luft gefüllten Pneurädern oder auf Schienen und ist mit einem gefederten Mini-Jib für zusätzliche Kameraschwenks ausgestattet. Es handelt sich also bildlich gesprochen um einen Lastwagen, Zug und Kran in einem Gerät. Die Kamera kann sich auf unterschiedlichen Unterlagen in alle Richtungen bewegen. Die kreativen und gestalterischen Möglichkeiten der Studierenden werden durch diese Investition zusätzlich gefördert und erweitert und eröffnen ein weiteres Feld der professionellen Praxis. Wir freuen uns auf die ersten Produktionen mit dem neuen Arbeitsgerät.

Endless masterclasses for 2012

■ Equipped with a new forum and many valuable contacts, SAE Institute Zürich is heading into 2012 - year of the masterclass. We are planning at least 8 masterclasses spread over the whole year. These include Rockstar Games, Maximilian Schnutt and Sebastian Braunreuther. The latter has already worked for various independent labels before and during his studies at SAE Institute Berlin and helped young artists to realise professional projects. In his masterclass, he will show how to be clever using time and dynamic editing effects, how and when to trigger and how to eventually create a clean mix. We're therefore looking forward to a knowledge-filled year and in particular to sharing it with our current and new students.

Masterclasses ohne Ende für 2012

■ Mit einem neuen Forum und vielen wertvollen Kontakten ausgestattet, startet das SAE Institute Zürich ins Masterclass-Jahr 2012. Wir planen mindestens 8 Masterclasses verteilt über das ganze Jahr. Unter anderem freuen wir uns auf Rockstar Games, Maximilian Schnutt und Sebastian Braunreuther. Letzterer arbeitete bereits vor und während seiner Ausbildung am SAE Institute Berlin für diverse Indie Labels und half jungen Künstlern professionelle Produktionen zu realisieren. In seiner Masterclass wird gezeigt wie man u.a. zeit- und dynamikbearbeitende Effekte „schlau“ einsetzen kann, wie und wann man triggern sollte, und natürlich wie man schlussendlich einen sauberen Mix erstellt. Somit dürfen wir gespannt auf ein wissensreiches Jahr vorausblicken und uns freuen dies mit unseren bestehenden und zukünftigen Studenten teilen zu können.

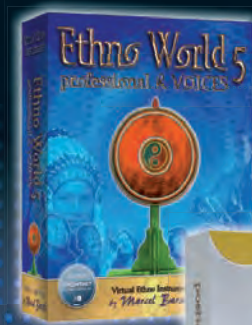
Gearhead Engines

As a leading supplier of professional Sound Libraries and Virtual Instruments

**we offer
educational discounts
up to 40%**

on selected products exclusively to active SAE students, alumni and staff.

Please visit your saestore.com for details



Ethno World 5 Pro
..... by Marcel Barsotti

**Poetic Acoustic
Guitar**



Forest Kingdom
..... by Eduardo Tarilonte



**VIENNA
Special Edition Bundle**

Best Service VSL Hands on Tour at SAE
more info www.bestservic.de

bestservice

www.bestservic.de



Minister Praises SAE Institute's Tech City Expansion

Bankstock L to R: Andrew Levi, MD of UKTI, Luca Barassi, College and Project Manager, Prof.Zbys Klich MD & CEO SAE Institute UK

Minister praises SAE Institute's Tech City Expansion

Universities and Science Minister, The Rt Hon David Willetts MP praised SAE Institute at the official opening of its new £4m high profile educational studio complex covering 8,500 square feet in Hackney, London making this one of the largest creative media colleges in the UK. VIP's and guests from the world of audio were amongst those gathered to celebrate the official opening of SAE London's 24/7 Bankstock studio facility, situated in the heart of London's vibrant and fashionable East End.

In his opening speech, Prof Zbys Klich, MD and CEO of SAE Institute UK revealed that one of the reasons why SAE owner Navitas endorsed the move of SAE's HQ from Byron Bay to Oxford, "Was because of the enormous encouragement and support the institute received from the British Government, particularly the Department of Trade and Investment."

Minister lobt SAE Institutes Tech City Erweiterung

Der ehrenwerte Abgeordnete David Willetts, Universitäts- und Wissenschaftsminister, lobte SAE Institute bei der offiziellen Eröffnung seines hochwertigen neuen £ 4 Millionen Lehr-Studiokomplexes im Londoner Hackney, der mit ca. 800 qm zu Großbritanniens größten Colleges für Kreative Medien zählt. Unter denen zur offiziellen Einweihung von SAEs rund um die Uhr geöffneten Bankstock Studios im Herzen von Londons lebhaftem und schickem East End Versammelten waren auch VIPs und Gäste aus der Audiowelt.

In seiner Eröffnungsrede verriet Prof. Zbys Klich, MD und CEO von SAE Institute UK, einen der Gründe, warum SAE-Eigner Navitas den Umzug von SAEs Hauptquartier von Byron Bay nach Oxford befürwortet hatte: „Es war wegen des enormen Zuspruchs und der Unterstützung, die das Institut von der britischen Regierung bekam, speziell vom Handels- und Investment-Ressort.“

Bound by Blue

Bound by Blue is the debut feature film from SAE London Digital Filmmaking Senior Lecturer, David Hawkins, and fellow Australian Filmmaker, Kate Talbot.

Following a simple philosophy of making the most of all available resources to create a high-end production with no actual budget, they embarked on a somewhat unconventional production process.

The film tells a rather unique Australian narrative, which creates the bang and sizzle of funded film through the utilisation of 30 locations, 50 key cast, 100 extras and upward of 50 volunteer industry-professionals working across four and half months of filming. All highlighted by the stunning backdrop of the Melbourne skyline.

Bound by Blue is due for release in early 2012.

Bound by Blue

Bound by Blue ist das Spielfilmdebüt von David Hawkins, SAE London Digital Filmmaking Dozent, und seiner Gefährtin, der australischen Filmemacherin Kate Talbot. Der einfachen Philosophie folgend, aus dem Gegebenen das Beste zu machen, in diesem Fall aus null Budget eine High-End-Produktion, ließen sie sich auf einen etwas unkonventionellen Produktionsprozess ein.

Der Film erzählt eine ziemlich einzigartige australische Geschichte, die den Wumms und das Knistern eines finanzierten Films durch 30 Locations, 50 Hauptakteure, 100 weitere Darsteller und 50 unbezahlte Profis aus der Industrie, die 4,5 Monate drehten, erzeugt. Und all das vor der umwerfenden Kulisse der Melbournen Skyline.

Bound by Blue erscheint Anfang 2012.

Jamming the night away

■ Over 60 'jammers' packed SAE London to take part in the 4th Global Game Jam. An event, bringing together students, hobbyists and professionals to team up and create playable games over 48 hours. Participation requires focus, stamina, innovation, experimentation and collaboration.



Weary SAE Game jammers after 48 hours

Die ganze Nacht jammern

■ Über 60 „Jammer“ kamen zur 4. Global Game Jam in die SAE London. Einem Event, das Studenten, Hobbyisten und Profis zusammenbringt, um Teams zu bilden und in 48 Stunden spielbare Games zu kreieren. Die Teilnahme verlangt Fokus, Ausdauer, Innovation, Experimentierfreude und Zusammenarbeit.

Film guru Roy Benson gives guest lecture

■ Film maker and post production guru, Roy Benson was welcomed back to SAE London as Guest Lecturer. Sharing his secrets of filmmaking and the importance of pre-production for big budget blockbusters. A member of the British Film Industry, Roy has worked in the editing departments of some of the most acclaimed films ever made including 'Lawrence Of Arabia', 'Dr Strangelove', 'Yentl', 'Saturn 3' and 'An American Werewolf In London'.

Film-Guru Roy Benson hält Gastvorlesung

■ Filmemacher und Postpro-Guru Roy Benson wurde in der SAE London erneut als Gastdozent willkommen geheißen. Er verrät seine Geheimnisse beim Filmemachen und wie wichtig die Vorproduktion bei Blockbustern mit großem Budget ist.

Als Teil der britischen Filmindustrie arbeitete Roy bereits an einigen der meist gefeierten Filme aller Zeiten mit. Darunter ‚Lawrence Of Arabia‘, ‚Dr. Strangelove‘, ‚Yentl‘, ‚Saturn 3‘ und ‚An American Werewolf In London‘.

Oxford

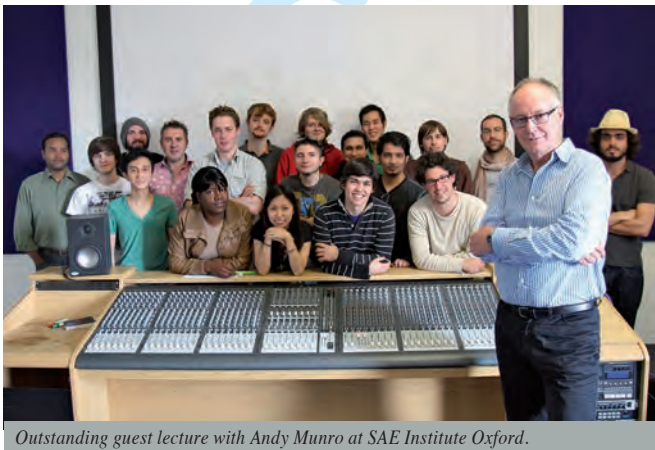
Munro the Master Acoustician

■ Master Acoustician and living legend Andy Munro delivered an outstanding guest lecture at SAE Institute Oxford to audio production degree students.

Andy Munro founder of Munro Acoustics has been designing world-class studio facilities for over 30 years.

With a client list that reads as the who's who in the music and audio industry, Andy has designed studios for the likes of U2 and Coldplay as well as the BBC, Sphere Studios, and Pinewood Shepperton.

Andy delivered a unique insight into acoustics and design philosophy using examples of previous projects.



Outstanding guest lecture with Andy Munro at SAE Institute Oxford.

Munro der Meister-Akustiker

■ Andy Munro, Meister-Akustiker und lebende Legende, gab für Audio Production Degree-Studenten am SAE Institute Oxford eine übertragende Gastvorlesung.

Andy Munro, Gründer von Munro Acoustics, designt seit über 30 Jahren Weltklasse-Studios.

Seine Kundenliste liest sich wie ein Who-is-Who der Musik- und Audio-Industrie. Andy hat zum Beispiel Studios für U2 und Coldplay sowie für das BBC, die Sphere Studios und Pinewood Shepperton designt. Anhand von früheren Projekten lieferte er einen einzigartigen Einblick in die Themen Akustik und Design-Philosophie.

DOSCH Audio: Your source for high-quality music & sounds.



Dosch Audio:
Car Presentations



Dosch Audio:
Grand Openers



Dosch Audio:
Lounge Music



Dosch Audio:
Piano Pieces



Dosch Audio:
Music for Architecture

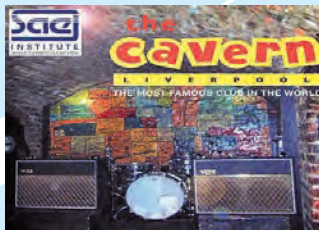


Dosch Audio:
Sports & Activity

Liverpool

Students Mix Live Recordings from Legendary Cavern Club

■ Liverpool's legendary Cavern Club, once home to the Beatles and the cradle of British pop music has chosen SAE students to edit and mix live recordings from the Cavern throughout 2012. These recordings will be broadcast on BBC Radio Merseyside's Dave Monks Show and given the weekly prime time slot of 8pm on Sundays, featuring some of the North West's best and talented independent bands.



Studenten mischen Live-Aufnahmen aus dem legendären Cavern Club

■ Liverpools legendärer Cavern Club war einst Heimat der Beatles und die Wiege der britischen Pop-Musik. SAE-Studenten haben dieses Jahr die Chance, Live Recordings aus der Cavern zu editieren und zu mixen. Diese Aufnahmen einiger der besten und talentiertesten Bands aus dem Nordwesten werden in Dave Monks Show auf BBCs Radio Merseyside zur wöchentlichen Primetime sonntags um 20 Uhr gesendet.



Studio Upgrade Offers DAW Experience

Studio Upgrade Offers DAW Experience

■ SAE Liverpool's continued commitment to offer students the most up to date facilities was given a boost by upgrading all their studios to offer a multi-use DAW experience. Studios 1,2 and 3 can now run Avid Pro tools, Steinberg Nuendo, Logic and Cubase respectively.

Studio-Upgrade bietet DAW-Erfahrung

■ Der Einbau von Multifunktions-Audioworkstations in allen Studios gab dem Einsatz von SAE Liverpool dafür, den Studenten immer die aktuellsten Lernmöglichkeiten zu bieten einen Schub. Studio 1, 2 und 3 bieten nun Avid Pro Tools, Steinberg Nuendo, Cubase und Logic.

PROFESSIONAL SOUND FROM EAR TO EAR.



SRH1840



SRH1440

Mit den Modellen SRH1840 und SRH1440 stellt Shure zwei neue, professionelle Kopfhörer in offener Bauweise vor – die erste Wahl für professionelle Recording-Anwendungen wie Editieren, Mischen und Mastern.

Mehr Infos unter www.shure.de

SHURE[®]
LEGENDARY
PERFORMANCE™

Barcelona

SAE Session: Music Production by Tato Latorre

■ SAE Institute Barcelona hosted a masterclass with Tato Latorre, an award-winning music producer.

Latorre presented the role of professional music producers and their interaction with sound engineers and musicians. Moreover, he plotted out the process of producing a song from a demo-stage to a final recording product. Finally, attendees were able to analyse a track produced by Tato for the band "Maldita Nerea". Tato has vast experience as a music producer in the Spanish market. He has worked with artists such as Maldita Nerea, Antonio Orozco and Miguel Nandez. Latorre's successful career spans 8 platinum albums, 4 gold records, 1 Ondas award for best concert, three "40 principales 2010" awards for best new artist, best band and best song (Maldita Nerea).



Tato Latorre during the session

SAE Session: Producción Musical por Tato Latorre

■ El pasado 11 de Noviembre de 2011, SAE Institute Barcelona contó con la presencia del premiado productor de música, Tato Latorre. Para esta SAE Session, Tato Latorre habló acerca del rol de un productor musical en una producción profesional de música, su interacción con ingenieros de sonido y músicos, así como el proceso evolutivo de una maqueta hasta el producto final.

Tato tiene una experiencia variada como productor musical en el mercado Español. Ha trabajado con artistas como Maldita Nerea, Antonio Orozco y Miguel Nandez. La exitosa trayectoria de Latorre cuenta con 8 discos de platino, 4 discos de oro, un premio Ondas al mejor director y tres premios "40 principales 2010" al artista revelación, mejor grupo y mejor canción (Maldita Nerea).

Tato tiene una experiencia variada como productor musical en el mercado Español. Ha trabajado con artistas como Maldita Nerea, Antonio Orozco y Miguel Nandez. La exitosa trayectoria de Latorre cuenta con 8 discos de platino, 4 discos de oro, un premio Ondas al mejor director y tres premios "40 principales 2010" al artista revelación, mejor grupo y mejor canción (Maldita Nerea).

New edition of SAE Online Film Festival

■ SAE Online Film Festival (SOFF) is a digital video festival organised by SAE Institute Barcelona. Its main goal is to strengthen and promote the development of audiovisual projects for students, enthusiasts and professionals.

The contest involves presenting an original and unpublished audiovisual self-portrait, created in a period of seven weeks from the beginning of the festival. Projects submitted by the candidates are evaluated by a judging panel composed of SAE staff to decide the finalists if the submitted projects meets all the requirements of the contest, including the technical specifications as determined by SAE Institute Barcelona. These finalists will in turn earn 100%, 50% and 25% scholarship awards for training at SAE Institute Barcelona.



Pedro Dantas, the winner of the last competition

Nueva edición de SAE Online Film Festival

■ SAE Online Film Festival es un festival audiovisual con el objetivo principal de fortalecer y promover el desarrollo de proyectos audiovisuales para estudiantes, entusiastas y profesionales.

El concurso consiste en presentar un proyecto original de autorretrato audiovisual, realizado en un periodo de 7 semanas desde el anuncio del inicio del festival.

Si el proyecto entregado por el candidato cumple con todo los requerimientos del concurso, incluyendo las especificaciones técnicas determinadas por el SAE institute Barcelona, un jurado compuesto por el staff de la escuela decidirá los finalistas. Estos finalistas podrán obtener unas becas de 100%, 50% y 25% para estudiar en el Digital Film & Animation Diploma de SAE insititute Barcelona.

SAE Party @ Sala Razzmatazz

■ SAE Institute Barcelona held its SAE party at one of the most important venues in the Catalanian city, the Sala Razzmatazz.

Students, staff and music industry guests enjoyed good music and a pleasant atmosphere. Two great artists played at the event. The first was The Reactable Global Sound, an audiovisual band that combines global urban grooves with emergent electronic tendencies: free style, house, electro, moombahton, hip-hop, funk and dubstep. The other artist at the party was Daddy and Mommy, a duo DJ set who play minimal music and tech house. Composed of two alumni, the duo brought rhythm, dance and movement to the night.



A member of The Reactable Global Sound

SAE Party @ Sala Razzmatazz

■ El día 17 de Diciembre, SAE Institute Barcelona tuvo su fiesta de fin de año, SAE Party, en una de las salas más importantes de la ciudad catalana, la sala Razzmatazz. Este fue un evento en el que los estudiantes, staff y representantes de la industria de la música disfrutaron de buena música, buen ambiente y diversión.

Para esta edición contamos con dos grandes artistas: The Reactable Global Sound, una banda audiovisual que reúne un groove urbano con tendencias de la música electrónica emergente: free style, house, electro, moombahton. El otro artista que participo en nuestra fiesta fue Daddy and Mommy, un duo de Dj's que representan al género musical del minimal y tech house. Integrados por dos antiguos alumnos, el duo trajo ritmo, baile y movimiento a la noche.

Madrid

Multi award-winning producer Carlos Narea becomes new audio lecturer

■ SAE Madrid has incorporated the music producer and artistic director Carlos Narea into its staff as a lecturer in the field of "Producers and Artists".

This brilliant Chilean professional has produced artists such as Miguel Rios, Nacha Pop and Raimundo Amador. His work includes recordings like "El gusto es nuestro," by Joan Manuel Serrat, Miguel Rios, Víctor Manuel and Ana Belén, as well as collaborations with artists such as Neneh Cherry, Björk and Raimundo Amador. In 2009 he received an award from the Spanish Academy of Music for "Best Producer". We are pleased to have Carlos Narea on our team.



Carlos Narea at SSL Studio

El premiado productor Carlos Narea, nuevo profesor de Audio

■ SAE Madrid ha incorporado a su equipo de profesores a este reconocido productor musical y director artístico, para formar a los estudiantes en la asignatura "Productores y Artistas". Este magnífico chileno ha producido a artistas como Miguel Ríos, Nacha Pop o Raimundo Amador. Sus trabajos incluyen grabaciones como "El gusto es nuestro", de Joan Manuel Serrat, Miguel Ríos, Víctor Manuel y Ana Belén, así como colaboraciones con artistas de la talla de Neneh Cherry, Björk o Raimundo Amador. En 2009 recibió el Premio de la Academia Española de la Música a "Mejor Productor". Es un honor para nosotros contar con Carlos Narea en nuestro equipo.

Students visit Europe's largest mastering room

■ Students had the opportunity to visit Mastering Mansion Madrid Studio which is owned by a former SAE Madrid student and professor, Nicholas Litwin. "Nick" gave an acoustic design and mastering techniques class in which he emphasised the importance of mastering equipment to achieve quality.

The study hall was designed by renowned acoustic engineer Markus Bertram and built entirely from scratch following the exact design.

Mastering Mansion Madrid also imports and distributes professional audio brands in Spain as Lavry, Manley, Lipinski and Crane Song.



Our students testing the mastering room

Los alumnos visitan la sala de mastering más grande de Europa

■ El pasado 14 de Noviembre nuestros estudiantes tuvieron la oportunidad de conocer el estudio Mastering Mansion Madrid, propiedad del antiguo alumno y profesor en el campus de SAE Madrid, Nicolás Litwin. "Nick" impartió una clase de diseño acústico y técnicas de mastering, en la que destacó la importancia de los equipos para obtener un mastering de calidad. La sala del estudio fue diseñada por el reconocido ingeniero acústico Markus Bertram y construida íntegramente desde cero siguiendo su diseño con exactitud.

Mastering Mansion Madrid también importa y distribuye marcas de audio profesional en España como Lavry, Manley, Lipinski o Crane Song.

Outstanding Music Business student

■ William Luque is a successful Venezuelan composer who has worked for artists such as Carlos Baute and Carlos Montilla. The main themes in RCTV (Venezuela) soap operas which have been translated and reproduced in more than 70 countries are some of his productions. William has been invited by the producers Carlos Quintero and Mar de Pablos to join the team of "Editions Musicales Orixé" as exclusive composer. His successes include songs such as "Cuando tú vas", "En tu cruz me clavaste" and "Soy lo que me das" by the Spanish artist Chenoa, which were number 1 chart hits in Spain and Latin America. We are sure that studying Music Business will boost his career.



William Luque, Music Business Diploma student

Estudiante destacado de "Music Business"

■ William Luque es un exitoso compositor venezolano que ha trabajado para artistas de la talla de Carlos Baute o Carlos Montilla. Algunas de sus producciones son los temas principales en las telenovelas de RCTV (Venezuela), traducidas y reproducidas en más de 70 países. También ha sido invitado por los productores Carlos Quintero y Mar de Pablos para formar parte del equipo de "Orixé Ediciones Musicales", como compositor exclusivo. Entre sus éxitos también encontramos la composición para la artista española Chenoa de temas como "Cuando tu vas", "En tu cruz me clavaste" o "Soy lo que me das", con los que logró el primer lugar en las listas de éxitos de España y Latinoamérica. Estamos convencidos de que la titulación Music Business impulsará su carrera profesional.

de España y Latinoamérica. Estamos convencidos de que la titulación Music Business impulsará su carrera profesional.

Never miss a story with the new handheld GY-HM150 camcorder.

Built to handle demanding news and production environments, the GY-HM150 camcorder gets you closer to the story. Featuring a new encoder and digital signal processor, the GY-HM150 delivers improved full-HD recording and adds support for standard definition. It records to both SDHC and the new SDXC cards, offering relay mode for uninterrupted recording along with simultaneous recording to both cards for instant backup or client copy. And with a pre-record buffer of five seconds, you can ensure you never miss a shot.

For further information on the GY-HM150 camcorder or other JVC products visit our website or call +49 (0)60 31 6050.

www.jvcpro.eu

News gathered.

JVC

Special price for SAE students!
Please write to:
sae@jvcpro.de

Filming 'De Grote Prijs van Nederland' Finals

SAE 2.0 students at work during 'De Grote Prijs van Nederland'

Filming 'De Grote Prijs van Nederland' Finals

SAE 2.0 Amsterdam produced the behind-the-scenes videos of the semi and grand finale of De Grote Prijs van Nederland, the largest musicians contest in the Netherlands. SAE 2.0 consists of students from different departments (audio, film, web, journalism) who participate in real-life events. During this specific event, held at the well-known Paradiso and Melkweg venues in our capital city, they filmed, recorded and did the post-production of the videos. These videos were broadcast on Xite Music Channel and published on the official YouTube channel of the organization. The students worked long days with an amazing outcome and experience. Check the SAE Amsterdam Vimeo channel for the results:

vimeo.com/saeamsterdam

Filmen beim Finale von 'De Grote Prijs van Nederland'

Im September und Dezember filmte SAE 2.0 Amsterdam hinter den Kulissen von Halbfinale und Finale von De Grote Prijs van Nederland, dem größten Musiker-Contest der Niederlande. SAE 2.0 besteht aus Studenten verschiedener Fachbereiche (Audio, Film, Web, Journalismus), die an realen Events teilnehmen. Bei diesem konkreten Event in den bekannten Hauptstadt-Locations Paradiso und Melkweg kümmerten sie sich um Film- und Tonaufnahmen sowie die Post-Production. Die entstandenen Videos wurden auf dem Xite Music Channel gezeigt und auf dem offiziellen YouTube Channel der Organisation veröffentlicht. Die Studenten hatten lange Arbeitstage mit super Ergebnissen und Erfahrungen. Zu sehen sind diese auf dem SAE Amsterdam Vimeo Channel: vimeo.com/saeamsterdam

The Making of The Monster of Nix

Film graduates and film lecturers from the Amsterdam college did the production of the 'Making Of The Monster of Nix video'. Monster of Nix is a 30 minute long animated musical directed by Terry Gilliam and the Dutch artist/filmmaker Rosto. It tells the story of Willy, a troubled boy who fights the destructive force of a monster in the village of Nix. SAE graduate Jokko Voogt did the full editing of the Making Of video and film lecturers Joao Costa and Eavan Aiken did filming and colour correction. Several other students assisted during the on-location production as assistant lighting and camera. This exclusive video will be included on the DVD and Blu-ray Disc of this animated film. The Monster of Nix has won several festival awards and is the Official Dutch entry in the Animated Short category for the 'Academy Awards 2012'.



On the set at The Monster of Nix

The Monster of Nix – Das Making Of

Film-Absolventen und -Dozenten des Amsterdamer Colleges produzierten das 'Making Of The Monster of Nix video'. Monster of Nix ist ein 30-minütiges animiertes Musical, bei dem Terry Gilliam und der niederländische Künstler/Filmmacher Rosto Regie führten. Es erzählt die Geschichte von Willy, einem besorgten Jungen, der im Ort Nix gegen ein zerstörerisches Monster kämpft. SAE-Absolvent Jokko Voogt schnitt das gesamte von den Dozenten Joao Costa und Eavan Aiken gefilmte Making Of. Diese machten auch die Farbkorrektur. Einige

andere Studenten waren als Licht- und Kamera-Assistenten vor Ort. Dieses exklusive Video wird auf der DVD und der Blu-ray Disc des Animationsfilms zu finden sein. The Monster of Nix hat etliche Festival-Preise gewonnen und ist die offizielle niederländische Kurzfilm-Einreichung bei den 'Academy Awards 2012'.

Camera Workshops powered by Cam-A-lot

■ In December and January, film students in Amsterdam got the opportunity to follow a special workshop by camera veteran and founder of the company Cam-A-lot, Mr Philippe Vie. Cam-A-lot is a professional video rental company located in Amsterdam, offering high-end camera systems and services to basically every major motion-picture and television production in the Netherlands. Philippe visited our school in Amsterdam to give a hands-on workshop about the extensive RED Camera range and the latest Alexa camera from Arri. Two weeks after, film students got the chance to experiment and shoot video for their projects using high-end camera grips including Gyro Stabilizers and CamCat track systems. A great experience for both film students and staff members.



Philippe Vie from Cam-a-lot giving a workshop at SAE Amsterdam

der ALEXA-Kamera von ARRI zu geben. Zwei Wochen später konnten die Filmstudenten mit High-End Kamerazubehör, darunter der Gyro Stabilizer und das CamCat Gleissystem, beim Drehen ihrer Projekte experimentieren. Eine tolle Erfahrung für Studenten und Staff.

Kamera-Workshops powered by Cam-A-lot

■ Im Dezember und Januar hatten die Filmstudenten in Amsterdam die Möglichkeit an einem Spezial-Workshop mit Philippe Vie, Kamera-Veteran und Gründer von Cam-A-lot, teilzunehmen. Cam-A-lot ist eine professionelle Amsterdamer Verleihfirma, die im Prinzip alle großen Film- und Fernseh-Produktionen in den Niederlanden mit High-End-Kamerasystemen und dem entsprechenden Service versorgt. Philippe besuchte unseren Campus in Amsterdam, um einen Hands-on-Workshop zur umfassenden RED Kamera Produktpalette und

Rotterdam

New 36-channel Audient ASP8024 inline console

■ SAE Institute Rotterdam installed a new 36-channel Audient ASP8024 inline console. SAE Institute Rotterdam Manager Andreas Oszkiel explains, "Students can now enjoy the sonic qualities of this large format console as they enhance their skills on the Audient desk. It integrates perfectly with our Pro Tools HD rig for flexible recording and mixing. This upgrade ensures that we provide our students with up-to-date recording facilities, which not only reflect the industry standard in functionality and size with extremely versatile routing options, but also sound fantastic."



Student working on Audient ASP8024 inline console

van de best klinkende en best uitgeruste opnamefaciliteiten. De Audient weerspiegelt de industrie standaard in functionaliteit, grootte, geluidskwaliteit en zijn veelzijdige routing opties".

Nieuw 36-Kanaals Audient ASP 8024 inline console

■ SAE Rotterdam heeft een nieuwe 36-kanaals Audient ASP8024 geïnstalleerd. SAE Rotterdam manager Andreas Oszkiel geeft uitleg, "Onze studenten kunnen nu genieten van de sonische kwaliteiten van dit groot formaat console terwijl ze hun vaardigheden verbeteren op de Audient ASP 8024. De Audient integreert perfect met onze Pro Tools HD-rig voor flexibele opname en mixage. Deze upgrade zorgt ervoor dat we onze studenten kunnen voorzien

Live at the SAE

■ This new concept, an exclusive, hands-on live concert & filmmaking event, allowed participants to take part in the preparation, production and broadcasting of a live music event. Scarlet Mae, up-and-coming dutch jazz band, played specially at SAE for a limited audience. The participants were able to choose between the audio or film crew. The audio crew, under instruction of Head Lecturer and audio engineer Maurice Blaak, was responsible for the way the band sounded to the audience as well as the band's ability to hear themselves on stage. The film crew, under Head Lecturer and film producer Matt Jaems' direction, captured the performance in a real-time multicam shoot.



Preparations for Live at the SAE

ördinator en geluidstechnicus Maurice Blaak, waren verantwoordelijk voor het registreren van de band, de mixage en de monitormixen voor de muzikanten. De film team, onder begeleiding van filmproducent Matt Jaems, filmde de optreden in "real time" met een "multi-camera" opstelling.

Live at the SAE

■ Dit nieuwe concept, een exclusieve, praktisch gerichte live optreden en film evenement, laat deelnemers ervaring opdoen in de voorbereiding, productie en opnames van een live optreden. Scarlet Mea, een opkomend Jazz talent van Nederlandse bodem, gaf een intiem optreden speciaal voor SAE en een exclusief publiek. De deelnemers konden kiezen om deel te nemen aan het geluids- of film team. Het geluidsteam, onder begeleiding van Audio coördinator en geluidstechnicus Maurice Blaak, waren verantwoordelijk voor het registreren van de band, de mixage en de monitormixen voor de muzikanten. De film team, onder begeleiding van filmproducent Matt Jaems, filmde de optreden in "real time" met een "multi-camera" opstelling.

Two-times Grammy Nominee David Miles Huber Workshop

■ SAE Rotterdam hosted a workshop with David Miles Huber (author of "Modern Recording Techniques" and 2-times Grammy nominee). This workshop was exclusively organised for SAE Students. David Miles Huber told students how he started in the business, explained changes and evolutions that occurred in the industry, unraveled myths of the industry, and gave tips and tricks for students to develop their artistic persona.



Students at a rehearsal

Twee Maal Grammy Genomineerde David Miles Huber Workshop

■ Vrijdag 20 Januari heeft het SAE Rotterdam een workshop met David Miles Hubert (auteur van "Modern Recording Techniques" en twee maal Grammy Award genomineerde) gehost. Deze workshop werd exclusief gegeven voor SAE studenten. David Miles Huber vertelde hoe hij in de audio industrie is begonnen, legde uit wat de veranderingen en evoluties zijn in de audio industrie, ontkrachtte fabels over de industrie en gaf adviezen aan studenten om hun artistieke ontwikkelingen te bevorderen.

Rotterdam

Free Seminars and Bootcamps

■ Before the winter break, we arranged for a number of free seminars and bootcamps for audio and film enthusiasts to distract from the moody dutch weather: Getting Started With Final Cut Pro, Getting Started With After Effects, Intermediate Editing Techniques and the Filmmaking Bootcamp with Matt James; for audio we welcomed international Audio- industry and engineer guru Mr. Tom Pearce and one of the most influential women in Pro audio engineering reporting Mrs Gisèle Clark telling us about the music industry; we also hosted a Getting Started with Logic seminar and a Set Up Your Own Recording Label seminar. If you missed these events and/or if you would like to participate in future seminars, please check our website – we are continuing our offer of free seminars and bootcamps in 2012.



US Record Producer Anthony Dent Workshop

Gratis Seminars en Workshops

■ Vóór onze winterstop heeft het SAE een aantal gratis seminars en workshops georganiseerd voor zowel film- alsmede geluidsliefhebbers om het druilige winterweer te ontkomen: Getting Started with Final Cut Pro, Getting Started With After Effects, Intermediate Editing Techniques en een Filmmaking Bootcamp met Matt Jaems. Voor de audioliefhebbers hadden wij de internationale geluidstechnicus en ‘guru’ Tom Pearce samen met één van de meest invloedrijkste vrouwen in de industrie, Mrs Gisèle Clark, uitgenodigd om het één en ander te

vertellen over de huidige stand van zaken omtrent de geluidsindustrie. Ook hebben wij een “Getting Started in Logic” Seminar georganiseerd en een seminar waar je leert je eigen platenlabel op te zetten. Als je één van deze seminars hebt gemist, of je zou graag aan de toekomstige seminars mee willen doen, raadpleeg dan onze website. Wij gaan in het jaar 2012 door met het organiseren van gratis workshops en seminars.

US Record Producers

Anthony Dent and Needlz Workshops

■ In cooperation with New Skool Rules, SAE Institute presented multi-platinum producers Anthony Dent (Credits: Kelly Price, The Notorious B.I.G., P Diddy, Jay-Z, Destiny’s Child) and Needlz (Credits: Bruno Mars, Jadakiss, Busta Rhymes, Dave Chappelle, 50 Cent, The Game, Ludacris, G-Unit), who gave insight into becoming and staying successful as a producer/ songwriter, using the MPC 3000 to make hit records, and who listened and gave feedback to attendees demos.



US Record Producer Needlz Workshop

US Muziek Producers

Anthony Dent and Needlz Workshops

■ Het SAE heeft, in samenwerking met New Skool Rules, de meervoudig award winnende Anthony Dent (Credits: Kelly Price, The Notorious B.I.G., P Diddy, Jay-Z, Destiny’s Child, ...) en Needlz (Credits: Bruno Mars, Jadakiss, Busta Rhymes, Dave Chappelle, 50 Cent, The Game, Ludacris, G-Unit, ...) gepresenteerd. Deze gaven inzicht hoe zij in de industry zijn geraakt en aan de top hebben weten te blijven van de muziek industry. Gebruikmakend van de MPC3000 liet Anthony Dent zien hoe producties gemaakt kunnen worden en de aanwezige kregen de gelegenheid feedback te krijgen over hun demo’s.

Brussels

Red Scarlet-X

■ SAE Brussels is constantly growing and investing in new material for students in order to keep up with the professional sector. During the past few years we have held several workshops on the Red One camera, which was the first 4K camera produced by the Red Digital Cinema Camera Company. This year we will offer our students the opportunity to work with a Red Scarlet-X, the new 4k camera by Red that will change the way you look at motion. The Scarlet will be available to all our students for their work and projects under the supervision of our supporting film staff. In addition, in September the Digital Cinema and Post-Production course will commence which is aimed at video professionals who want to learn about digital cinema workflows. This will bring our students one step closer to the real Digital Cinema experience.



Red One, the big brother of the Scarlet.

Red Scarlet-X

■ SAE Bruxelles investit toujours dans du matériel pour rester proche de l’industrie professionnelle. Plusieurs workshops ont été donnés sur la caméra Red One, la première caméra 4K produite par la RDCCC. Cette année nos étudiants travailleront avec la Red Scarlet-X, la nouvelle caméra 4K de Red. A partir de septembre aura lieu la formation Digital Cinema & Post-Production. Une formation destinée aux professionnels de la vidéo qui veulent en apprendre davantage sur les workflows du cinéma digital.

■ SAE Brussel blijft investeren in apparatuur om bij te blijven met de professionele sector. Er zijn regelmatig workshops over de Red One

camera, de eerste 4K camera geproduceerd door de RDCCC. Dit jaar kunnen onze studenten werken met de Red Scarlet-X. De nieuwe 4K Red camera. In september start de nieuwe opleiding Digital Cinema & Post-Production. Een opleiding die bedoeld is voor video-professionals die meer willen weten over digital cinema workflows.

New Media Communication

■ In November of last year the new course “New Media Communication” started. This new course focuses on media and video techniques as well as on journalism and reporting. Many professionals from the Belgian media scene have already shown an interest in the course and paid SAE Brussels a visit for a special dedicated class. Amongst others, Joan Roels Conesa, who is chief editor of Twizz Radio station, gave our students a workshop about processing news for radio use.

New Media Communication

■ L'année dernière en novembre nous avons lancé la nouvelle formation New Media Communication. Cette formation permet de s'orienter vers les différents métiers de la communication. Beaucoup de professionnels du paysage médiatique belge ont déjà ma-



Grégoire Lejong (head instructor) with New Media Communication students

nifesté leur intérêt pour cette formation et ont accepté de rejoindre la SAE pour y donner quelques cours exclusifs. Parmi d'autres, Joan Roels Conesa, rédacteur en chef de la radio Twizz, a partagé avec nos élèves son expérience dans le traitement d'information pour la radio.

■ Vorig jaar in november ging de nieuwe opleiding New Media Communication van start. Een uitgebreid en gevarieerd programma die toegang verleent tot de verschillende beroepen binnen de communicatiesector. Al heel wat bekenden uit het Belgisch medialandschap vertoonden belangstelling voor deze opleiding en kwamen enkele exclusieve workshops geven.

Onder andere Joan Roels Conesa, hoofdredacteur van Radio Twizz, deelde zijn ervaringen met onze studenten over het verwerken van informatie voor radiogebruik.

David Miles Huber

■ We had the great opportunity to invite David Miles Huber for an exclusive workshop at SAE Brussels. David is known for his books on electronic music and recording techniques. His book “Modern recording techniques” has done more than well and has become standard in the music industry. He is also known for his audio CD series “Relaxation & meditation with music and nature”. He shared numerous personal experiences illustrating recent developments in the music industry. He stressed the fact that it is always important to be pro-active in this business and to participate in as many projects as possible during the course as this makes it much easier to make professional contacts for the future.

David Miles Huber

■ Nous avons eu David Miles Huber parmi nous pour un atelier exclusif. David est connu pour ses livres sur la musique électronique et

les techniques d'enregistrement. Son livre „Modern Recording Techniques“ est devenu un standard dans l'industrie de la musique. Il a illustré les développements dans l'industrie de la musique tout en expliquant l'importance d'être proactif et de participer aux projets proposés pendant la formation, car cela permet de rencontrer des contacts professionnels pour le futur.

■ David Miles Huber was bij ons voor een exclusieve workshop. David staat bekend om zijn boeken over elektronische muziek en opname-technieken. Zijn boek „Modern Recording Techniques“ is uitgegroeid tot een referentie binnen de muziekindustrie. Hij illustreerde de ontwikkelingen in de muziekindustrie en benadrukte hoe belangrijk het is om pro-actief te zijn in deze sector en deel te nemen aan projecten in de loop van de opleiding, dit maakt het gemakkelijker contacten te leggen binnen de professionele wereld.

Athens

Turntablism seminar with D-Styles at SAE Athens

■ SAE Athens had the honour of hosting one of the most legendary and skilled turntablists in the world, D-Styles.

D-Styles, a pioneer in the world of scratch music, has been a member of Beat Junkies, Invisibl Skratch Piklz and Gunkhole releasing great albums such as “Phantazmagorea” (his most acclaimed work to date, a collection of songs composed entirely from scratching – the first of its kind). D-Styles also had a pivotal role in the foundation of the LA “new beat” scene along with Gaslamp Killer, Ras G and Gonjasufi.

During his visit to SAE Athens, D-Styles presented a unique seminar on scratching techniques including turntable creativity, phrasing, drumming and flows. The most fascinating part of the seminar was that the most daring participants got the chance to practice hands-on scratching techniques and jam along with the multi-talented DJ, D-Styles.

The seminar was coordinated by Sparky T, the most skilled Greek turntablist and head instructor of SAE Athens' DJ course.



Sparky-T, head instructor of SAE's DJ course, with the legendary D-Styles

D-Styles: Turntablism Σεμινάριο στην SAE Athens

■ Η SAE Athens είχε την τιμή να φιλοξενήσει έναν από τους θρυλικότερους turntablists στον κόσμο, τον D-Styles!

Ο D-Styles, πρωτοπόρος στον κόσμο του scratching, ήταν μέλος των Beat Junkies, Invisibl Skratch Piklz και Gunkhole, από όπου κυκλοφόρησε σημαντικά άλμπουμ όπως το „Phantazmagorea“ (η πιο γνωστή δουλειά του, μια συλλογή από τραγούδια βασισμένα εξ' ολοκλήρου στο scratching – το πρώτο στο είδος του). Ο D-Styles έπαιξε σημαντικό ρόλο στη διαμόρφωση της „new beat“ σκηνής του L.A. μαζί με ονόματα όπως οι Gaslamp Killer, Ras G και Gonjasufi.

Στα πλαίσια της επίσκεψής του στην SAE, ο D-Styles παρουσίασε ένα σεμινάριο με θέμα το scratching, το οποίο περιελάμβανε την παρουσίαση και ανάλυση διαφόρων τεχνικών scratching, καλύπτοντας turntable creativity και αυτοσχεδιασμούς, phrasing, drumming και flows. Το σεμινάριο κορυφώθηκε στο τέλος, όταν οι πιο τολμηροί συμμετέχοντες

“σκρατσαραν” ζωντανά μαζί με τον D-Styles.

Συντονιστής του σεμιναρίου ήταν ο καταξιωμένος Έλληνας turntablist και βασικός εισηγητής του DJ Course της SAE, Sparky T.

Athens

Digital film-making students at DOC TV meet-up

■ SAE Athens was the main sponsor of the first DOC TV meet-up event, while digital film-making students undertook roles and participated in the film coverage of the event.

The main guest at the event was Brandon Litman, producer of the global film project "One Day On Earth". Brandon presented a very interesting discussion forum based on project management and production skills. The event also involved DJ sets by some of the most talented and successful Greek electronic music producers. The musical highlight was a live performance by the swing/ jazz quintet, Gadjo Dilo Swing Quintet. Gadjo Dilo's live show of was filmed by SAE Athens' digital film-making students. We are already looking forward to the next meet-up event!



Digital film-making students in two dimensions

Οι σπουδαστές του Digital Film Making στο DOC Tv Meetup

■ Η SAE Athens ήταν ένας από τους βασικούς χορηγούς του πρώτου meetup του DOC Tv, ενώ οι σπουδαστές του Digital Film Making συμμετείχαν στην κινηματογράφηση της εκδήλωσης.

Ο μεγάλος καλεσμένος της εκδήλωσης ήταν ο Brandon Litman, παραγωγός του διεθνούς κινηματογραφικού project "One Day On Earth". Ο Brandon έκανε μια πολύ ενδιαφέρουσα παρουσίαση σχετικά με θέματα διαχείρισης

μεγάλων project και παραγωγής. Η βραδιά συνεχίστηκε με dj sets από γνωστούς Έλληνες παραγωγούς και djs, ενώ η μουσική κορύφωση ήρθε με τη live εμφάνιση του swing/jazz σχήματος των Gadjo Dilo Swing Quintet, η οποία κινηματογραφήθηκε από τους σπουδαστές του Digital Film Making. Ήδη ανυπομονούμε για το επόμενο meet up event!

Acoustic jazz recording/mixing workshop at Lizard Sound Studio

■ SAE Athens' students had the opportunity to participate in an advanced workshop based on acoustic jazz recording and mixing techniques. The workshop was presented by SAE Athens' lecturer, Dimitris Karpouzas, at his studio, Lizard Studio. Dimitris, who specialises in the jazz genre, is considered one of the most talented and skilful audio engineers in Greece. He has worked with top international jazz artists and was nominated for a Grammy Award for his work on Yorgos Fakanas' album "INTERSPIRIT" (legendary musicians like Anthony Jackson, Dave Weckl and Frank Gambale also played on this album).

The workshop's aim was to analyse the working methods of recording and mixing an acoustic jazz trio/quartet/quintet and to provide the students with hands-on practical experience. All the students recorded an acoustic jazz group (drums, double bass, piano, alto sax, trombone) "live" along with Dimitris and then each student had the opportunity to make their own mix.



Audio engineer and lecturer Dimitris Karpouzas at his studio, Lizard Sound.

Acoustic Jazz Recording/Mixing workshop στο Lizard Sound Studio

■ Οι σπουδαστές της SAE Athens είχαν την ευκαιρία να λάβουν μέρος σε ένα workshop υψηλών προδιαγραφών σχετικά με την ηχογράφηση και μείξη ακουστικής jazz. Το workshop πραγματοποιήθηκε στο Lizard Sound Studio από τον ιδιοκτήτη του και εισηγητή της SAE Athens, Δημήτρη Καρπούζα. Ο Δημήτρης θεωρείται ένας από τους πιο ταλαντούχους και ικανούς νέους μηχανικούς ήχου στην Ελλάδα, με εξειδίκευση στη jazz μουσική. Έχει δουλέψει με κορυφαία διεθνή ονόματα ενώ ήταν και υποψήφιος για Grammy

για τη δουλειά του στο άλμπουμ του Γιώργου Φακανά "INTERSPIRIT" (ένα άλμπουμ στο οποίο έχουν παίξει θρυλικό μουσικοί όπως οι Anthony Jackson, Dave Weckl και Frank Gambale).

Στόχος του workshop ήταν η μελέτη τεχνικών ηχογράφησης και μείξης ενός ακουστικού jazz τρίο/κουαρτέτο/κουιντέτο, παρέχοντας στους σπουδαστές πρακτική εξάσκηση. Οι σπουδαστές ηχογράφησαν ζωντανά ένα ακουστικό jazz σχήμα (τύμπανα, κοντραμπάσο, πιάνο, σαξόφωνο, τρομπόνι) σε συνεργασία με τον Δημήτρη και ύστερα ο καθένας τους είχε την ευκαιρία να κάνει τη δική του μείξη.

Paris

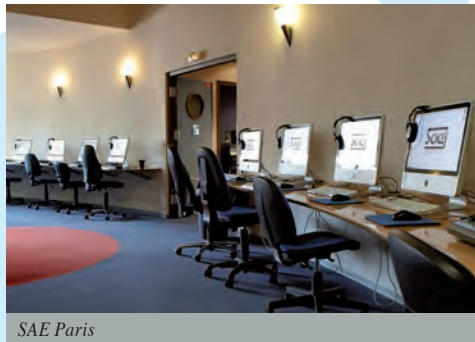
French State Certification for SAE Institute Paris

■ SAE Institute Paris is proud to announce that its Audio Courses (12 months & 24 months) now lead to the title "Preneur de Son", Level 3 certified by the French State. This title, registered at the NCPR is a new pledge of professionalism and employability for trainees coming from SAE Paris.

Students in the 3 year cycle "Audio Engineer Program" get the title after the first 2 years of training before obtaining their "Bachelor of Arts" at the end of the course.

Trainees from the 1 year "Technicien Son" get this Level 3 at the end of the course. They can then, if they wish, continue a course of a year to get the "BA."

All the certificate courses of SAE Institute Paris can also be validated as part of the VAE (Validation des Acquis d'Expérience professionnelle).



SAE Paris

Certification d'état pour SAE Institute Paris

■ SAE Institute Paris est fier d'annoncer que ses cursus Audio (12 mois & 24 mois) aboutissent à présent au titre „Preneur de son“, niveau III certifié par l'état français. Ce titre, enregistré au RNCP, est un nouveau gage de professionnalisme et d'employabilité pour les stagiaires de SAE Paris.

Les étudiants du cycle sur 3 ans „Audio Engineer Program“ obtiennent ce titre au bout des 2 premières années de formation avant d'obtenir leur „Bachelor of Arts“ en fin de cursus.

Les stagiaires du cycle sur 1 an „Technicien son“ obtiennent ce titre de Niveau III en fin de cursus. Ils peuvent ensuite, s'ils le souhaitent, continuer vers un cursus de 1 an afin d'obtenir un „Bachelor of Arts“.

Toutes les formations certifiantes de SAE Institute Paris peuvent également être validées dans le cadre de la VAE (Validation des Acquis d'Expérience professionnelle).

Students of SAE Paris with Yves Jaget for the Zazie tour

■ Yves Jaget (Sound Engineer and French Director for Zazie, Higelin, Sting, Pat Metheny, Jean-Louis Aubert, Indochine, MC Solaar, Pascal Obispo, Florent Pagny, Johnny Halliday, The Bastards, Vanessa Paradis, William Sheller, Thiéfaïne, Véronique Sanson, Pink Floyd, Nina Hagen) was kind enough to welcome students from SAE Paris during his visit to the Maison des Arts in Créteil for the Zazie tour. During both visits, which lasted almost 5 hours each, students from SAE Paris were able to see all the famous French artist's show technical details, attend the "line check" and ask any questions to one of the most famous French engineers. A big thank you to Yves Jaget and the entire technical team, and a big thank you to the SAE Alumni Association for making this event possible.



Yves Jaget on Zazie tour

Les élèves de SAE Paris avec Yves Jaget sur la tournée de Zazie

■ Yves Jaget (ingénieur du son et réalisateur français: Zazie, Higelin, Sting, Pat Metheny, Jean-Louis Aubert, Indochine, MC Solaar, Pascal Obispo, Florent Pagny, Johnny Halliday, Les enfoirés, Vanessa Paradis, William Sheller, Thiéfaïne, Véronique Sanson, Pink Floyd, Nina Hagen ...) nous a fait l'amitié d'accueillir les étudiants de SAE Paris les 09 et 10 Novembre 2011 lors de son passage à la Maison des Arts de Créteil pour la tournée de Zazie. Lors de ces deux visites qui ont duré presque 5h chacune, les étudiants de SAE Paris ont pu voir tous les détails techniques du show de la célèbre artiste française, assister aux „line check“, et poser toutes leurs questions à l'un des plus grand ingénieurs du son existant. Un grand merci à Yves Jaget ainsi qu'à toute l'équipe technique; et un grand merci à l'association des anciens élèves SAE Alumni France pour avoir rendu cet évènement possible. Toutes les formations certifiantes de SAE Institute Paris peuvent également être validées dans le cadre de la VAE (Validation des Acquis d'Expérience professionnelle).

Music Production Workshop at Studio 85

■ Audio students at SAE Institute had the chance to have a full 6-day workshop at Studio 85 in the heart of Paris. Throughout the week, Guillaume André (ex-SAE student, audio engineer and owner of Studio 85) and Renaud Rebillaud (audio engineer) shared their experience in music production, recording and mixing while working on two tracks with the students. It was a unique opportunity for the students to attend a professional session in a large commercial studio. Another big thank you to Guillaume & Renaud.



Guillaume André et Renaud Rebillaud at Studio 85

Workshop de production musicale au Studio 85

■ En Janvier 2012, les étudiants de la section audio à SAE Institute ont eut la chance d'avoir un workshop de 6 jours complets au studio 85 situé au coeur de Paris. Pendant toute la semaine, Guillaume André (ex-étudiant et SAE, ingénieur du son et propriétaire du studio 85) et Renaud Rebillaud (ingénieur du son) ont partagé leur expérience de la production musicale en enregistrant et mixant 2 titres complets avec les élèves. Une chance unique pour tout étudiant d'assister et de participer à des séances professionnelles dans un studio commercial d'envergure. Encore une grand merci à Guillaume et Renaud pour ces quelques jours riches en enseignement.

Producer Anthony Dent at SAE Paris

■ SAE Institute Paris has had the pleasure of receiving on its premises American urban music producer Anthony Dent (Jay Z, Destiny's Child, LL Cool J, Aretha Franklin, Notorious BIG) for a conference dedicated to his vision of music production. For nearly 4 hours, Anthony Dent detailed his career and the keys to his success as a producer and composer. For over 2 hours, he then listened to students demos and gave them some precious advice.



Anthony Dent at SAE Paris – Icon Studio

Le producteur Anthony Dent à SAE Paris

■ Récemment, SAE Institute Paris a eut la joie de recevoir dans ses locaux le producteur de musique urbaine américain Anthony Dent (Jay Z, Destiny's Child, LL Cool J, Aretha Franklin, Notorious BIG ...) pour une conférence dédiée à sa vision de la production musicale. Pendant près de 4h, Anthony Dent a expliqué son parcours et les clefs de son succès en tant que producteur et compositeur. Pendant plus de 2h, il a ensuite écouté les maquettes des étudiants présents et leur a donné ses conseils les plus avisés.

Careers@Singapore

Keen on an exciting interactive and digital media career in the heart of fast-growing Asia?

Come to Singapore!

Singapore is well on its way to becoming an Interactive and Digital Media (IDM) capital which generates original content for the global market. We welcome talent with specialised skill sets and knowledge who want to build their careers in a stimulating environment.

Join Singapore's vibrant IDM industry with exciting career opportunities in games, animation, visual effects, publishing and information services, broadcast and production.



To apply for the latest IDM positions in Singapore, visit:

www.contactsingapore.sg/jobs

For information on working and living in Singapore, check out:

www.contactsingapore.sg

For enquiries, email our officers in Frankfurt:

raymond_tan@contactsingapore.sg
julia_rasche@contactsingapore.sg

Contact
Singapore 
contactsingapore.sg

Milano

Learning by doing with Zen Circus and Il Teatro Degli Orrori

■ Zen Circus and Il Teatro Degli Orrori are two of the most famous and appreciated bands in the Italian indie scene. In recent months they collaborated with SAE Milan giving our students the opportunity to realise important audio and film related team projects.

Coordinated by Giorgio Pona, Head of Audio and Vincenzo Cuccia, Head of Film, our students produced tracks and promotional clips that were released nationwide.

It was a great training experience for them: they worked with many industry professionals and were able to apply theoretical knowledge in practice, live in the recording studio. This is surely the best way to learn!



Zen Circus Live@Studio A

Department, i nostri studenti hanno prodotto brani e video promozionali che sono stati distribuiti su scala nazionale.

E' stata una grande esperienza formativa per loro: hanno lavorato con molti professionisti del settore e potuto applicare nozioni teoriche alla pratica live in studio di registrazione.

Di sicuro il modo migliore per imparare!

Learning by doing with Zen Circus and Il Teatro Degli Orrori

■ Zen Circus e Il Teatro degli Orrori sono due tra band più famose e apprezzate della scena indipendente italiana. Nei mesi scorsi hanno collaborato con SAE Institute Milano, dando l'opportunità ai nostri studenti di realizzare importanti progetti in team, legati sia all'audio che al film making.

Coordinati da Giorgio Pona e Vincenzo Cuccia, rispettivamente Head of Audio e Head of Film

"The new Rockstar philosophy"

■ SAE Institute Milan hosted a presentation of "The New Rockstar Philosophy", written by Hoover and Voyno after the great success of their Canadian blog of the same name. The authors and one of the two editors of the Italian edition, Claudia Galal, took part in the event; Tommaso Colliva was abroad for work purposes.

Online distribution or selling CDs after live performances, or both? There are a lot of alternative activities which can be used to promote yourself and they are not as expensive as you might think. For instance: a blog, your own network of contacts, a mailing list, or a simple chat after a gig. Every artist should constantly do some soul searching and challenge himself.

The message is clear: money is not the only key to achieving success. And this is part of the "Do It Yourself" mantra.



Hoover & Voyno

"The new Rockstar philosophy", una guida per il successo fai da te

■ SAE Institute Milano ha ospitato la presentazione di "The New Rockstar Philosophy", scritto da Hoover e Voyno dopo il grande successo del loro omonimo blog canadese.

All'evento hanno preso parte gli autori e uno dei due curatori dell'edizione italiana, Claudia Galal - Tommaso Colliva si trovava invece all'estero per motivi di lavoro.

Distribuzione online, vendita dei cd dopo i live, o entrambe le cose. Ci sono molte attività alternative per promuoversi, e non sono così dispendiose in termini economici come si potrebbe pensare. Ad esempio, un blog, una propria rete di contatti, una mailing list, o una semplice chiacchierata dopo la gig: ogni artista dovrebbe costantemente mettersi in discussione e lanciare delle sfide a se stesso.

Il messaggio è chiaro: i soldi non sono l'unica chiave del successo. E anche questo fa parte del dogma "Do It Yourself".

Ljubljana

SAE Alumni Party in Ljubljana

■ In the middle of December, right before our annual Christmas break, we hosted the SAE Alumni Party. The party was a great opportunity for our current and former students to socialise, enjoy a couple of drinks together and listen to some nice music.

Visitors enjoyed live performances by two bands and a number of DJs. First to hit the stage was the Slovenian electro-rock trio called Karmakoma. Their pounding drums and hard driven bass seriously warmed up the growing crowd. After the explosive intro, the well known and charismatic Croatian electro-pop band Lollobrigida opened their set full of catchy and energetic songs that made the whole audience dance.

After Lollobrigida had finished with their set, the party continued with DJs such as Danny Clark, Malek and Alex Ronnero who made sure that the fun, loud music and great atmosphere continued until the early morning when the party eventually finished.



SAE Alumni Party Flyer

SAE Alumni Party v Ljubljani

■ V sredini decembra, ravno pred našim vsakoletnim božičnim premorom, smo gostili SAE Alumni Party. Zabava je bila odlična priložnost za druženje sedanjih in bivših študentov ob pijači in dobri glasbi.

Obiskovalci so lahko uživali ob nastopu dveh skupin in DJ-jev. Prvi je oder zasedel slovenski elektro rock trio Karmakoma. Njihovi udarni bobni in silovit bas so razvneli vedno večjo publiko. Po eksplozivnem uvodu je odprla svoj set, poln privlačnih in energičnih pesmi, znana in karizmatična hrvaška elektro-pop skupina Lollobrigida, ki je pripravila občinstvo do plesa. Po

njihovem nastopu, se je zabava nadaljevala z DJ-ji, kot so Danny Clark, Malek in Alex Ronnero, ki so poskrbeli, da zabava, glasna glasba in odlično vzdušje ne bi popustili do zgodnjih jutranjih ur.

Bachelor's Degree programme started at SAE Ljubljana

■ The end of last year marked the start of the Bachelor of Arts/Science Audio Production degree study programme at SAE Ljubljana, which is validated by Middlesex University, London, England. Students who have earned their Audio Engineering Diploma can now enroll in the second progression year, which covers topics about advanced audio engineering (e.g. classical music recording, programming, post-production and location sound recording, music studies) as well as business, marketing, project management and more. Our first fresh group of students are already expressing positive feedback about the course thanks to the selection of the best teachers from industry, guided by our campus academic coordinator Andrea Santini. We are expecting that many more diploma students will gain interest in the new programme and expand their knowledge.

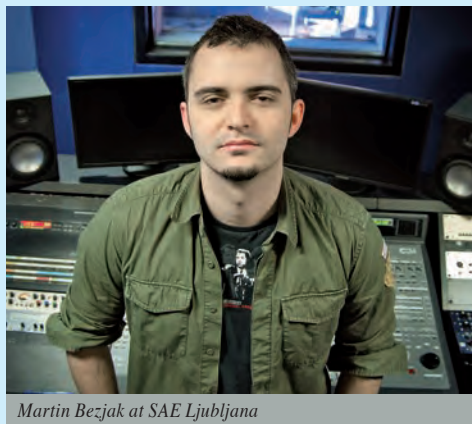
Martin Bezjak, a successful student and producer

■ Martin Bezjak, one of our current Bachelor's degree students, produced the Slovenian pop-rock-blues artist Bilby's very successful song "Hvala za vijolice". His interesting production definitely played a role in the song's instant success on the Slovenian charts and radio play. Their official video got numerous views and likes on YouTube. Currently the song has already reached 800,000 views and is gaining popularity – check out the video at: <http://goo.gl/Gmi4N>. This isn't Martin's only successful production; he was a winner at the SAE Alumni Awards in 2009 and has worked on a number of interesting projects until now. We wish him all the best for all of his upcoming projects.



Visokošolski študij na SAE Ljubljana

■ Konec prejšnjega leta je zaznamoval pričetek izvajanja visokošolskega študija Bachelor of Arts/Science Audio Production na SAE Ljubljana. Program je priznan s strani Middlesex University iz Londona, Anglija. Študentje, ki so pridobili svojo Avdio Inženiring diplomu, sedaj lahko nadaljujejo svoj študij na drugi stopnji, ki pokriva teme naprednega avdio inženiringa (na primer snemanje klasične glasbe, programiranje, postprodukcija, lokacijsko snemanje zvoka in glasbene študije), poslovanja, trženja, projektnega managementa in še kaj. Naša prva sveža skupina študentov že izraža zadovoljstvo s programom, za kar se moramo zahvaliti izboru najboljših učiteljev iz industrije, ki jih usmerja naš akademski koordinator Andrea Santini. Pričakujemo, da bo program zanimiv za še več diplomantov ter da si bodo tako razširili svoje znanje.



Martin Bezjak at SAE Ljubljana

Martin Bezjak, uspešen študent in producent

■ Martin Bezjak, naš trenutni Bachelor študent, je produciral zelo uspešno pesem "Hvala za vijolice", ki jo izvaja slovenska pop-rock-blues izvajalka Bilbi. Njegov zanimiv način produkcije je zagotovo igral pomembno vlogo pri hitrem uspehu pesmi na slovenskih lestvicah in predvajanju na radiu. Uradni videospot je na YouTube-u imel veliko število ogledov in "lajkov". Trenutno pesem dosega 800.000 ogledov in še pridobiva na popularnosti – video si lahko ogledate na tej povezavi: <http://goo.gl/Gmi4N>. Vendar pa to ni edina uspešna produkcija pod katero se je podpisal Martin. Leta 2009 je bil zmagovalac SAE Alumni Award-a, do sedaj pa

je delal tudi pri številnih drugih projektih. Želimo mu veliko sreče tudi pri nadaljnjih projektih.

Belgrade

RED Camera Workshop in SAE Belgrade

■ SAE Institute Belgrade's Film Department kicked off an exciting New Year by hosting Living Pictures, Serbia's leading digital cinema rental company. The film and 3D animation diploma students were treated to a comprehensive introduction and a hands-on demonstration of the working process of the RED EPIC camera.

RED cameras are at the cutting edge of today's digital film technology and several of this year's Academy Award-nominated films were shot on RED camera, including The Girl With the Dragon Tattoo. RED cameras have been used by some of today's most successful filmmakers such as Peter Jackson, Ridley Scott, James Cameron and others.

SAE Belgrade students attended the workshop run by the company's director Dimce and renowned cinematographer Nemanja Jovanov, who instructed & entertained the students about the phenomenon of digital cinema production and RED's place within it.



Living Pictures team discusses the RED camera with SAE students

Radionica RED kamere na SAE Institutu Beograd

■ U januaru mesecu katedra Digitalne Filmske Produkcije na SAE Institutu Beograd počela je novu godinu na najbolji mogući način – ugostivši Living Pictures, jednog od lidera na polju iznajmljivanja filmske tehnike u Srbiji i regionu. Tokom praktične radionice organizovane ovom prilikom, studentima filmske katedre i odseka 3D animacije predstavljena je RED Epic kamera, kao i celokupan sistem rada u digitalnom okruženju ovog formata. Red kameru zauzima visoko mesto u savremenoj filmskoj produkciji, što govori i podatak da je nekoliko ovogodišnjih nominacija za prestižnu nagradu Oskar snimano upravo ovim kamerama uključujući i film "The Girl With the Dragon Tattoo".

Red kamere su deo tehnologije kojim se koriste neki od najuspešnijih filmskih stvaralaca: Reter Džekson, Ridli Skot, Dzejms Kameron i ostali... U prijatnom druženju vlasnik kompanije Living Pictures Dimče Stojanovski i Nemanja Jovanov, renomirani direktor fotografije, SAE studentima su, kroz priču i niz praktičnih iskustava, približili kreativni domen digitalne kinematografije, kao i mesto koje pripada RED sistemu, kao jednim od vodećih inovatora na ovom polju.

Belgrade

3D Animation Students Work on Prestigious Stage Production

■ Students from the 3D Animation diploma programme had the unique opportunity to work alongside the Head of the Animation Department, Predrag Milošević, to produce the complete virtual stage background for the annual traditional celebration called Svetosavska Akademija.

This year's ceremony was unique because of the special virtual stage design: the entire stage was mapped with animations developed in cooperation with SAE's 3D animation students. "This was a great opportunity for the young animators to demonstrate their skills and talent through this hands-on project. The animation diploma programme aims to offer its students as much practical experience as possible, so that they can adjust to the professional environment during their studies, which gives them a head start when they enter the industry" explained Predrag Milošević, Head of the Animation Department. This year's ceremony was attended by both the President and Prime Minister of the Republic of Serbia, as well as many other dignitaries.



The event's stage background – animation & mapping by SAE students

Studenti 3d animacije proizveli virtualnu scenografiju za tradicionalnu Svetosavsku akademiju

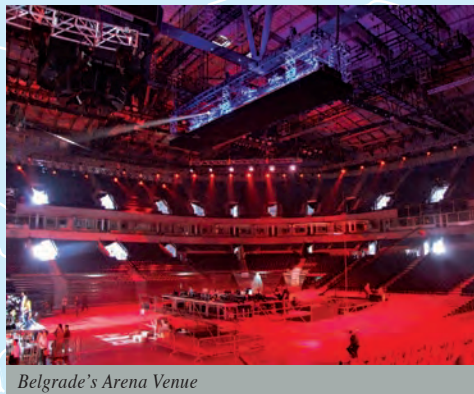
■ U januaru 2012. studenti Diploma programa katedre za 3d animaciju SAE Instituta Beograd imali su jedinstvenu priliku da, zajedno sa šefom katedre Predragom Miloševićem, proizvedu kompletan program za tradicionalnu Svetosavsku akademiju.

Ovogodišnja svečanost bila je posebna zbog specijalne virtualne scenografije: kompletna scena bila je mapirana animacijama, na čijem radu su učestvovali studenti smera 3d animacije SAE Instituta Beograd. „Bilo je ovo odlično iskustvo za mlade animatore koji su svoj talenat pokazali i kroz ovaj praktičan rad. Posebno nam je zadovoljstvo bilo učestvovati u obeležavanju najvećeg školskog praznika. SAE Institut Beograd se trudi da svojim studentima pruži zaista najbolju moguću praksu, kako bi se oni, još u toku studiranja prilagodili profesionalnom okruženju, koje ih svakako očekuje posle završenog školovanja.“ - kaže šef katedre za 3d animaciju Predrag Milošević. Ovom prestižnom događaju prisustvovali su predsednik i premijer Republike Srbije, kao i ostale mnogobrojne uticajne ličnosti.

grad se trudi da svojim studentima pruži zaista najbolju moguću praksu, kako bi se oni, još u toku studiranja prilagodili profesionalnom okruženju, koje ih svakako očekuje posle završenog školovanja.“ - kaže šef katedre za 3d animaciju Predrag Milošević. Ovom prestižnom događaju prisustvovali su predsednik i premijer Republike Srbije, kao i ostale mnogobrojne uticajne ličnosti.

Audio Engineering Students on Assignment at Belgrade Arena

■ Last November, SAE Belgrade's Audio Engineering students had the opportunity to work and learn alongside industry professionals, setting up and running live sound systems at Belgrade Arena for a series of major concerts attended by over 60,000 people over three nights. During each concert, SAE students had a unique opportunity to experience and learn first-hand from Studio Berar's team of pros about the full spectrum of high end professional live sound issues, from FOH, monitoring, wiring, processing, harnessing, etc. A big thanks goes to Studio Berar and their crew for supporting SAE Belgrade and its students. This was one of the many initiatives that Belgrade's Audio Department has organised in 2011 as part of its successful and popular "learning by doing" approach.



Belgrade's Arena Venue

Studenti Audio katedre SAE Instituta Beograd u beogradskoj Areni

■ Prošlog novembra, studenti katedre za audio inženjering SAE Instituta Beograd imali su jedinstvenu priliku da uče i rade zajedno sa profesionalcima iz industrije na postavljanju i pokretanju live sound sistema u beogradskoj Areni. Povod za ovu praktičnu vežbu bila je realizacija serije velikih koncerata kojima je prisustvovalo više od 60000 ljudi, tokom tri noći. Tokom svakog koncerta, SAE studenti imali su mogućnost da iz "prve ruke" od profesionalaca iz "Studija Berar" ovlašćenog zastupnika renomiranih svetskih proizvođača profesionalne audio i rasvetne tehnike, iskuse i nauče lekcije

iz oblasti profesionalnog live sound-a, od rada na FOH-u, monitoringu, kao i sistem inženjeringu... Ovo je bila jedna od mnogobrojnih inicijativa koju je beogradski kampus organizovao za studente audio katedre tokom 2011. godine, kao deo poznate i proverene SAE "learn by doing" metode.

Istanbul

SAE Istanbul opens up the Digital Film & Animation programme

■ Even though the Digital Film & Animation Programme at SAE Istanbul has only recently been set up its activity continues with great motivation and pace. The students are enjoying the comfortable environment, high technical standards and have already begun their practical assignments with JVC 100HM and Canon 550D cameras under the supervision of experienced staff.

The number of participants and the students' interest show that the number of applications for upcoming courses is certain to increase.



Students started using studios & cameras

SAE İstanbul, Dijital Film & Animasyon Bölümü Açıldı!

■ Henüz yeni açılmış olmasına rağmen SAE İstanbul, Dijital Film ve Animasyon Bölümü faaliyetlerine hızla devam ediyor. Rahat bir ortamda, teknik imkanlar ve tecrübeli bir kadronun gözetiminde eğitimlerini sürdüren öğrenciler, JVC 100HM ve Canon 550D kameralarla uygulamalara başladılar.

Katılım ve ilginin yoğun, öğrenci memnuniyetinin yüksek olması önümüzdeki dönemlerde de öğrenci sayısının artacağını gösteriyor.

SAE Istanbul becomes service sponsor of If Istanbul Film Festival

■ The If Istanbul International Independent Film Festival was founded in 2001 and hosts some 70,000 film buffs and celebrated filmmakers from around the world every February and March. This year SAE Istanbul is the service sponsor of If Istanbul. SAE students will be filming and editing festival events during If Istanbul.

SAE students will also have the chance to meet professionals and will get free passes for screenings & other events.



SAE Istanbul becomes the service sponsor of If Istanbul Film Festival

SAE İstanbul If İstanbul Festivali'nin Hizmet Sponsoru oldu!

■ If İstanbul Uluslararası Bağımsız Filmler Festivali, on bir yıldır 70.000 kişilik izleyici kitlesiyle kültür sanat camiasının yakından takip ettiği, dünyanın her yanından farklı bakışları sinema-severlerle buluşturan ve düzenlediği partiler, atölyeler ve çeşitli etkinliklerle programını zenginleştiren bir oluşum. SAE İstanbul bu sene If İstanbul'un hizmet sponsoru oldu. Festival kapsamındaki etkinliklerin çoğunun görüntü/ses kaydı ve kurgusu öğrencilerimiz tarafından gerçekleştirilecek.

Festival süresi boyunca öğrencilerimiz ücretsiz

film gösterimlerine ve aktivitelere katılmakla birlikte, sektörden önemli isimlerle de tanışma fırsatı bulacaklar.

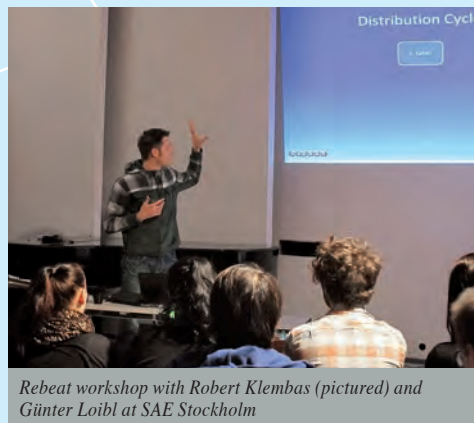
Stockholm

An eventful 6 months at SAE Stockholm

■ We have had an eventful half-year with numerous events and new courses topped off with great lecturers from the audio/music industry, such as:

- workshops with industry partners (AVID, Sennheiser, Neumann, Rebeat, Milab and Nufield).
- practical recording sessions for the students at Soundtrade Studios with artists including The Troubled Three, Tomas Castro and Fhloston Paradise.
- DAW test with the Swedish Sound Engineering Society for their members and our students.
- seminars with the famous Örjan Strandberg (arrangement, copyrights etc.), the artist Filteria (music production/Logic Pro) and the artist IAwake (music production/Ableton Live).

During these 6 months we also kitted out our studios with new Pro Tools HD/Native systems, all workstations were replaced and two new short courses premiered.



Rebeat workshop with Robert Klembas (pictured) and Günter Loibl at SAE Stockholm

Sex händelserika månader på SAE Stockholm

■ Vi har haft ett riktigt händelserikt halvår med otaliga events, uppgraderingar och nya kurser toppat med tunga föreläsare från ljud/musikbranschen, som tex:

- Workshops med industripartners som bla AVID, Sennheiser, Neumann, Rebeat, Milab och Nufield.
- Praktiska inspelningslektioner för elever i Soundtrade Studios med artister som The Troubled Three, Tomas Castro och Fhloston Paradise.
- DAW-test med SSES (Swedish Sound Engineering Society) för deras medlemmar och våra elever.

• Seminarier med bla den berömda Örjan Strandberg (arrangemang, upphovsrätt mm), artisten Filtera (musikproduktion/Logic Pro) och artisten IAwake (musikproduktion/Ableton Live).

Under samma period har våra studior fått nya Pro Tools HD/Native, samtliga arbetsstationer har byts ut och två nya kortkurser har haft premiär.

Graduates find success

■ We would like to congratulate the following graduates on their new-found successes: Alex Sayz (2003) producer/DJ and founder of TopDJ Music, one of Sweden's biggest house indie labels. Alex has had two songs on the Billboard and his company has released songs with artists such as Avicii. Daniel Ravald (2006), FOH technician (live), recently worked as Head Sound & Lighting Technician for Royal Caribbean International and has also worked with The Ark, Looptroop Rockers and Pernilla Wahlgren. Jakob Hazell (EMP 2008) has written/produced Jay Smith – Dreaming People (Idol winner and no.1 on the Swedish top list) and Sterling Knight – Starstruck for Disney among others. Christopher and Niklas Lunde "Lunde Bros" (EMP and Audio 2010) producers/DJs who have released multiple songs, supported by the likes of David Guetta and have supported artists such as Pete Tong and Eric Prydz. Fredrik Sonefors (2008) songwriter/producer who runs his own production company and has worked with artists such as Ace Of Base, Love Generation and Lazee.



Daniel Ravald in the workplace, behind his desk at Royal Caribbean International

Vi gratulerar följande elever för deras senaste framgångar:

■ Alex Sayz (Audio-elev -03) producent/DJ och grundare till TopDJ Music ett av Sveriges största indie-bolag inom house. Alex har haft två låtar på Billboard och hans bolag har släppt låtar med bla artisten Avicii.

Daniel Ravald (Audio-elev -06) FOH-tekniker (live) som nyligen varit "Head Sound & Light Technician" för Royal Caribbean International och har bla arbetat med The Ark, Looptroop Rockers och Pernilla Wahlgren.

Jakob Hazell (EMP-elev -08) som bla har skrivit och producerat Jay Smith – Dreaming People (Idol vinnare & nr1 på topplistan) och Sterling Knight – Starstruck (Disney). Christopher och Niklas Lunde „Lunde Bros“ (EMP -09, Audio -10) är producenter/DJs som har släppt många

låtar och har bla fått support av bla David Guetta och spelat innan Pete Tong och Eric Prydz.

Fredrik Sonefors (Audio-elev -08) låtskrivare/producent som driver eget produktionsbolag och har jobbat med bla Ace Of Base, Love Generation och Lazee.

Stockholm

Music Business Programme makes a great debut

■ SAE Stockholm's new full-time course specifically tailored for future music entrepreneurs premiered in June 2011.

During the first semester, students continually met with leading lecturers/mentors from the music industry such as Anna Moore (promotion, PR and artist profile), Örjan Strandberg (copyrights, contract law etc.), Carl Rosenberg (record label, producer), Patrik Larsson (management), Janne Lundqvist (management and entrepreneurship), Mickael Wirén (social media/search engine marketing) and Joy Deb (music production).

Students Niklas Hansson, Daniela Navarro and Michael Johansson's school project with Manhattan-based producer Carl Rosenberg has already developed into a professional single release and an upcoming video with the artist Tomas Castro.



Göran Elmquist (producer) lectures at Soundtrade Studios for the Music Business Programme class

Music Business Program gör en snygg debut

■ SAE Stockholms nya utbildning specifikt anpassad för framtidens musikentreprenörer hade premiär under juni 2011.

Under det första halvåret har eleverna kontinuerligt träffat föreläsare från ledande positioner inom musikbranschen så som bla Anna Moore (promotion och artistprofilering), Örjan Strandberg (upphovsrätt, avtalsrätt, STIM mm), Carl Rosenberg (skivbolag, producent), Patrik Larsson (management), Janne Lundqvist (management och entreprenörskap), Mickael Wirén (marknadsföring i sociala medier och sökmotorer) och Joy Deb (musikproduktion).

Eleverna Niklas Hansson, Daniela Navarro och Michael Johansson's skolprojekt med Manhattan-baserade producenten Carl Rosenberg har redan utvecklades till ett professionellt singelsläpp och kommande video med artisten Tomas Castro. iseren van gratis workshops en seminars.

Gold and platinum albums for SAE staff

■ We would like to congratulate Joy Deb on his gold-selling and no. 1 songs/albums and for writing one of this year's Eurovision Song Contest finalists in Sweden, "Soldiers" by the artist Ulrik Munther. Joy is a lecturer at SAE Stockholm, a sound engineer/producer and has written and produced several gold and platinum records. He has also written and produced Caroline Costa's first single "je t'ai menti" on her upcoming album.

We would also like to congratulate Aryan Marzban for mixing 18 out of 22 songs on the artist Stress' album "Playlist" which involved the majority of the Swedish hip hop elite such as Timbuktu, Thomas Rusiak, Promoe, Ison & Fille, Ken Ring and Lazee. Aryan is a supervisor at SAE, a sound engineer/producer and studied Audio Production at SAE Stockholm in 2008–2010.



Aryan Marzban at SAE Institute Stockholm/Soundtrade Studios

Guld- och platina skivor med SAE:s personal

■ Vi gratulerar Joy Deb för sin guldsingel, album listetta och till att ha skrivit ett av bidragen till årets Melodifestival, „Soldiers“ med Ulrik Munther.

Joy är lärare på SAE, ljudtekniker och producent och har skrivit och producerat flertalet listettor och guld/platinaskivor. Han är just nu även aktuell med att ha skrivit och producerat Caroline Costas första singel „je t'ai menti“ på hennes kommande album.

Vi gratulerar även Aryan Marzban för mixningen av 18 av 22 låtar på Stress album „Playlist“ där majoriteten av den svenska hiphopeliten med-

verkar så som tex Timbuktu, Thomas Rusiak, Promoe, Ison & Fille, Ken Ring och Lazee. Aryan är handledare på SAE, ljudtekniker och producent och har studerat Audio Production Program på SAE Stockholm 2008–2010.

Soundtrade Studios Stockholm

SOUNDTRADE STUDIOS

Skintrade back at Soundtrade Studios

■ Swedish 90's rock giants Skintrade returned to Soundtrade Studios to record 4 new songs for their best-of album which is due for release on 21st March on Universal. Skintrade released their first album "Skintrade" in 1993 and the singles "Sick as a Dog" and "One by One" had huge airplay on MTV's Headbangers Ball. Their second and until now final album "Roach Powder" was released in 1995 and was produced by Thomas Skogsberg (Entombed plus many more). The four new songs were recorded by Ronny Lahti assisted by Ian Agate. All albums and singles have been recorded at Soundtrade. Håkan Måsen Persson – drums/backing vocals
Matti Alfonzetti – vocals/guitar
Håkan Calmroth – bass
Stefan Bergström – guitar/backing vocals

For more info see: www.facebook.com/skintradesweden
www.skintradesweden.com



Skintrade

Skintrade tillbaka till Soundtrade Studios

■ De svenska rockstjärnorna från 90-talet, Skintrade, återvände till Soundtrade Studios för att spela in 4 nya låtar till deras "Best of" platta som ska släppas den 21 mars (Universal). Skintrade släppte deras första album "Skintrade" 1993 och singlarerna "Sick as a dog" och "One by One" spelades flitigt på MTV's Headbangers Ball. Deras andra och sista album "Roach Powder" släpptes 1995 och producerades av Thomas Skogsberg (bl a Entombed). De nya låtarna spelades in av Ronny Lahti, med assist från Ian Agate. Samtliga album och singlar från Skintrade har spelats in på Soundtrade.

Håkan Måsen Persson – drums/Bvox
Matti Alfonzetti – Vox/Guitars
Håkan Calmroth – Bass,
Stefan Bergström – Guitars/bvox

Mer info hittar ni på: www.facebook.com/skintradesweden
www.skintradesweden.com



Ikiz's album

■ Turkish drummer Robert Ikiz released his album "Checking In" this February. The album was mostly recorded live at Soundtrade Studios. "Checking In" is a jazz album with influences from around the world and features some of the world's best jazz musicians.

A ten-minute making-of video can be found on the Ikiztube channel on YouTube which is well worth checking out to see some of the mic positions used. Recording at Soundtrade Studios was overseen by Ian Agate. More video and biography can be found at www.ikizmusic.com

Ikiz Checking In

■ Den turkiske trummissen, Robert Ikiz, släpper sitt album "Checking In" nu i februari. Det mesta spelades in live i Soundtrade Studios och albumet är jazzbaserat med influenser från hela världen, feat. några av världens absolut bästa jazz-musiker.

Ni kan se en 10-minuters video på delar av inspelningen av albumet på YouTube at Ikiztube channel. Där kan ni även kolla in några av de olika mikrofonteknikerna som användes.

Ian Agate översåg inspelningen på Soundtrade Studios. Mer videoklipp och biografi hittar ni på www.ikizmusic.com



Soundtrade goes classical

■ Composer and artist Andreas Landegren came into Soundtrade Studios to record with the Stockholm Chamber Strings for his piano and string based album "Science of Imagination". In one day the 12 piece string ensemble recorded all the tracks on the album with house engineer Ian Agate which was released at the end of 2011.

For a chance to listen to some of these original songs and for more info about Andreas please visit www.landegren.se. If you would like to buy a copy of the album please contact Andreas directly via his website. The album was also used as a mix demonstration during our open day in February this year and visitors were given the chance to listen to all mics and techniques used for recording this album.

Soundtrade goes Classical

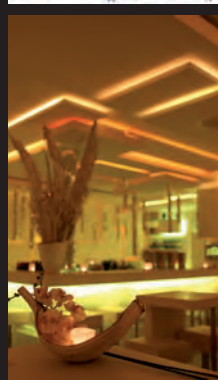
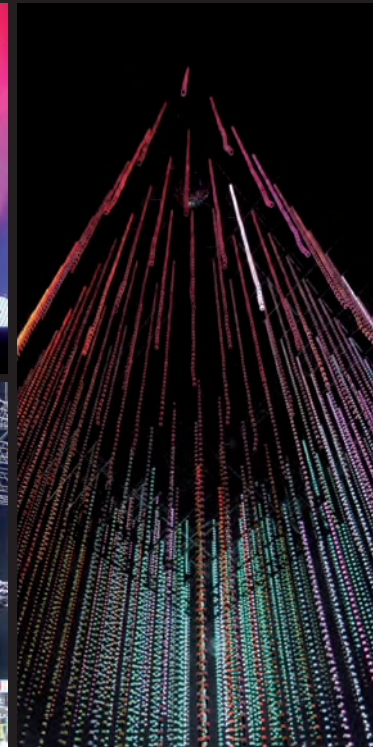
■ Kompositören och artisten Andreas Landegren valde Soundtrade Studios för att spela in Stockholm Chamber Strings till hans piano- och stråkbaserade album "Science of Imagination".

Under en dag spelades samtliga 12 stråkar in av husets ljudtekniker, Ian Agate, och albumet släpptes i slutet av 2011.

Mer information om Andreas hittar ni på www.landegren.se, där kan ni även få provlyssna på delar av albumet

Om ni vill köpa ett ex av hans album så får ni kontakta Andreas via hans webbsida. Inspektionen användes under en av våra öppettid dagar i februari för att ge våra besökare en möjlighet att lyssna på olika mikrofoner och tekniker som användes under inspelningen av albumet.

WE ♥ SHOWBUSINESS



prolight+sound

21. - 24.03.2012

Visit us:

Hall 11.0 // Booth B11



B&K Braun GmbH
Industriestrasse 1
D-76307 Karlsbad
Germany

Tel.: +49 7248 912 22
Web: www.bkbraun.com
Mail: info@bkbraun.com

NEWS INTERNATIONAL

Live from the Control Room

Live from the Control Room

■ Last year, SAE San Francisco introduced Live from the Control Room, a multi-tiered competition open to local music producers and SAE students. Live from the Control Room included a number of local nightclub events and studio competitions, which culminated with an album and video release. The project featured participation from some of the Bay Area's most respected artists, such as Moe Green, A-Plus (Hieroglyphics) and Lateef.

Live from the Control Room

■ Letztes Jahr stellte SAE San Francisco Live from the Control Room, einen mehrstufigen Wettstreit für lokale Musikproduzenten und SAE-Studenten vor. Bestandteil von Live from the Control Room waren Club-Abende und Studio-Competitions, die ihren Höhepunkt in einer Album-Veröffentlichung fanden. Am Projekt waren einige der angesehensten Artists der Bay Area beteiligt, unter anderem Moe Green, A-Plus (Hieroglyphics) und Lateef.

USA/San Francisco



CACHE MOE GREEN



MIKE C. THE MATRADEE
POETIQ KEETZ PRODUCER LATEEF THE TRUTH SPEAKER

Live from the Control Room

Not So Silent Night

■ SAE Institute San Francisco teamed with the local radio station, Live 105, to present Not So Silent Night, a holiday concert in Oakland, CA that featured Jane's Addiction, Florence and the Machine and more. A month before the event, both SAE and Live 105 organized a music workshop for local bands, featuring music producers, radio programmers, publicists and talent bookers.



Not So Silent Night Winner

Not So Silent Night

■ SAE Institute San Francisco und das Lokalradio Live 105 präsentierten in Oakland, Kalifornien, gemeinsam die Not So Silent Night, ein Ferienkonzert mit Jane's Addiction, Florence and the Machine und anderen Bands. Einen Monat vor dem Event organisierten SAE und Live 105 für lokale Bands einen Workshop mit Musikproduzenten, Radiomachern, Presseagenten sowie Talentsuchern.

USA/Nashville

Soundtrack Beat Battle

■ SAE Institute Nashville hosted platinum recording artist MIMS and the winner of Nashville's Soundtrack Beat Battle, Dirty Rice, to record their collaborative effort with 20 hours of free studio time. Nashville instructor Alan Shacklock and students Dustin Jones and Sam Clifton engineered the session.



Mims

Soundtrack Beat Battle

■ SAE Institute Nashville hatte Platin-Künstler MIMS und den Gewinner des Nashville Soundtrack Beat Battle, Dirty Rice, der 20 Stunden Studiozeit gewonnen hatte, zu Gast. Die Zwei nahmen dort zusammen mit Dozent Alan Shacklock und den Studenten Dustin Jones und Sam Clifton ihr gemeinsames Werk auf.

USA / New York

SAE New York hosts iZotope

■ SAE Institute New York students were able to spend an evening with producer/engineer Phil Ramone (Quincy Jones, Paul McCartney and Madonna), producer/engineer Frank Filipetti (James Taylor, Carly Simon, Barbara Streisand) and mastering engineer Adam Ayan (Nirvana, Foo Fighters, Nine Inch Nails). The event was hosted by mastering engineer Jonathan Wyner (David Bowie, Bruce Springsteen, Aerosmith) of M-WORKS mastering studio. The group discussed music production, changes in the music industry and then held a Q&A with the students.



iZotope

SAE New York veranstaltet iZotope

■ Studenten der SAE New York konnten mit den Produzern/Engineers Phil Ramone (Quincy Jones, Paul McCartney and Madonna) und Frank Filipetti (James Taylor, Carly Simon, Barbara Streisand) sowie dem Mastering Engineer Adam Ayan (Nirvana, Foo Fighters, Nine Inch Nails) einen Abend verbringen. Moderator war Mastering Engineer Jonathan Wyner (David Bowie, Bruce Springsteen, Aerosmith) vom M-WORKS Mastering-Studio. Sie diskutierten über Musikproduktion sowie Veränderungen in der Musikbranche und beantworteten im Anschluss Studentenfragen.

SAE Institute New York hosts NARAS

■ SAE Institute New York students were privileged to attend a special event at the Recording Academy's New York Chapter. The event, a Speed Networking Professional Development event was co-sponsored by SAE Institute and featured music industry experts Jonathan Adelman (Paradigm Agency), Johnny Beach (Bowery Presents), Sarah Cunningham (The Chamber Group), Jonathan Daniel (Crush Management), David Massey (Universal Music) and Rich Stumpf (Imagem).



Recording Academy Event

SAE Institute New York bei NARAS

■ SAE New York Studenten hatten das Privileg, ein spezielles Event des New Yorker Recording Academy Chapter zu besuchen. Das von SAE Institute mit gesponserte 'Speed Networking Professional Development' Event wartete mit Experten aus der Musikindustrie wie Jonathan Adelman (Paradigm Agency), Johnny Beach (Bowery Presents), Sarah Cunningham (The Chamber Group), Jonathan Daniel (Crush Management), David Massey (Universal Music) und Rich Stumpf (Imagem) auf.

USA / Atlanta

Digital vs Analog Shootout

■ Christopher Spahr from Sennheiser electronic visited SAE Institute Atlanta for an analog vs digital microphone shootout. Students assembled new digital microphones from Neumann featuring Solution-D technology, as well as a few top of the line analog microphones from both Sennheiser and Neumann. The assembled microphones were then used to record both guitar and vocal to Pro Tools.



Digital vs. Analog Shootout

Digital und analog im Vergleich

■ Christopher Spahr von Sennheiser electronic besuchte das SAE Institute Atlanta für einen Vergleichstest zwischen Digital- und Analogmikrofonen. Die Studenten bauten Neumann-Digitalmikrofone mit der neuartigen Solution-D Technologie sowie einige der Top-Analogmikrofone von Sennheiser und Neumann auf. Mit diesen Mikrofonen wurden dann in Pro Tools Gitarren und Gesang aufgenommen.

SAE Atlanta collaborates with the Lennon Bus & Collective Soul

■ Select SAE Atlanta students were invited onto the John Lennon Educational Tour Bus to compose, arrange, record and mix an original song with Will Turpin and Joel Kosche from the multi-platinum band, Collective Soul. The Lennon Bus staff recorded behind-the-scenes video footage of the students, which was cut into a music video for the song. The students enjoyed this collaborative effort and had a great time working with Will and Joel.



Lennon Bus and Collective Soul

SAE Atlanta kollaboriert mit dem Lennon Bus und Collective Soul

■ Ausgewählte SAE-Studenten durften im John Lennon Bildungs-Tourbus mit Will Turpin und Joel Kosche von der mehrfach mit Platin ausgezeichneten Band Collective Soul ein Lied komponieren, arrangieren, aufnehmen und abmischen. Das Team des Lennon Bus machte hinter den Kulissen Aufnahmen von den Studenten und nutzte diese für das Video zum Song. Die Studenten genossen das gemeinsame Schaffen und die großartige Zeit mit Will und Joel.

USA/Los Angeles

Close to Home Artists Showcase

■ SAE Los Angeles recently partnered with local radio station, Star 98.7 FM, for the Close to Home artist showcase. The concert series took place at Universal City Walk and hosted emerging local talent. The all-encompassing programme featured an on-air show, local music events and a website to feature emerging talent.



Close to Home Artists Showcase

Close to Home Künstler-Showcase

■ SAE Los Angeles tat sich für das Close to Home Künstler-Showcase mit dem Lokalradio Star 98.7 FM zusammen. Die Konzertreihe mit jungen lokalen Talenten fand auf dem Universal City Walk statt. Das umfassende Konzept bestand aus einer On Air Show, lokalen Musik-Events und einer Website, die neue Talente featuren soll.

SAE Los Angeles Tech Day Series

■ SAE Los Angeles introduced its Tech Day series, featuring EveAnna Manley (Manley Labs) and Jonathan Little (Little Labs). Both demonstrated to students the ins-and-outs of analog gear and phasing. EveAnna shared her knowledge of tubes, compressors and EQs, giving students the low down on what makes her gear so sought after, and talked about the plug-ins they have been working on with Universal Audio. Jonathan Little was chief tech at A&M studios for 10 years, also working for several major studios such as Conway Studios, Salty Dog, and Village Records.

SAE Los Angeles Tech Day Reihe

■ SAE Los Angeles stellte ihre Tech Day Reihe vor. Mit dabei EveAnna Manley (Manley Labs) und Jonathan Little (Little Labs). Die beiden zeigten den Studenten die Besonderheiten von Analog-Equipment. EveAnna teilte ihr Wissen über Röhren, Kompressoren und EQs, indem sie den Studenten erklärte, warum ihre Geräte so gefragt sind. Außerdem sprach sie über die gemeinsam mit Universal Audio entwickelten Plug-ins. Jonathan Little war für 10 Jahre Cheftechniker der A&M Studios und arbeitete auch für andere große Studios wie die Conway Studios, Salty Dog und Village Records.



Jonathan Little

Mexico

Mexico's Education Minister at SAE Institute Mexico kick-off party

■ The Minister of Education for Mexico, Professor Alonso Lujambio graced the inauguration party with a highly emotive inaugural speech about how the creative industries and the impulse of education can bring important economical development to the country.

Francisco Amaya, Manager for the school and Miguel Veloso, Academic Dean stated their commitment to work towards positioning SAE Institute Mexico as the leading provider for creative media education in the country and also supported Professor Lujambio's speech about the importance of helping the creative industries in Mexico and Latin America mature. Political analysts have pointed to Professor Alonso Lujambio as a possible candidate for Mexico's Presidency now that the elections are a year away.



Left: Minister Of Education Alonso Lujambio during his speech; right: Francisco Amaya

El Secretario de Educación Pública, Alonso Lujambio, presente en la fiesta de inauguración de SAE Institute México

■ El Secretario de Educación Pública, Alonso Lujambio, nos acompañó durante nuestra fiesta de inauguración con un emotivo discurso sobre las industrias creativas y como el impulso de la educación puede generar un importante desarrollo económico en el país.

Francisco Amaya, Director General del instituto, y Miguel Veloso, Director Académico, confirmaron su compromiso de posicionar a SAE Institute México como el proveedor líder de

educación en medias creativas del país; al mismo tiempo apoyaron el discurso del Secretario Lujambio sobre la importancia de ayudar a las industrias creativas en México y América Latina.

SAE Institute Mexico at Campus Party

■ Campus Party is the largest global technology festival encompassing innovation, creativity, science and digital entertainment. For 7 days, thousands of visitors gather in an environment of learning. There are 5 annual events in six cities: Valencia, Sao Paulo, Bogota, Mexico City, Quito and The Silicon Valley Tech in San Francisco.

At Mexico City's last event, SAE Institute Mexico was invited to participate as the curatorial and academic provider for the audio and videogame streams. Workshops, lectures and conferences were given by some of the most talented teachers and pros the industry has to offer. "Ableton Live: The future of DAW's" by Joaquín Jiménez "Audio for Film" by Carlos Honc "Videogame Development in Latin America" by Cuauhtémoc Sentíes



Joaquín Jiménez, Latin America's first Ableton Certified Trainer

SAE Institute México en Campus Party

■ Campus Party es el festival de tecnología global más grande, donde se juntan la innovación, creatividad, ciencia y entretenimiento digital. Durante 7 días, miles de visitantes se reúnen en un ambiente de aprendizaje. Existen 5 ediciones anuales de este evento en 6 ciudades: Valencia, Sao Paulo, Bogotá, Ciudad de México City, Quito y San Francisco.

En la última edición mexicana, SAE Institute México fue invitado a participar como proveedor académico para las áreas de Audio y Videoguegos. Talleres, conferencias y ponencias fueron dadas por algunos de nuestros más talentosos profesores/profesionales que la industria puede ofrecer. Taller: Ableton Live por Joaquín Jimenez Conferencia: Sonido para Video y Cine por Carlos Honc Conferencia: Desarrollo de Videoguegos por Cuauhtémoc Sentíes

USA / Miami



DJ Craze

Craze visits SAE Institute Miami

■ 3-time DMC world champion turntablist DJ Craze stopped by SAE Miami for the inaugural SAE Studio Session. Craze spoke to students about his career as a DJ/Producer, showcased a demonstration of his skills and answered questions about his state of music and where he thinks its going.

■ Der dreimalige DMC Turntablist Weltmeister DJ Craze besuchte SAE Miamis erste „SAE Studio Session“. Craze erzählte den Studenten aus seiner Karriere als DJ/Producer, zeigte seine Skills und beantwortete Fragen zu seiner Musik und wohin sie sich seiner Meinung nach entwickeln wird.

als DJ/Producer, zeigte seine Skills und beantwortete Fragen zu seiner Musik und wohin sie sich seiner Meinung nach entwickeln wird.

Zumba Instructor Convention

■ SAE Miami instructor Carlos Arellano was a busy man this past summer. As the Monitor Mixer for the Zumba Instructor Convention, Arellano worked under the stage and was in charge of 24 mixes, 21 submixes, and the recording of the show, which featured Wyclef Jean and Pitbull.

■ SAE Miami Dozent Carlos Arellano war letzten Sommer gut beschäftigt. Als Monitormischer der Zumba Instructor Convention arbeitete er unter der Bühne, wo er für 24 Mixes, 21 Submixes und das Recording der Show, in der auch Wyclef Jean und Pitbull auftraten, verantwortlich war.

Mexico

SAE Institute Mexico at MUTEK

■ Founded in 2000, MUTEK is an international festival organisation dedicated to the promotion of electronic music and the digital arts. Its central platform is an annual five-day event in Montreal, Mexico City, Brazil and Santiago de Chile. Each year, more than 100 artists, panelists and industry professionals participate in what has become the leading event of its kind in North, Central & South America.

Mexico City's event included an educational platform for the first time. It is called "#interseccion" and is about getting the world's musical talent to teach aspiring artists about audio production techniques. The official site for "#interseccion" is SAE Institute Mexico.

This year's talent includes workshops and lectures by artists such as Sepalcure, Machinedrum, Kid Koala, Tyondai Braxton, Robert Henke, Cubenx and Murcof.

This year's talent includes workshops and lectures by artists such as Sepalcure, Machinedrum, Kid Koala, Tyondai Braxton, Robert Henke, Cubenx and Murcof.



Robert Henke, Ableton Live inventor on Sound, Space & Structure

SAE Institute México en Mutek

■ Fundado en el 2000, MUTEK es un festival internacional dedicado a promocionar música electrónica y artes digitales. Su plataforma central es un evento de 5 días en Montreal, Ciudad de México, Brasil y Santiago de Chile. Cada año, más de

100 artistas, panelistas y profesionales de la industria participan en lo que se ha convertido en el mayor evento de su categoría en el Norte, Centro y Sur de América.

La edición en la Ciudad de México ahora ha incluido una plataforma educativa por primera vez, llamada "#intersección"; destinada a reunir a los mejores talentos mundiales para enseñar a jóvenes sobre técnicas de producción de audio.

El sitio oficial de "#interseccion" fue SAE Institute México y, este año, la lista de artistas que dieron pláticas y talleres en el instituto incluyó a: Machinedrum, Kid Koala, Tyondai Braxton, Robert Henke, Cubenx y Murcof.

**Für Aug' und Ohr...**

professionelle Studio- & Broadcastlösungen

- Klangoptimierte Mikrofon- und Instrumentenkabel
- Mehrfach geschirmte High End Multipairkabel
- Große Auswahl an SDI / HDTV Videoleitungen
- Hartvergoldete Qualitäts-Steckverbinder von HICON und NEUTRIK
- Individuell konfigurierbare Verteilsysteme für Rundfunk- und Studioteknik
- Professioneller Support

RJ45 10 Gbit
mit SchutzgehäuseBroadcast-Fiber-Drum
3G-SDI + Ton + PowerFiber-System, 4-fach,
für HD-Übertragungen

musikmesse
prolight+sound

21. - 24. März 2012
Halle 8.0, Stand J40



SOMMER CABLE

NEUEN KATALOG GRATIS ANFORDERN!

SOMMER CABLE GmbH

Audio • Video • Broadcast • Medientechnik • HiFi
info@sommercable.com • www.sommercable.com

Byron Bay

Film student Grace Bolt works on PJ Hogan's latest film

■ Byron film student Grace Bolt scored a job on acclaimed director PJ Hogan's latest venture, *Mental*, attaining an intimate glimpse of some of the world's best film professionals in action. *Mental* is set in and around the suburban sprawl of Tweed Heads and credits an all-star cast of Australian acting legends that includes Anthony LaPaglia and Toni Collette – whose career was catapulted by Hogan's breakthrough feature *Muriel's Wedding* almost 17 years ago. Grace described her role as both rewarding and a lot of fun and said the highlight of her experience was being on set and being able to gain a holistic comprehension of the production process. "It was very exciting to be able to observe the director at work, as an aspiring director myself. Watching all the departments work together to bring the film to life was fantastic. The crew were highly skilled and experienced and it was really good to be able to work with such a great crew", she said.



Grace Bolt on the set of *Mental*

Filmstudentin Grace Bolts arbeitet an PJ Hogans jüngstem Film mit

■ Grace Bolt, Filmstudentin in Byron, ergatterte einen Job bei ‚Mental‘, dem jüngsten Projekt des umjubelten Regisseurs PJ Hogan. Dies ermöglichte ihr intime Blicke auf einen der weltbesten Filmemacher in Aktion. *Mental* spielt in und um die Vorstadt von Tweed Heads und wartet mit einer Starbesetzung australischer Schauspiellegenden auf. Darunter Anthony LaPaglia und Toni Collette, der durch Hogans filmischen Durchbruch ‚Muriels Hochzeit‘ vor 17 Jahren einen Karrieresprung machte. Grace beschrieb ihre Rolle als bereichernd und Spaß zugleich. Sie sagte: „Die tollste Erfahrung war es auf dem Set zu sein und ein Verständnis für den Produktionsablauf als Ganzes zu bekommen. Es war für mich als angehende Regisseurin sehr aufregend den Regisseur bei der Arbeit beobachten zu können. Es war fantastisch zu beobachten wie alle Abteilungen zusammenarbeiteten, um den Film zum Leben zu erwecken. Die Crew war höchst qualifiziert und erfahren. Und es war wirklich gut mit einem solch großartigen Team arbeiten zu dürfen.“

Behind the Scenes at of Byron's best live sound Venues

■ SAE Bachelor of Audio Production students recently experienced a unique style of classroom when their Live Sound practical classes and assessments were held at Byron Bay's iconic Great Northern Hotel. The venue is one of Byron's oldest pubs and a regular staging point for touring national and international artists of the highest caliber including PJ Harvey, Midnight Oil, Xavier Rudd, Grinspoon, Michael Franti, Paul Kelly, Suicidal Tendencies and the Yeah Yeah Yeahs.

This was the first time the live sound production classes had been held off-campus in a location of this kind, and audio lecturer Jan Muths described them as the best he had delivered so far: "This was the first time for us in the Northern and a massive step up from previous years. Students were given access to top-of-the-line live sound gear and the chance to use it in one of the region's best live music venues."

With a 100 per cent pass rate for students, Jan said the classes were a great success for all involved!



Students get a behind-the-scenes experience of one of the region's best live music venues

Hinter den Kulissen von Byrons besten Live-Clubs

■ Die SAE-Studenten des Bachelor of Audio Production erlebten ihren Live Sound Praxisunterricht und ihre Bewertungen in einem einzigartigen Klassenzimmer, dem kultigen Great Northern Hotel in Byron Bay. Die Venue ist eines von Byrons ältesten Pubs und für gewöhnlich Tourstop nationaler und internationaler Künstler von größtem Kaliber. Darunter zum Beispiel PJ Harvey, Midnight Oil, Xavier Rudd, Grinspoon, Michael Franti, Paul Kelly, Suicidal Tendencies und die Yeah Yeah Yeahs.

Der Live Sound Unterricht wurde erstmals in einer solchen Location außerhalb des Campus abgehalten. Und Audio-Dozent Jan Muths beschrieb ihn als den besten, den er bis jetzt miterlebt hatte. „Das war unser erstes Mal im Northern und verglichen mit den Vorjahren ein

gewaltiger Schritt nach vorn. Die Studenten konnten mit dem besten Livesound-Equipment arbeiten. Und das in einer der besten Live-Venues der Region.“

Mit einer Erfolgsrate von 100 Prozent war der Unterricht laut Jan ein voller Erfolg für alle Beteiligten!

Byron Film Student tours with Ash Grunwald

■ Stefan José, Byron Bay film student and talented local filmmaker/photographer has been travelling the countryside with one of Australia's biggest acts, Ash Grunwald, filming shows and other assorted antics for Ash's latest Road Dog Diaries tour. The footage has been formatted in a series of episodes that offer an AAA behind-the-scene experience for fans. At the Brisbane and Byron shows, Stefan called upon his extended SAE 'family' to help out with the filming – which he described as a really unique asset of studying at SAE; being able to call upon an [inter] national community of filmmakers / engineers from almost anywhere in the world, knowing that they will be of a high standard and passionate about their work.

Byron Filmstudent tourt mit Ash Grunwald

■ Stefan José, Filmstudent in Byron Bay und talentierter lokaler Filmemacher/Fotograf, bereiste das Land mit einem von Australiens größten Acts, Ash Grunwald. Er filmte für Ashs ‚Tour Road Dog Diarie‘ Shows und allerlei Eskapaden. Das Footage wurde zu mehreren Episoden verarbeitet, die den Fans Blicke hinter die Kulissen erlauben. Für die Konzerte in Brisbane und Byron rief er seine erweiterte SAE-‚Familie‘ dazu auf, ihn beim Filmen zu unterstützen – was er als wirklich einzigartiges Plus eines Studiums bei SAE beschrieb: eine (inter-)nationale Community von Filmemachern/Tontechnikern von fast überall in der Welt erreichen zu können und zu wissen, dass sie einen hohen Standard und eine Passion für ihre Arbeit haben.

Brisbane

SAE Brisbane launches Film and Audio degrees

■ Following a most complimentary report from the Office of Higher Education in Queensland, SAE Brisbane has been granted approval to deliver degree courses in Audio and Film, which started in March. This year also brings the combining of the SAE and Qantm campuses into one, and to add to the excitement, relocating into an architecturally award winning building on the banks of the Brisbane River in the beautiful inner city suburb of West End. Watch this space ...

SAE Brisbane startet Film- und Audio-Bachelorstudium

■ Dank eines äußerst positiven Berichts des Hochschulamtes von Queensland darf SAE Brisbane nun Degree-Studiengänge für Audio und Film anbieten. Die ersten starteten im März. In diesem Jahr werden außerdem die Campusse von SAE und Qantm zusammengelegt. Und das, um die Freude noch zu steigern, in einem mit Architekturpreisen ausgezeichneten Gebäude an den Ufern des Brisbane River im schönen innenstadtnahen Stadtteil West End. Mehr dazu in der nächsten Ausgabe ...

Melbourne

SAE hosts Alister Grierson Masterclass

■ SAE and Qantm Melbourne presented an exclusive Masterclass with Australian director and scriptwriter Alister Grierson, held at the south Melbourne campus. Alister Grierson has shot 15 short films winning three Tropfest awards and is the director of acclaimed feature film Kokoda, which he also co-wrote.

Throughout the three hour Masterclass Alister discussed the various technologies and production processes used to create the drama Sanctum, including pre-visualisation, the 3D process, VFX, production, and post-production techniques. The informative class was followed by an in-depth Q and A session open to the audience. It was a real honour to have Alister present and offer valuable insight into the film industry and his experience as a director and writer.



Alister Grierson graces SAE Melbourne!

Alister Grierson Masterclass bei SAE

■ SAE und Qantm Melbourne präsentierten auf ihrem Campus in Süd-Melbourne eine exclusive Masterclass mit dem australischen Regisseur und Drehbuchautor Alister Grierson. Dieser drehte bereits 15 Kurzfilme und damit drei Tropfest Awards gewonnen. Außerdem ist er Regisseur und Co-Autor des gefeierten Spielfilms Kokoda. Während der dreistündigen Masterclass erörterte Alister anhand des Dramas Sanctum verschiedene Techniken und

Produktionsabläufe. Darunter Pre-Rendering, 3D-Bearbeitung, VFX, Produktion sowie PostPro-Techniken. Dem informativen Unterricht folgte eine ausführliche Fragerunde. Es war eine große Ehre, dass Alister bei uns war, um wertvolle Einblicke in die Filmindustrie zu gewähren und seine Erfahrungen als Regisseur und Autor mit uns zu teilen.

Adelaide

EMP Grad named in Beatport's 'The New Generation'

■ EMP grad Sonny Fodera was included in Beatport's 'The New Generation'. The New Generation is a list of the hottest producers 25 years and under worldwide. He's joined by some big name producers such as Skrillex, Afrojack and Seth Troxler. As said by Beatport, "Australia's Sonny Fodera has racked up an impressive discography in just three years, turning out dozens of EPs, compilation tracks, and remixes for the likes of Drop Music, Guesthouse Music, and Nervous Records. Juan MacLean tapped Fodera's 'Everybody Get on the Decks' for his DJ Kicks mix, suggesting how his take on house is breaking out and crossing over, no matter the hemisphere or the scene. This year, the 25-year-old producer has kept the hits coming on records for Large Music, Beatdown, and more."

More Adelaide EMP News

■ In more Adelaide EMP news, graduates The House Inspectors' (Daniel Treloar and Luke Jamieson) most recent release 'Playtime EP' on San Francisco label Guesthouse has been a huge success for the duo. One of the tracks from the EP titled 'So What' reached number four in the top 100 on Traxsource. 'So What' was a collaboration between the boys and current EMP student Carol (DJ Madusa). Initially the track wasn't going to be part of the EP but upon hearing it at a House Inspectors set in Miami in early 2011, the label boss of Guesthouse, DJ Mes signed the track straight away. Their EMP lecturer Lunabass (Adrian Whalland) was also called in for remix duties on the EP for the track 'Looking Good'. Another successful Adelaidian EMP grad is sound designer Duncan Campbell. Duncan has found his niche as a sound effects editor and composer and his latest project, TV series Danger 5, is set to air on [Australian TV Channel] SBS in 2012.

EMP-Absolvent in Beatports 'The New Generation' genannt

■ EMP-Absolvent Sonny Fodera wurde in Beatports 'The New Generation' aufgenommen. The New Generation ist eine Liste der weltweit heißesten Producer bis 25 Jahre. Mit dabei auch große Produzenten wie Skrillex, Afrojack und Seth Troxler. Laut Beatport "hat sich der australische Sonny Fodera in nur drei Jahren mit dutzenden EP's, Compilation Tracks und Remixes für Drop Music, Guesthouse Music, Nervous Records und andere eine beeindruckende Diskographie erarbeitet. Und Juan MacLean benutzte Fodera's 'Everybody Get On The Decks' in seinem DJ Kicks Mix. Ein Hinweis auf seine grenzenlose Herangehensweise an House, egal auf welcher Erdhälfte oder in welcher Szene. Dieses Jahr hat der 25-jährige Producer unter anderem auf Large Music und Beatdown Hits mehrere gelandet."

Weitere Adelaide EMP News

■ Die 'Playtime EP', der jüngste Release von The House Inspectors (Daniel Treloar und Luke Jamieson, beide Absolventen) auf dem Guesthouse Label, San Francisco, war ein riesiger Erfolg für das Duo. Einer der Tracks der EP namens 'So What' erreichte Platz 4 der Top 100 auf Traxsource. 'So What' ist aus einer Kollabo der Jungs mit EMP-Student Carol (DJ Madusa) entstanden. Anfangs sollte der Track gar nicht auf die EP, doch nachdem Guesthouse-Labelchef DJ Mes ihn Anfang 2011 in einem Set der House Inspectors in Miami gehört hatte, signierte er ihn sofort. Ihr EMP-Dozent Lunabass (Adrian Whalland) wurde ebenfalls für einen Remix auf der EP verpflichtet, und zwar von 'Looking Good'. Ein weiterer erfolgreicher Adelaidianer EMP-Absolvent ist Sound Designer Duncan Campbell. Duncan hat seine Nische als Soundeffekt-Editor und Komponist gefunden, und sein letztes Projekt, die TV-Serie 'Danger 5', läuft seit 2012 auf dem australischen TV-Sender SBS.

Perth

SAE Perth hosts first ever Beat Summit

■ SAE Perth played host to the first ever Beat Summit, a brainchild of several of Australia's best-loved and most successful producers (including SAE Perth's EMP lecturer Matthew 'Hykus' Valton). The masterclass practitioners focused on how they produce, mix and perform – revealing their tips, tricks and secrets.

The Beat Summit crew comprised Dazastah - Producer and Downsyde MC extraordinaire (Dazastah has produced and worked with almost every single Australian hip-hop artist), Hykus - Electronic music maestro, Infamous Recordingz label Boss and head EMP lecturer at SAE Perth, and Zeke - Turntablist and producer with titles including: "Qbert Skratch University Valedictorian & Scratch Champion", "Australasian DJ Association Champion", "Australasian Vice DMC Champion" and 2 x "State DMC Champion".



The Beat Summit crew - Zeke, Hykus and Dazastah

Downsyde (Dazastah produzierte und arbeitete bereits mit fast jedem australischen Hip Hop Artist), Hykus, Meister der elektronischen Musik, Infamous Recordingz Label-Boss und EMP-Hauptdozent bei SAE Perth, und Zeke, DJ und Producer mit Titeln wie "Qbert Skratch University Valedictorian & Scratch Champion", "Australasian DJ Association Champion", "Australasian Vice DMC Champion" and 2 x "State DMC Champion".

SAE Perth veranstaltet ersten Beat Summit

■ SAE Perth war Gastgeber des allerersten Beat Summit, der eine geniale Idee einiger der beliebtesten und erfolgreichsten Produzenten Australiens war – darunter auch der SAE Perth EMP-Dozent Matthew 'Hykus' Valton. Im Workshop gab es gute Tipps, Tricks und Geheimnisse rund um die Themen Produktion, Mischung und Performance.

Die Beat Summit Crew bestand aus Dazastah, Producer und Ausnahme-MC von

Sydney

SAE Sydney launches work placements for students

■ SAE Institute Sydney commenced its first ever work placement programme. Through this work placement, successful candidates have an opportunity to gain extra knowledge and experience and learn first-hand how the SAE studio facilities are managed and operated. The first recipients on the work placement initiative were audio students Tye Pennington and Ian Oh.

The pair settled into their positions nicely and were doing a fantastic job providing support to first-year students in the studios. They were also kept busy working alongside the Studio Supervisors on the day-to-day management and maintenance of the studios.

In return for their hard work and contributions, Tye and Ian were awarded with extra time to complete a research project of their choice, a Certificate of Commendation and a reference at completion of their 17-week work placement programme.



Tye Pennington and Ian Oh, recipients of SAE Sydney's first work placement programme

zurecht und machten bei der Unterstützung der Erst- und Zweitsemester-Studenten in den Studios einen fantastischen Job. Sie halfen außerdem den Studio-Supervisoren bei ihren alltäglichen Aufgaben und der Instandhaltung der Studios.

Als Gegenleistung für ihre harte Arbeit bekamen Tye und Ian sowohl mehr Zeit, um ihre Facharbeit zu vollenden, als auch ein Zertifikat und ein Empfehlungsschreiben für das von ihnen absolvierte 17-wöchige Praktikum.

SAE Sydney führt Studenten-Praktikas ein

■ Das SAE Institute Sydney startete sein allererstes Praktikumsprogramm. Diejenigen, die es schaffen eines dieser Praktika zu ergattern, können neues Fachwissen und Erfahrungen sammeln sowie aus erster Hand etwas über Management und Betrieb von SAE-Studiokomplexen erfahren. Die beiden ersten Praktikanten waren die Audio-Studenten Tye Pennington und Ian Oh.

Die Zwei fanden sich in ihren Positionen gut

Students create MIDI masterpiece

■ Bill Day and Ryan Whare, who have graduated from SAE Sydney, crafted a pretty amazing self-functioning drum kit as part of their Creative Project 2. Expanding on their initial first year creative project, the boys' objective was to "further advance the function, design and the appeal" of their original MIDI robot. After a long year of extensive research and development, Bill and Ryan's hard work culminated in this impressive final product. Check out a short clip of the musical MIDI masterpiece in action here: http://youtu.be/-8AZ7_tnd0E

The guys promoted the robot online and also draw some attention to their released album which they wrote and produced together during their time at SAE, in 2011. Regarding 'performing' plans for the robot Bill and Ryan said: "We hope at some point to integrate [the robot] into our live electronic set which would bring a whole new creative element to our performance to engage the audience with."

Studenten erschaffen MIDI-Meisterwerk

■ Bill Day und Ryan Whare, die ihren Abschluss an der SAE Sydney machten, bauten als Teil ihres Creative Project 2 einen sehr erstaunlichen Schlagwerk-Automaten. Bei der Erweiterung ihres Kreativprojekts aus dem ersten Jahr war das Ziel der Jungs "Funktion, Design und Wirkung" des ursprünglichen MIDI-Roboters "weiterzuentwickeln". Nach einem langen Jahr umfangreicher Forschung und Entwicklung hatten sie ein beeindruckendes Endprodukt. Hier ein kurzer Clip des musikalischen MIDI-Meisterwerks: http://youtu.be/-8AZ7_tnd0E

Die Jungs machten online für den Roboter Werbung und konnten so auch auf das von ihnen während ihrer SAE-Zeit gemeinsam geschriebene und produzierte Album aufmerksam machen. Im Bezug auf zukünftige 'Performances' des Roboters sagten Bill und Ryan: "Wir hoffen, den Roboter in unser Electronic Live-Set integrieren zu können. Das wäre für uns ein komplett neues kreatives Element zur Interaktion mit dem Publikum."

Si COMPACT

Kompakter Digital-Mixer



Software 2.0

- Copy/Paste
 - programmierbare Fader-Ebenen
 - Gain-Kompensation DOGS
 - Passwort-Schutz
- Remote App ab April erhältlich

Professionelle Features
Einfachste Bedienung
Hervorragende Klangqualität
In einer neuen Preisklasse

- Fader Glow
- Lexicon™ Effektprozessoren
- 40 Bit Floating Point Processing
- BSS™ Grafik EQs
- Umfangreiche Auswahl digitaler I/O Karten (optional erhältlich)

Capetown

Entrepreneurship and creativity shine in Africa

■ Cape Town has added 2 very auspicious feathers to its cap by being awarded World Design Capital 2014 and Table Mountain being inducted into the 7 Wonders of the World.

SAE has just entered its 4th year of operation in Africa and exceeded the capacity of its existing campus for the January 2012 intake. The Cape Town team delivered a spectacular display of productivity to provide the incoming students with expanded facilities and technology in just 10 days! The expansion includes 2 new lecture rooms, student research and recreation environments and preparation for 2 new mix suites. The new environments are additions to the tour de force of architecture and technology that SAE has created in Cape Town. The mammoth efforts of David Maclean and his team in creating awareness of SAE in Africa is now producing just rewards as the credibility of the SAE qualifications, staff and facilities is becoming widely known. The volume of testimonials from students on the Cape Town website is evidence that Cape Town is delivering on its promises.



School's out

Unternehmertum und Kreativität erstrahlen in Afrika

■ Kapstadt hat sich zwei sehr viel versprechende Nadeln an seinem Revers verdient. Es erhielt die Auszeichnung World Design Capital 2014 und der Tafelberg ist nun eines der 7 Naturwunder.

SAE ist nun das vierte Jahr in Afrika tätig und hat mit dem Studienstart im Januar 2012 bereits die Kapazitäten ihres existierenden Campus überschritten. Um den Studenten mehr Platz und technische Neuerungen bieten zu können, bewies das Team der SAE Kapstadt in einer

10-tägigen Umbauaktion äußersten Fleiß. Der Ausbau beinhaltet neue Klassenräume, Lern- und Erholungsbereiche und den Grundstock für zwei neue Mix-Studios. Die Neuerungen sind die Fortsetzung der architektonischen Glanzleistung von SAE in Kapstadt.

Die riesigen Anstrengungen von David Maclean und seinem Team auf SAE in Afrika aufmerksam zu machen, werden nun durch den immer weiter verbreiteten Glauben die SAE-Kompetenz, ihre Mitarbeiter und den Campus belohnt. Die vielen Studenten-Testimonials auf der SAE Kapstadt Website sind der Beweis, dass Kapstadt seine Versprechen hält.

Dubai

SAE Institute Dubai takes delivery of Black Magic Design's DaVinci Resolve Control Surface

■ Dubai, 05 February 2012: SAE Institute Dubai has added to its state-of-the-art equipment list with the award winning Black Magic Design DaVinci Resolve Control Surface, further building on the value offered by its Bachelor of Film Production degree course. "Thousands of colourists worldwide understand the performance, quality and workflow of DaVinci and love it as their trusted partner in creativity. It is the name behind more feature films, television content, episodic television production and music videos than any other grading system, which means our students now have access to the most professional level of colour correction used by professionals worldwide," commented Predrag Toncev, Campus Manager at SAE Institute Dubai.

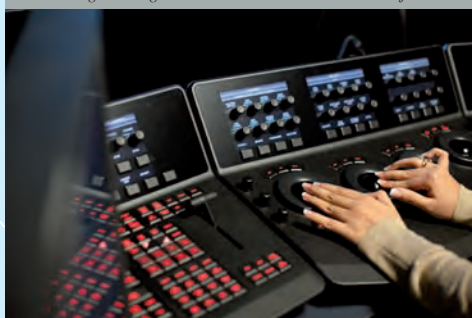
With the DaVinci Resolve, all image processing is handled in the deepest 32 bit floating point accuracy, allowing users to even wind down one layer to almost black, and still wind the following layer back up with no loss of quality. All effects, power windows, tracking, primaries and secondaries all operate at the highest bit depths, even when processing in real time.

"We've always been adamant that we offer the latest and best equipment for all our courses and the Davinci Resolve is the first in a wave of items on a long list for 2012," added Toncev.

The control surface and Resolve software have been designed by colourists to work together in total harmony. Controls have been placed near natural hand positions and lift, gamma and gain can all be adjusted at the same time, while each correction control has a separate button or knob so users can instinctively reach out and touch every part of the image. DaVinci color correctors have been the standard in post production since 1984 and the company's processing quality won it an Emmy award for contributions to the television industry.



Black Magic Design's DaVinci Resolve Control Surface



SAE Institute Dubai nimmt Black Magic Design DaVinci Resolve Controller in Empfang

■ Dubai, 05.02.2012: SAE Institute Dubai konnte seine moderne Equipmentliste um den preisgekrönten Black Magic Design DaVinci Resolve Controller erweitern. Ein echtes Plus, sowohl für den Bachelor- als auch für den Diploma-Studiengang im Filmbereich.

„Tausende von Coloristen weltweit wissen Performance, Qualität und Workflow von DaVinci zu schätzen und lieben ihn als vertrauten Kreativpartner. Der Name steht für mehr Spielfilme, Fernsehsendezeit, Serienproduktionen und Musikvideos als jedes andere Farbkorrektur-System. Das bedeutet, dass unsere Studenten ihre Farbkorrekturen nun, genau wie Profis weltweit, auf professionellstem Level machen können,“ so Predrag Toncev, Campus Manager des SAE Institute Dubai.

DaVinci Resolve führt die gesamte Bildbearbeitung im 32bit-Fließkomma-Format durch, was dem User erlaubt eine Ebene nahezu schwarz zu machen, während er die folgende Ebene

trotzdem aufhellen kann ohne Qualität einzubüßen. Alle Effekte, Power Windows, Tracking, Primaries und Secondaries arbeiten mit der höchsten Bit-Tiefe, sogar bei Echtzeit-Bearbeitungen.

„Wir haben immer darauf bestanden all unseren Kursen das neueste und beste Equipment zu bieten. Und Davinci Resolve ist der Vorbote einer langen Liste für 2012,“ fügte Toncev hinzu.

Der Controller und die Resolve-Software wurden, um perfekt zu harmonisieren, von Coloristen entwickelt. Die Regler wurden nahe der natürlichen Handpositionen platziert, und Lift, Gamma sowie Verstärkung können alle gleichzeitig eingestellt werden. Jeder Korrekturparameter hat einen separaten Knopf oder Drehregler, der dem User einen instinktiven Zugriff auf jeden Teil des Bildes erlaubt.

DaVinci Farbkorrekturen sind seit 1984 Standard in der Post Production und die Bearbeitungsqualität brachte der Firma bereits einen Emmy Award für ihren Beitrag zur Fernsehindustrie ein.

Singapore

Home grown Singapore based SAE Film Lecturer Imran Ahmad does it again

■ Imran's image of the 'Coral Goddess' made the front cover of the inaugural issue of Scuba Diver Through The Lens, recently launched in November at the DEMA 2011 show in Florida. Scuba Diver AustralAsia, the premier dive magazine of the Asia-Pacific region, has teamed up with DivePhotoGuide.com, a world leader in underwater photography media and Edition Fifty Fathoms, the prestigious fine art magazine, to create Scuba Diver Through the Lens, the first international magazine dedicated entirely to underwater photography and videography.

We would like to congratulate Imran Ahmad on his recent achievements. You have done us proud. Keep up the good work!



Scuba Diver Through The Lens

Der einheimische SAE Singapur Film-Dozent Imran Ahmad schafft es erneut

■ Imrans Bild der ‚Korallen-Göttin‘ schaffte es auf das Cover der Erstausgabe von Scuba Diver Through The Lens. Vorgestellt wurde diese im November auf der DEMA 2011 Show in Florida.

Scuba Diver AustralAsia, das führende Tauchmagazin im asiatisch-pazifischen Raum, DivePhotoGuide.com, einer der Marktführer im Bereich Unterwasserfotografie, und Edition Fifty Fathoms, ein namhaftes Kunstmagazin, taten sich zusammen. Das Ergebnis: Scuba Diver Through the Lens, das erste internationale Magazin, das sich nur mit Unterwasserfotografie- und -videoaufnahmen beschäftigt. Wir möchten Imran Ahmad zu seinem Erfolg gratulieren! Du hast uns stolz gemacht. Weiter so!

SAE Student won Best Dance Music Producer for 2011 awarded by JUICE Magazine

■ DJ/producer Kane Ian has been named the Best Dance Music Producer for 2011 by JUICE Magazine. A former Recording Arts graduate at SAE Institute (Singapore campus), Kane Ian is the founder of Dustpan Recordings, an international record label based locally in Singapore. He is also the Music Director of Alley Bar, where he performs weekly.

Visit him online at www.djkaneian.net and www.dustpanrecordings.com



Kane Ian, SAE Student

SAE Student gewinnt JUICE Magazine Best Dance Music Producer des Jahres

■ DJ/Producer Kane Ian wurde vom JUICE Magazine zum Best Dance Music Producer 2011 gekürt. Ian, der am SAE Institute Singapur erfolgreich den Bachelor in Recording Arts absolvierte, ist Gründer von Dustpan Recordings, einem internationalen Plattenlabel mit Sitz in Singapur. Außerdem ist er der musikalische Leiter der Alley Bar, in der er wöchentlich auftritt.

Info unter: www.djkaneian.net und www.dustpanrecordings.com

FEATURED ALUMNI PROFILE

CrozzRoads is a young organisation in which interactive applications are central to the core business. Taking techniques typical to the gaming industry and applying them to the commercial market.

'Interactive Advertising' engages a much wider audience, enabling you to transform a simple advert into an interactive, crossmedia campaign. These same techniques can also be applied to new or existing 3D projects.

**Our skill set includes:
Media, 3D, VFX, Games & Interactive Animation.**

Interactive or not, at CrozzRoads your ideas come to life.

**+31 20 7722277
info@crozzroads.com**

www.crozzroads.com



Life drawing at Vienna zoo



Life Drawing at Vienna Zoo

Life drawing at Vienna zoo

■ Last year, a well-loved tradition of SAE/Qantm Institute Vienna took place again - life drawing in Vienna's Schönbrunn Zoo, the oldest zoo in the world.

Graphic skills and knowledge are an elementary part of education, so the zoo visit has become a fixed feature in the academic year in the past 2 years for Diploma students. For both the students and their accompanying lecturers, it's a welcome break to be able to sketch moving animals for a change.

As well as practising getting basic shapes onto paper quickly, there was also plenty of fun. Last year's trip was a huge success and the tradition will certainly be continued this year.

Life Drawing im Tiergarten Schönbrunn

■ Eine mittlerweile liebgewonnene Tradition, des SAE/Qantm Institute Wien, fand auch letztes Jahr wieder statt: Life Drawing im Wiener Tiergarten Schönbrunn, dem ältesten Zoo der Welt. Da zeichnerisches Können und Wissen einen elementaren Bestandteil der Ausbildung einnehmen, hat sich der Besuch des Tiergartens in den letzten 2 Jahren als Fixpunkt innerhalb des Diplomjahres herauskristallisiert.

Sowohl für die Studierenden, als auch die sie begleitenden Dozenten ist es eine willkommene Abwechslung einmal Tiere in Bewegung zu skizzieren.

Neben dem reinen Üben, Grundformen schnell zu Papier zu bringen, kam auch der Spaß nicht zu kurz. Somit war auch der letztjährige Ausflug ein voller Erfolg und wird dieses Jahr mit Sicherheit eine Fortsetzung finden.

Vienna students winners at the SAE Alumni Junior Awards

■ The students of SAE/Qantm Institute Vienna made their mark at the Alumni Junior Awards 2011. In the Game Design category the Junior Award went to Alexander Grenus, Andreas Metz, Nora Schneider and David Lampl for their game "Cartoon Tanks".

The 4 player, browser-based game involves shooting each other with different special weapons and using the peculiarities of the game arenas to lay siege to them. The students were responsible for all areas starting with the game design right up the graphic implementation.



Screenshot of Cartoon Tanks

Metz, Nora Schneider und David Lampl für ihr Spiel „Cartoon Tanks“.

In dem für 4 Spieler ausgelegten browserbasierten Spiel geht es darum einander mit diversen Spezialwaffen zu beharken und geschickt die Eigenheiten der Spielarenen zu nutzen, um den Sieg davon zu tragen. Die StudentInnen waren dabei für alle Bereiche, angefangen beim Game Design bis hin zur grafischen Umsetzung, verantwortlich.

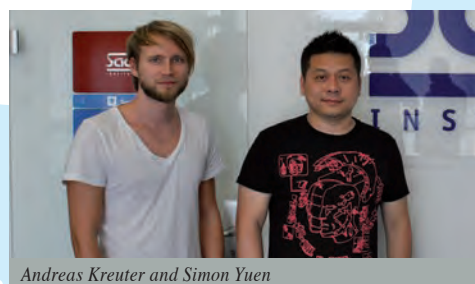
Wiener Studenten gewinnen SAE Alumni Junior Award

■ Bei den Alumni Junior Awards 2011 haben die Studierenden des SAE/Qantm Institute Wien ein kräftiges Ausrufezeichen hinterlassen. In der Kategorie Game Design ging der Junior Award an Alexander Grenus, Andreas

Blizzard inside story

■ Last October Simon Yuen, Lead Character Technical Director in the Cinematic Department at Blizzard Entertainment was a guest at SAE/Qantm Institute Vienna to give a presentation about character pipelines for cinematics.

Simon Yuen was a guest at last year's Pixel Convention in Vienna and spontaneously announced that he was prepared to come to SAE/Qantm Institute to share his knowledge with the students. During his long career Simon has worked on productions such as Kung Fu Panda 2, Hancock and Spiderman 3 and so offered our students a great opportunity to hear his international state of the art know-how.



Andreas Kreuter and Simon Yuen

Blizzard plaudert aus dem Nähkästchen

■ Letzten Oktober war Simon Yuen, Lead Character Technical Director des Cinematic Departments von Blizzard Entertainment, zu Gast am SAE/Qantm Institute Wien um einen Vortrag über Character Pipelines für Cinematics zu halten. Simon Yuen war im Zuge der letztjährigen Pixel Convention zu Gast in Wien, und erklärte sich spontan bereit auch am SAE/Qantm Institute sein Wissen an die Studierenden weiterzugeben. Simon hat in seiner langjährigen Laufbahn an Pro-

duktionen wie Kung Fu Panda 2, Hancock oder auch Spiderman 3 mitgewirkt, und so bot sich für unsere StudentInnen eine tolle Gelegenheit, internationales, State-of-the-Art Know-how zu hören.

Berlin

Board game seminar with C. Baranyai at the Berlin games department

■ SAE Institute Berlin's Games Department hosted a high profile board game seminar. This was run by Csongor Baranyai – a game designer who worked at Blue Byte / Ubisoft on the computer civilisation-building strategy game "The Settlers". During the seminar the students learned about creating game rules and the resulting gameplay. The knowledge was then practically applied to develop three board games: Necro Party, Witch Quest and Dimension Defusio. On the second day these were mutually played and tested. During discussions weaknesses were uncovered and improvements implemented. Overall it was an intense two days plus some handicraft afternoons which paid off.



The impressive results of the board game seminar are available at the Berlin games department for all interested parties and games enthusiasts to see and to be played (in traditional analogue format).

Brettspielseminar mit Csongor Baranyai in der Berliner Games-Abteilung

■ Am SAE Institute Berlin fand für den Fachbereich Games ein Brettspielseminar statt. Geleitet wurde dieses von Csongor Baranyai, der als Game Designer unter anderem bei Blue Byte / Ubisoft am Computer-Aufbau-Strategie-spiel „Die Siedler“ mitgearbeitet hat. Während des Seminars lernten die Studenten viel über das Erstellen von Spielregeln und das daraus resultierende Gameplay. Das Wissen wurde danach praktisch in drei Brettspiele umgesetzt. Es entstanden die Spiele Necro Party, Witch Quest und Dimension Defusio. Am zweiten Tag wurden diese wechselseitig gespielt und getestet. Im Dialog wurden Schwächen aufgedeckt und Verbesserungen umgesetzt.

Insgesamt zwei sehr intensive Tage, zu denen noch einige lohnenswerte Bastelnachmittage kamen.

SAE game students attend Global Game Jam 2012 in Berlin

■ The Global Game Jam is a hands-on game festival organised by A MAZE where computer games are developed simultaneously over the world in over 160 cities in just 48 hours. Two Berlin game students went without their hard-earned sleep for this 48 hour event investing all of their energy into developing a game. In the upstairs rooms of the Berlin Computer Museum several groups had the opportunity to develop new ways for game ideas with an Ouroboros (snake eating its own tail) theme. There was lots of programming, pixel pushing, discussions, drinking and laughing - all without sleep. The results can be tested at:

<http://globalgamejam.org/2012/switch>



Everything or nothing: Berlin game students Niclas Yamazaki (l) and René Globig (r) at the Global Game Jam 2012

SAE Game-Studenten beim Global Game Jam 2012 in Berlin

■ The Global Game Jam ist ein von A MAZE organisiertes Hands-On Game Festival, bei dem zeitgleich in über 160 Städten weltweit in nur 48 Stunden Computerspiele entwickelt werden.

Zwei Berliner Game-Studenten haben für dieses 48 Hour Event auf ihren wohlverdienten Schlaf verzichtet und ihre gesamte Energie in die Entwicklung eines Spiels gesteckt.

In den oberen Räumen des Computerspielemuseums Berlin hatten gleich mehrere Gruppen die Möglichkeit, der Spieleidee mit dem Thema „Die sich in den Schwanz beißende Schlange“ zu entwickeln. Es wurde viel programmiert, Pixel verschoben, diskutiert, getrunken und gelacht, eben alles außer geschlafen. Das Ergebnis kann getestet werden unter:

<http://globalgamejam.org/2012/switch>

Berlin game students go on museum tour

■ It began in the Computer Game Museum where game lecturer Nico Nowarra was able to give us interesting details about the game exhibitions as he himself had worked on them. During a visit to the Storyboard Exhibition at the German Cinematheque the students were able to enhance their knowledge about storyboards whilst accompanied by their lecturer Uwe Heinelt.

In order to get a feel for furnishing and environments the students visited the permanent exhibition "Film for production and set design classes" at the German Film Museum. The expressionistic costumes and sets from the classic German films left behind a lasting impression.

Form, colour and composition in modern art took centre stage during the visit to the "Art work in painting and media" exhibition at the New National Gallery.

And finally to perfect their sense of proportion the game students spent many hours drawing dinosaur skeletons at the Berlin Natural History Museum.



Berlin game students at the Berlin Film Museum: To deepen their numerous creative teaching content our students went on a remarkable museum tour.

Berliner Game-Studenten auf Museumstour

■ Es begann im Computerspielemuseum, wo unser Game-Dozent Nico Nowarra über interessante Details von Spiel-Exponaten berichten konnte, bei denen er selbst mitgewirkt hatte. Bei dem Besuch der Storyboardausstellung in der Deutschen Kinemathek konnten die Studenten in Begleitung unseres Dozenten Uwe Heinelt ihr Wissen rund um das Storyboard anschaulich vertiefen.

Um ein Gefühl für Ausstattung und Environments zu bekommen, besuchten die Studenten des weiteren die Dauerausstellung Film für den Produktions- und Setdesignunterricht im Deutschen Filmmuseum. Die expressionistischen Kostüme und Kulissen der deutschen Klassiker des Films hinterließen hierbei einen bleibenden

Eindruck. Form, Farbe und Komposition in der modernen Kunst standen auch im Zentrum beim Besuch der Ausstellung Bildgestaltung in Malerei und Medien in der Neuen Nationalgalerie.

Und um schließlich das Gefühl für Proportionen zu perfektionieren, verbrachten die Game-Studenten viele Stunden beim Zeichnen von Saurierskeletten im Berliner Naturkundemuseum.

Hamburg

New green screen room for film projects and seminar room

■ Since the new year SAE Hamburg has had a new seminar room with 50 seats, integrated mixing and sound facilities and a high performance beamer. But the highlight is the integration of a modern green screen for the implementation of all types of professional film products.

The current Bachelor's students are looking forward to using this great media room which offers optimal learning and production conditions.



SAE Hamburg's green screen

Neu: Greenscreenraum für Filmproduktionen und Seminarraum

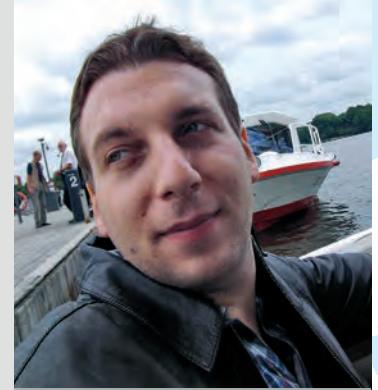
■ Das SAE Institute Hamburg hat seit dem Jahreswechsel einen neuen Seminarraum mit 50 Sitzplätzen, integrierter Mischpult- und Soundanlage und Hochleistungsbeamer. Aber das Highlight ist die Integration eines modernen Greenscreens für die Durchführung von professionellen Filmproduktionen jeglicher Art. Die Studenten im Bachelor-Level der aktuellen Studiengänge freuen sich über einen großzügigen Medienraum mit optimalen Lern- und Produktionsbedingungen.

New Game department head

■ Since the beginning of the semester in September 2011 Christoph Graf has been appointed the new "Game" department head. As contact person and head lecturer he can be found on the premises of SAE Institute daily.

Neuer Fachbereichsleiter im Studiengang Game

■ Christoph Graf ist seit Studienstart September 2011 neuer Fachbereichsleiter im Studiengang „Game“. Als Ansprechpartner und Hauptdozent ist er nun täglich in den Räumlichkeiten des SAE Institutes anzutreffen.



Christoph Graf

Amsterdam

Starting a business after graduation

■ Urwin Rijkaart and Sjeng Hendriks graduated at Qantm College Amsterdam in 2011. With their Interactive Animation diploma, lots of enthusiasm and the help of Sally van Duinen, they managed to attract investors in order to start a brand new company; CrozzRoads. Since then business is going very well and currently they have 2 departments: Commercial and Game. During the start-up phase, the strong bond with Qantm remained, giving students and graduates the chance to gain experience and job opportunities. Due to expansion, several Qantm graduates have been recruited and are now officially employed there. Recently CrozzRoads has finished a major project; the production and realisation of a complete 3D scenery of the famous Leidseplein (Leidse Square) in Amsterdam. They are currently working on a sci-fi short, filmed with the Red Epic camera, which will become a mixture of filmed footage with CGI (Computer Generated Imagery) and a full game production. We will certainly hear more from CrozzRoads in 2012 ... and the years to come.



The new CrozzRoads office

Nach dem Abschluss ins Business starten

■ Urwin Rijkaart und Sjeng Hendriks machten 2011 den Abschluss am Qantm College Amsterdam. Mit ihrem Interactive Animation Diploma, viel Enthusiasmus und Sally van Duinens Hilfe konnten sie Investoren überzeugen, eine neue Firma zu gründen: CrozzRoads.

Inzwischen laufen die Geschäfte der momentan zwei Abteilungen Commercial und Game sehr gut. In der Startup-Phase blieb die starke

Bindung zu Qantm bestehen und Studenten und Absolventen hatten somit die Chance, dort Jobs zu kriegen und Erfahrungen zu sammeln. Dank der Expansion wurden einige Qantm-Absolventen rekrutiert und offiziell angestellt. Kürzlich vollendete CrozzRoads ein großes Projekt: die Produktion und Realisation eines kompletten 3D-Modells des berühmten Amsterdamer Leidseplein (Leidseplatz). Im Moment arbeiten sie an einem mit einer RED Epic Kamera gedrehten Sci-Fi-Kurzfilm. Das Ergebnis wird ein Mix aus Filmmaterial und CGI (Computer Generiertem Inhalt), sowie ein komplettes Spiel sein. Sicher hören wir 2012 noch mehr von CrozzRoads ... und in den folgenden Jahren.

Unity 3D, the engine behind the games

■ The game engine Unity 3D is playing an important role in the Interactive Animation Course at Qantm College Amsterdam. Since the introduction in the programme 2 years ago, it's fully integrated in the course curriculum. Several games have been developed by our students using this game engine. Qantm Amsterdam lecturer Dennis Boersma has become member of the Unity Developers Group at the Dutch Game Garden. The goal of this Special Task Force is to 'unite' developers, share knowledge and help further development of this very powerful engine for creating games. Since a couple of years Unity 3D has been expanded towards mobile game and tablet development. We can expect a lot of interesting projects built around this tool... and Qantm Amsterdam!



Qantm Students working on their final project

Unity 3D, die Engine hinter den Spielen

■ Die Game-Engine Unity 3D spielt im Interactive Animation Studium am Qantm College Amsterdam eine wichtige Rolle. Seit der Einführung des Programms vor 2 Jahren ist es voll in den Lehrplan integriert. Unsere Studenten haben schon einige Games mit dieser Spiele-Engine entwickelt. Dennis Boersma, Dozent bei Qantm Amsterdam, wurde beim Dutch Game Garden Mitglied der Unity Developers Group. Ziel dieser speziellen Arbeitsgruppe ist es Entwickler zu 'vereinen', Wissensaustausch zu betreiben und bei der Weiterentwicklung dieser sehr mächtigen Engine zu helfen. Seit

ein paar Jahren wird Unity 3D in Richtung Mobile und Tablet Games erweitert. Wir können viele interessante Projekte rund um dieses Tool erwarten... Und natürlich von Qantm Amsterdam!

**SAE
ALUMNI
AWARDS**

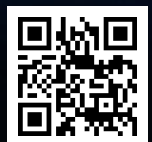
2012

**YOU ROCK?
ENROLL!**

Music Production
Cross Media
Short Film
3D FX & Animation

Submissions Deadline: 15th August 2012
The winner of each category will receive € 1.000

www.sae-alumni-award.org



Paris

ZBrush Masterclass with Cyril Cosentino at Qantm Paris

■ Qantm College Paris had the opportunity to welcome Cyril Cosentino, one of the best French ZBrush experts for a masterclass about Hi Poly modelling in the famous Pixlogic software.

All day long students from Qantm College Paris had the chance to improve their Hi Poly modelling techniques by learning Cyril Cosentino's tricks. We would like to thank him for this workshop.



Cyril Cosentino – ZBrush Expert

Masterclass ZBrush avec Cyril Cosentino à Qantm Paris

■ Qantm College Paris a eut la chance de recevoir dans ses locaux Cyril Cosentino, l'un des meilleurs experts de ZBrush en France, pour une Master Class sur la modélisation en Hi Poly sur le célèbre logiciel de Pixlogic.

Pendant toute une journée, les étudiants de Qantm College Paris ont eut la chance de pouvoir perfectionner leurs techniques de modélisation Hi Poly en apprenant les astuces les plus efficaces de Cyril Cosentino. Un grand merci à lui pour cette intervention.

3D artist Halim Negad's Masterclass on

■ Last September, students at Qantm College Paris had the chance to attend a masterclass given by the 3D artist Halim Negad (Iron Man 2, A Monster in Paris, Pollux – The Magic Roundabout, The Raid, Prince of Persia 3). For a whole afternoon, Halim Negad held a conference on "Interactive Shading, Lighting & Environment Rendering" using The Bakery Relight software.

We would like to say a big thank you to him and The Bakery.



Halim Negadi

L'artiste 3D Halim Negadi en Masterclass

■ En Septembre dernier, les étudiants de Qantm College Paris ont eut la chance d'avoir une Master Class donnée par l'artiste 3D Halim Negadi (Iron Man 2, Un Monstre à Paris, Pollux - Le manège enchanté, Le Raid, Prince of Persia 3 ...)

Pendant une toute une après-midi, Halim Negadi a tenu une conférence portant sur „Interactive Shading, Lighting & Rendering Environment“ portant sur le logiciel The Bakery Relight. Un grand merci à lui ainsi qu'à The Bakery.

DIGITAL PRODUCTION



JETZT DAS FACHMAGAZIN FÜR DAS
GESAMTE SPEKTRUM DIGITALER
MEDIENPRODUKTION KENNENLERNEN!

Service T: +49(0)61 23 92 38-2 13

E: order@digitalproduction.com

www.digitalproduction.com/shop



INTERNATIONAL CONTEST
FOR THE ENTIRE SPECTRUM
OF 3D/ANIMATION,
VISUAL EFFECTS &
INTERACTIVE MEDIA

animago
AWARD & CONFERENCE

SAVE THE DATE!

► Submission deadline: 2012/06/30

► animago AWARD & CONFERENCE: 2012/10/25+26

presented by: **DIGITAL PRODUCTION**

funded by: **medienboard**
Berlin-Brandenburg GmbH

animagoAWARD

www.animago.com

better

faster

cheaper

www.th.mann.de



Young Guru

Takes On Guest Instructor Role at SAE Institute US

by Jesse Hagen



Young Gurus new challenge: translating his knowledge into teachable skills for SAE students.

Jay-Z's trusted engineer embarks on guest instructing gig at two SAE Institute US campuses. Jay-Zs vertrauter Engineer besucht zwei Campusse von SAE Institute US, um Gast-Workshops zu halten.

Gimel "Young Guru" Keaton has donned many hats within the music industry. Primarily known as the audio engineer behind several notable Jay-Z albums (check the shout-outs on *The Black Album*), Keaton has distinguished himself as one of the Hip Hop industry's elite technical forces behind the boards. But recently he faced a new challenge: translating his knowledge into teachable skills for SAE students.

After inspiring students at the SAE Institute New York campus with an erudite lecture last September, Keaton was asked to return as a special guest instructor at both the New York and Los Angeles campuses.

"Everyone has been really receptive so far," says Keaton.

At both campuses, Keaton led workshops throughout December, January and February, where he trained students on technical matters, and offered his unique professional wisdom.

SAE Magazine got to sit in on the Jan. 27 workshop at the SAE NY campus, and Keaton's studio presence corroborates the accuracy of his moniker. Dressed in a 90's Hip-Hop approved ensemble of Timberland boots, blue jeans, a fire truck red Champion crewneck sweatshirt and an iconic Roc-A-Fella chain that dazzles more because of the prestige of the logo than because of the embedded diamonds, Guru is perched atop a massive SSL board, calm and collected with a zen-like balance. Students perk up in their seats as he begins to speak.

Keaton is an articulate speaker who lectures with well-selected words and accentuating hand gestures that seem amplified by the length of his arms and fingers (watching him work on the board is entertaining in itself, he looks vaguely like an Ent from "Lord of the Rings" who happens to have an encyclopedic knowledge of engineering). "I'm very specific in the words that I use," says Keaton, "I want the students to soak up everything that I say."

Gimel „Young Guru“ Keaton hat in der Musikindustrie viele verschiedene Rollen gespielt. Vorwiegend bekannt als Audio Engineer für einige Jay-Z Alben (siehe Shoutouts auf „The Black Album“), hat sich Keaton als einer der besten Techniker hinter den Mischkonsolen der Hip Hop Industrie hervor getan. Doch kürzlich sah er sich einer neuen Herausforderung gegenüber: sein Wissen in für Studenten verständlichen Stoff zu verwandeln.

Nachdem er letzten September SAE Institute New York Studenten mit einer lehrreichen Vorlesung begeistert hatte, bat man ihn, auch die Campusse in New York und L.A. als Special-Gastdozent zu besuchen.

„Bisher waren alle sehr aufnahmefähig“, sagte Keaton.

An beiden Campussen leitete Keaton im Dezember, Januar und Februar Workshops, in denen er die Studenten in Sachen Technik trainierte und sein einzigartiges Profi-Wissen preisgab.

SAE Magazine hatte am 27. Januar die Möglichkeit, einen Workshop an der SAE NY zu besuchen. Und Keatons Studio-Präsenz bestärkt, wie gut sein Spitzname passt. Bekleidet mit einem 90er Jahre Hip Hop Outfit bestehend aus Timberland-Boots, Blue Jeans, einem feuerroten Champion-Sweater und einer kultigen Roc-A-Fella Kette, die eher wegen ihres Prestige als den eingelassenen Diamanten blendet, lässt er sich auf einer massiven SSL-Konsole nieder. Ruhig und gesammelt, mit einer Zen-artigen Balance. Die Studenten schnellen in ihren Stühlen auf, als er zu sprechen beginnt.

Keaton ist ein eloquenter Redner, der seine Worte weise wählt und mit Gesten unterstreicht, die durch die Länge seiner Arme und Finger zusätzlich verstärkt werden (allein ihm beim Arbeiten am Pult zuzusehen ist schon Entertainment, er sieht aus wie ein Ent aus „Der Herr der Ringe“, der zufällig ein tontechni-

That said, when he's immersed in the music, Keaton, who has worked with a wide variety of Hip-Hop's top-tier artists (including Method Man and Redman, Rick Ross, Drake, T.I., Lil Kim and De La Soul outside of the cadre of Roc-A-Fella artists), can abandon his calm demeanor and become vividly animated, imitating the aggressiveness of an electric guitar spike on the beat for Jay-Z's "Don't You Know," (not to be confused

sches Lexikon ist). „Ich bin sehr konkret in den Worten, die ich verwende“, meint Keaton. „Ich will, dass die Studenten alles in sich aufsaugen, was ich sage.“

Abgesehen davon kann Keaton, der mit einer Vielzahl höchst-rangiger Hip Hop Künstler gearbeitet hat (u.a. Method Man und Redman, Rick Ross, Drake, T.I., Lil Kim und De La Soul, die alle nicht aus dem Roc-A-Fella-Kader stammen), wenn er

“Don't get it twisted, Jay-Z doesn't pay for my rent entirely”

with Jay's "You Don't Know" off The Blueprint) an unreleased track that Keaton brought in for the workshop demonstration and subsequently let the students experiment with after his lesson.

Keaton was brought into Hip Hop by a strong love for and identification with the culture -- he began as an aspiring DJ in Delaware, his home state. He bought much of his own equipment early on, sparking an interest in the technical aspects of music production. While DJing in the Washington D.C. area in 1996, Guru met Nonchalant, a female rapper and vocalist who had a top-20 single charting at the time.



Establishing a relationship with her as her tour DJ brought Keaton into the professional realm. After some time spent working with Chucky Thompson (Mary J. Blige, Faith Evans), who had recruited Keaton after seeing him engineer on Nonchalant's second album (never released), Guru branched out on his own, going independent and relocating to New York City. His first projects were with the Madd Rapper (Dominic Gngeletti) and with Memphis Bleek, one of Jay-Z's original protégés on Roc-A-Fella. The latter relationship led to a meeting with Jay in 1999, who at the time was already becoming one of the biggest stars in all of popular music.

Despite being asked by Jay-Z to be a full-time engineer at Baseline Studios (Jay's recording studio at the time), Keaton maintained his independence, while still spending a great portion of his time at Baseline doing most of the sessions for the label boss and the many other Roc-A-Fella artists that would come through

Translating his vast experience into something that is teachable and able to be understood by students has required Keaton to reflect on his career and the technological advancements that have occurred during his tenure as an engineer.

“I try to explain the reason that all of those advancements are present in the computer programmes,” says Keaton, “because computers have made the process so much easier, but it helps the students understand why they're there if I can teach them the history and evolution of the technology: showing them why and how it was improved upon and how it makes engineering a quicker task.” However, Keaton also encourages students to learn older technologies and different models, boards and programmes. During the workshop, he notes that some of the new filters for vocal mixing don't give him the specific quality he is looking for when he is mixing.

Keaton also urged students to diversify their output, giving them shrewd business advice, “Don't get it twisted, Jay-Z doesn't pay for my rent entirely,” says Keaton, ➤

in die Musik eintaucht, sein ruhiges Verhalten ablegen und sehr lebhaft werden. Beispielsweise wenn er die Aggressivität einer E-Gitarre im Beat von Jay-Zs „Don't You Know“ (nicht zu verwechseln mit „You Don't Know“ auf „The Blueprint“) imitiert. Einem unreleasen Track, den Keaton für den Workshop und zum anschließenden Experimentieren für die Studenten mitbrachte.

Keaton kam durch eine starke Liebe und Identifikation mit der Kultur zum Hip Hop – er startete als ehrgeiziger DJ in Delaware, seinem Heimatstaat. Durch das in ihm entflammte Interesse an den technischen Aspekten der Musikproduktion begann er früh eigenes Equipment zu kaufen. Während er 1996 in der Gegend von Washington D.C.

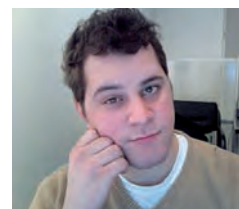
auflegte, traf Guru die Rapperin und Sängerin Nonchalant, die zu jener Zeit eine Single in den Top 20 hatte.

Die Verquickung mit ihr als ihr Tour-DJ war Keatons Start in den Profibereich. Nach einiger Zeit, in der er mit Chucky Thompson (Mary J. Blige, Faith Evans) gearbeitet hatte, machte Guru sich selbständig. Chucky hatte ihn aufgrund seines Engineerings auf Nonchalants zweitem Album (niemals erschienen) rekrutiert. Keaton wurde unabhängig und zog nach New York. Seine ersten Projekte machte er mit The Madd Rapper (Dominic Gngeletti) und Memphis Bleek, einem ursprünglichen Jay-Z Protégé auf Roc-A-Fella. Letztere Beziehung führte 1999 zu einem Meeting mit Jay, der zu jener Zeit bereits dabei war, einer der größten Stars der Popmusik zu werden.

Trotz Jay-Zs Angebot als Fulltime Engineer in den Baseline Studios (Jays damaligem Aufnahmestudio) zu arbeiten, behielt Keaton seine Unabhängigkeit. Und das, obwohl er einen Großteil seiner Zeit bei Baseline verbrachte und dort die meisten Sessions für den Label-Boss und die vielen anderen Roc-A-Fella Artists fuhr.

Um sein enormes Wissen in etwas Lehrbares und für Studenten Verständliches zu verwandeln, musste Keaton über seine Karriere und die technologischen Fortschritte, die während seiner Laufbahn als Engineer passierten, nachdenken.

„Ich versuche zu erklären, dass all diese Fortschritte in den Computerprogrammen stecken“, so Keaton, „weil Computer den Prozess um soviel einfacher gemacht haben. Aber es hilft den Studenten zu verstehen, warum sie da sind, wenn ich ihnen etwas über die Geschichte und die Evolution der Technologie beibringen kann. Ich zeige ihnen, warum und wie etwas verbessert wurde und warum es das Engineering schneller macht.“ Dennoch ermutigt Keaton die Studenten, ältere Technik und unterschiedliche Modelle, Pulte und Programme zu erlernen. Während des Workshops merkt er an, dass ihm einige der neuen Vocal-Filter in der Mischung nicht die speziellen Eigenschaften liefern, die er sucht. ➤



JESSE HAGEN is the Online Marketing Coordinator for the U.S. SAE Institute Group. He is also a freelance writer with a truly bizarre obsession with esoteric rap ephemera (ie: promo posters for "400 Degreez."). He can be reached at j.hagen@sae.edu

“I want the students to soak up everything that I say.”

„Ich will, dass die Studenten alles in sich aufsaugen, was ich sage.“



Keaton is an articulate speaker

“if you overprice yourself, you’re setting yourself up for disappointment. If you charge a lot and wait for the one or two artists that can afford your skills, you’re missing out on a whole lot more mid-level talent that can keep you working consistently. If I’m out at the corner store and some kid approaches me like, ‘Hey Gu, I have \$500, could you just go over my mix for two hours and give me some feedback?’ of course I’m going to do it. That’s work right there in front of me.”

During the workshop, Keaton remains a patient and responsive instructor, explaining several complex

aspects of the industry to the curious assembly of students, who tossed out queries on the legal aspects of sampling, management and publishing rights. Keaton seems to have a natural knack for teaching, saying that he hasn’t faced many difficulties in making the transition from engineer to instructor.

“There haven’t really been any frustrations thus far,” says Keaton, “sometimes I feel old because I’ll reference a record and the students will look at me with a blank face.”

Keaton’s wisdom does seem to have a touch of the ancient-- an element that gives his words and lessons a sense of dense credibility-- but it’s reaching the students that he says is the most rewarding aspect of his new musical endeavor.

“The response that I get from the kids is the best part, it seems like they’re hearing everything I say,” says Keaton, “I still have my notes from a lecture my professor gave in 1996, so that’s my goal when I’m teaching, to have students want to write down each word and keep those notes.”

Some of the information used in this article was obtained from “Secrets of the Mix Engineers: Young Guru” printed in Sound on Sound magazine, December 2009. ■

Keaton drängt die Studenten auch dazu, ihren Output zu streuen, indem er ihnen einen schlaun Business-Tipp gab. „Bringt da nichts durcheinander, Jay-Z zahlt nicht meine gesamte Miete. Wenn ihr einen zu hohen Preis verlangt, müsst ihr euch auf Enttäuschungen einstellen. Wenn Ihr viel berechnet und auf die ein bis zwei Artists wartet, die sich eure Skills leisten können, gehen euch eine Menge Talente aus dem mittleren Bereich, die euch stetig Arbeit bringen können, durch die Lappen. Wenn ich draußen am Eckladen stehe und ein Kid meint, ‘Hey Gu, ich hab \$ 500, könntest Du mal zwei Stunden über meinen Mix drüberhören und mir Feedback geben?’, mach ich das natürlich. Das steht die Arbeit direkt vor mir.”

Während des Seminars bleibt Keaton ein geduldiger und empfänglicher Lehrer, der einer neugierigen Studentenschar, die ihm Fragen zu den gesetzlichen Aspekten von Sampling, Management und Publishing-Rechten zuwirft, einige komplexe Gesichtspunkte der Industrie erklärt. Er scheint ein natürliches Talent zum Lehren zu haben und meint selbst, dass ihm die Wandlung vom Engineer zum Lehrer kaum Schwierigkeiten bereitet habe.

„Bis jetzt hat sich noch kein Frust eingestellt,” sagt Keaton, „manchmal fühl ich mich alt, weil ich mich auf eine Platte beziehe und mich die Studenten ganz verduzt anschauen.”

Keatons Wissen scheint etwas Altertümliches zu haben – ein Element, das seinen Worten und Lektionen ein Gefühl von tiefer Glaubwürdigkeit verleiht – aber es erreicht die Studenten. Das, sagt er, sei der lohnendste Aspekt seines neuen musikalischen Bestrebens.

„Die Reaktionen, die ich von den Kids erhalte, sind der beste Teil. Es scheint als würden sie alles hören, was ich sage,” meint Keaton. „Ich habe immer noch meine Notizen zu einer Vorlesung, die mein Professor 1996 hielt. Das ist mein Ziel, ich will Studenten, die jedes Wort aufschreiben und diese Aufzeichnungen behalten.”

Einige der Informationen in diesem Artikel stammen aus „Secrets of the Mix Engineers: Young Guru”, abgedruckt im Sound on Sound Magazine, Dezember 2009. ■

“There haven’t really been any frustrations thus far,” says Keaton.

„Bis jetzt hat sich noch kein Frust eingestellt,” sagt Keaton.

Roc Family

Young Guru came to prominence as an engineer for many Roc-A-Fella recording sessions. In particular, he has become well-known as Jay-Z’s go-to guy in the studio. Listed below are the Jay-Z albums on which Guru has engineered, and a sentence describing each album’s sound and character, as well as a key track.

Dynasty: Roc La Familia (2000). Jay-Z rallies the Roc troops for a family affair that mainly showcases the label’s lesser-known, upcoming artists but bills itself as a Jay-Z album.

The Blueprint (2001). Released on September 11, 2001, this album was timeless for a myriad reasons. Jay has never sounded more authoritative, focused or hungry, due in no small part to first-rate production and perfect engineering. Key track: “Heart of the City”

The Blueprint 2: The Gift & The Curse (2002). A bit heavy at two discs worth of material (clocking in at 1:48:27), but Jay’s sound, bolstered mostly by Just Blaze beats was extremely triumphant, even by Jay-Z standards. Key track: “Hovi Baby”

The Black Album (2003). The infamous retirement album that ended up giving a lot of younger rappers jobs and hits upon the release of the a capella disc, which itself portrayed Guru’s expertise in mixing Jay’s vocals. Key track: “99 Problems”

Kingdom Come (2006). The much ballyhooed return to the mic was a huge critical success, though even with such a high production value, it could hardly meet the mammoth expectations surrounding its release. Still, Jay reclaimed his spot as one of rap’s most consistent dominating acts. Key track: “Oh My God”

American Gangster (2007). As close to a concept album as Hov ever came, this album, often lost amid discussions of Jay’s dense catalogue, is a near-masterpiece that finds Guru perfectly striking the balance in the mix between an older, wiser sounding vocal delivery from Jay and the airy 70’s-era samples. Key track: “Say Hello”

The Blueprint 3 (2009). Jay’s third entry into the Blueprint series brought him into the digital era, still relevant as ever and sounding crisper and more invigorated than he had on the often dark and brooding American Gangster. Key track: “D.O.A. (Death of Auto-Tune)”

SONAR V-STUDIO 700

Die komplette Recording-Lösung!

Perfekt aufeinander abgestimmte Hard- und Software -
installiert in allen SAE-Instituten in Deutschland.

- Professionelle Studio-Konsole
- Hochentwickelte DAW-Software auf 64-Bit Basis mit allen Features für zeitgemäßes Recording
- Integrierte Hard- und Software-Synthesizer
- Mastering Suite
- Post Production und Surround
- Video-Integration



V-STUDIO 100

Das V-STUDIO 100 ist die Kompakt-Version des V-Studio 700 für Projektstudios und Musiker, die eine preisgünstigere Version suchen, ohne dabei Abstriche bei der Qualität zu machen zu müssen. Alle notwendigen Voraussetzungen für professionelle Produktionen sind auch hier vorhanden. Informieren Sie sich auf unserer Website über die Details!



V-STUDIO 20

Das V-STUDIO 20 ist die Kompakt-Version (nicht nur für Gitarristen) mit USB Audio-Interface, eingebautem Gitarren-Multieffekt, 12 Amp-Modelings sowie integriertem Mikrofonpreamp und Gesangseffekten. Mit der Recording Software CAKEWALK GUITAR TRACKS lassen sich 32 Spuren aufnehmen, wobei die Bedienung am Gerät (Fader, Regler, Taster) oder in der identisch aussehenden Software vorgenommen wird.

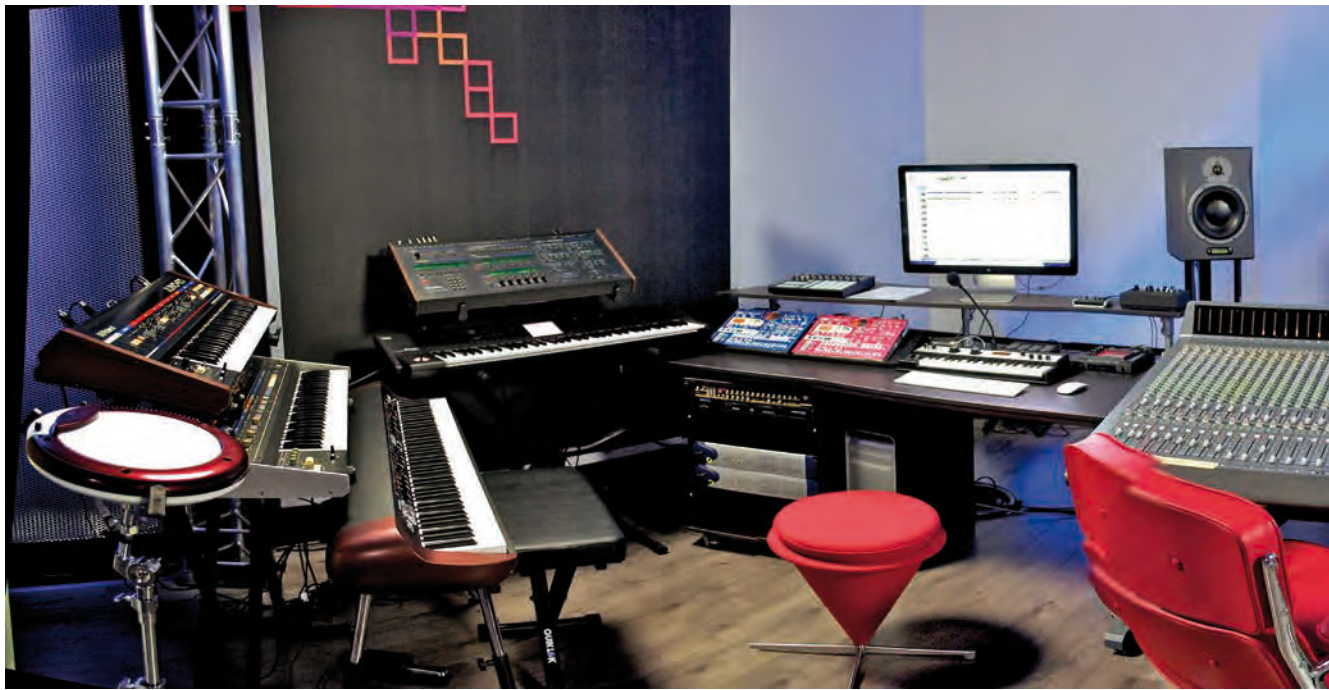


www.cakewalkmusik.de

cakewalk
by Roland

Von Musikern für Musiker

D/A: Postfach 1905 · D-22809 Norderstedt



Red Bull Studio

SAE Institute Amsterdam collaborates in Red Bull project

Amsterdam

by Dennis Beentjes



DENNIS BEENTJES,
College Manager at SAE
Institute Amsterdam.
He has been working for
SAE Institute since 1997
as a supervisor, lecturer,
manager Rotterdam and
now Amsterdam.

Associating your brand to music is something we see often in today's business. Manufacturers put a lot of effort into achieving this for one simple reason; Music is a lifestyle, everybody likes music.

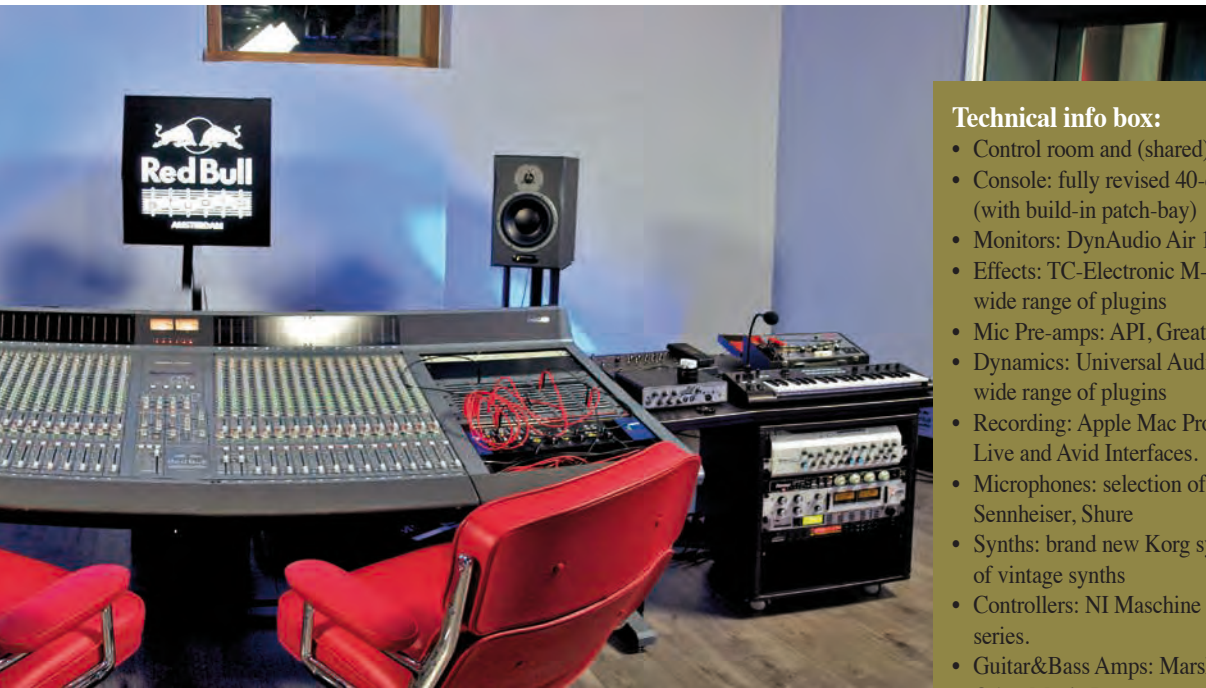
Die Vereinigung von Marke und Musik kann man heutzutage oft beobachten. Hersteller betreiben großen Aufwand, um dies zu erreichen. Aus einem simplen Grund: Musik ist ein Lebensgefühl, jeder mag Musik.

People love listening to music and most importantly, love to make music. And this is not only related to manufacturers of musical instruments or audio related products. Non-music related brands connecting themselves to this music-lifestyle is a growing phenomena. Some of these brands take this very seriously. One big player in this field is Red Bull.

Red Bull is well-known for their branding activities, from sponsoring extreme sports and Formula 1 until organising the annual Red Bull Music Academy. The latter is one of the most successful musical talent initiatives in the world, giving upcoming artists a platform to explore their talents and learn from music veterans and well-known producers. Besides the Music Academy, Red Bull has established the so-called Red Bull Studio Network with recording studio's in Los

Die Leute lieben es Musik zu hören und noch viel wichtiger, Musik zu machen. Und dies bezieht sich nicht nur auf Hersteller von Musikinstrumenten oder Audio-Produkten. Die Verknüpfung anderer Marken mit diesem Musik-Lifestyle ist ein zunehmendes Phänomen. Manche dieser Brands nehmen dies sehr ernst. Ein Big Player in diesem Bereich ist Red Bull.

Red Bull ist bekannt für seine Branding-Aktivitäten, vom Sponsoring von Extremsport und der Formel 1 bis hin zur Organisation der jährlichen Red Bull Music Academy. Letztere ist eine der weltweit erfolgreichsten Initiativen für musikalisches Talent, die aufstrebenden Künstlern eine Plattform bietet, um ihr Können zu entdecken und von Musikveteranen und bekannten Produzenten zu lernen. Neben der Music Academy hat Red Bull das sogenannte Red



Red Bull Studio Amsterdam / Tascam M5000

INFOBOX

Technical info box:

- Control room and (shared) live room: both 60 m²
- Console: fully revised 40-channel Tascam M5000 (with build-in patch-bay)
- Monitors: DynAudio Air 15 system
- Effects: TC-Electronic M-One & M3000, wide range of plugins
- Mic Pre-amps: API, Great River, Aurora
- Dynamics: Universal Audio, Empirical Labs, DBX, wide range of plugins
- Recording: Apple Mac Pro with ProTools 10, Logic, Live and Avid Interfaces.
- Microphones: selection of AKG, Coles, Neumann, Sennheiser, Shure
- Synths: brand new Korg synthesizers and a collection of vintage synths
- Controllers: NI Maschine and the complete Korg series.
- Guitar&Bass Amps: Marshall, Mesa Boogie, Vox, ZT
- Other Music Instruments: collection of (bass)guitars, full drum-kit and DJ set.
- And a full blown radio-studio for online live broadcasting

Angeles, London, Auckland and Cape Town. This network was not so familiar in mainland Europe, but this has changed with the opening of Red Bull Studio Amsterdam.

Based on the highly productive collaboration with the Rooms of Red Bull project in 2009, SAE Institute Amsterdam also got involved in this Red Bull Studio Amsterdam (RBSA) concept. Together with the project management team of Blueprint Media and the marketing management of Red Bull Nederland the search for a suitable location began. Dennis Beentjes, SAE Institute Amsterdam College Manager and member of the RBSA project management team explained, "Since Red Bull opened their new head office in Amsterdam North close to our premises, we tried to find a location in the same area. Unfortunately most buildings were too old and required serious additional investments. Eventually we had to search elsewhere in Amsterdam, which ended at MuzyQ, east of the city centre".

MuzyQ is a prestigious project initiated by SAE Institute Amsterdam graduate Robin Lemmers. It is the largest rehearsal studio facility in Europe, housing 80 acoustically designed rehearsal studios for all types of music, ranging from band studios to concert halls for entire orchestras. MuzyQ also provides, office space, recording studios, post-production facilities, conference rooms, a bar, a restaurant and various musical instruments shops. The perfect location for Red Bull Studio Amsterdam.

The studio designs have been finalised by a specialised team Red Bull International. The studio consists of a 60m² control room and a separate 60m² live room which is shared by the neighboring production studio 'House of Virgil', initiated and owned by another SAE Institute Amsterdam graduate, Faical Nouach. ➤

Bull Studio Network mit Tonstudios in Los Angeles, London, Auckland und Kapstadt aufgebaut. Dieses Netzwerk war in Kontinentaleuropa nicht so bekannt, was sich allerdings mit der Eröffnung des Red Bull Studio Amsterdam geändert hat.

Aufgrund der höchstproduktiven Zusammenarbeit beim Rooms of Red Bull Projekt 2009 wurde das SAE Institute Amsterdam auch in das Konzept des Red Bull Studio Amsterdam (RBSA) eingebunden. Gemeinsam mit dem Projektmanagement-Team von Blueprint Media und dem Marketingmanagement von Red Bull Niederlande begann die Suche nach einer passenden Location. Dennis Beentjes, SAE Institute Amsterdam College Manager und Mitglied des RBSA Projektmanagement-Teams, erklärte: „Seit der Eröffnung des neuen Red Bull Head Office in unserer Nähe in Nord-Amsterdam, versuchten wir eine Location in dieser Gegend zu finden. Leider waren die meisten Gebäude zu alt und bedurften erheblicher Investitionen. Schließlich mussten wir woanders in Amsterdam suchen. Diese Suche endete dann bei MuzyQ östlich der Stadtmitte.“

MuzyQ ist ein renommiertes, vom SAE Institute Amsterdam Absolventen Robin Lemmers initiiertes Projekt. Es ist mit 80 akustisch ausgebauten Probenstudios von Bandräumen bis hin zu Konzertsälen für ganze Orchester für alle Arten von Musik die größte Übungsraumeinrichtung Europas. MuzyQ bietet auch Büros, Aufnahmestudios, Post-Pro-Studios, Konferenzräume, eine Bar, ein Restaurant und verschiedene Musikläden. Die perfekte Location für das Red Bull Studio Amsterdam.

Das Studiodesign bekam seinen finalen Schliff von einem Red Bull International Spezialistenteam. Das Studio besteht aus einer 60qm Regie und einem separaten 60qm Aufnahmerraum, der mit dem benachbarten 'House of Virgil' Produktionsstudio – Gründer und Eigentümer Faical Nouach, ebenfalls SAE Institute Amsterdam Absolvent geteilt wird. ➤

Non-music related brands connecting themselves to this music-lifestyle is a growing phenomena.

Die Verknüpfung anderer Marken mit diesem Musik-Lifestyle ist ein zunehmendes Phänomen.

**“The centre of the studio is a fully refurbished Tascam M5000.
This analog console was found in an old rock studio in the middle of Holland.”**

“The allocated rooms for the Red Bull studio were initially built as rehearsal rooms” Dennis Beentjes added. “Concrete walls and floors (floating), high ceilings and limited acoustic treatment, which are perfect for rehearsal rooms, but not suitable for a professional recording environment. The studio designers from Red Bull did a great job and provided all the

„Die Räume für das Red Bull Studio wurden eigentlich als Proberäume gebaut“ fügte Dennis Beentjes hinzu. „Betonwände und -böden (schwimmend), hohe Wände und wenig Akustikausbau, was für Proberäume perfekt ist, aber nicht geeignet als professionelle Aufnahmeumgebung. Die Studiodesigner von Red Bull haben bei all den Bildern und Details einen groß-



Musicians having fun during opening night



SAE lecturer Frank de Jong giving instructions to student engineers

drawings and details. For the actual building and installation we introduced them to the same studio-builders that constructed our studios at the SAE Institute facilities in Amsterdam and Rotterdam. They did all the acoustical treatment and installed the massive window between the two rooms. It's very exciting to see how much the SAE network is involved in this project”.

The studio is built to accommodate Red Bull's international artist programme, as well as local talent and consumers. The studio can be seen as a blank canvas for musical creativity that is there to host projects in any genre, from underground to mainstream for a range of local and international musical talent. The gear and recording equipment has to reflect this.

**“MuzyQ is a prestigious project initiated
by SAE Institute Amsterdam
graduate Robin Lemmers.”**

The centre of the studio is a fully refurbished Tascam M5000. This analog console was found in an old rock studio in the middle of Holland. Although it was in good condition it had to be cleaned and certain elements had to be replaced. This was done by SAE staff members at the Amsterdam facilities giving them time to familiarise themselves with the mixer and to train students to work independently on this console.

Through the help and support of various suppliers within the SAE and Blueprint Media network a variety of high-end equipment was purchased and collected for the Red Bull project. Besides the analog console the studio includes high-end microphone pre-amps, effect units, dynamic processors, an impressive collection of new and vintage synthesizers, fast Digital Audio Workstations (DAW) and a full blown radio studio used for live broadcasting. (See the technical info box for more details).

artigen Job gemacht. Für den eigentlichen Studioausbau stellen wir sie den Studiobauern vor, die unsere Studios in den SAE Institutes in Amsterdam und Rotterdam gebaut hatten. Sie kümmerten sich um den Akustikausbau und installierten das massive Fenster zwischen den zwei Räumen. Es ist sehr aufregend zu sehen wie sehr das SAE-Netzwerk in dieses Projekt involviert ist.“

Das Studio wurde sowohl für Red Bulls internationale Artists als auch lokale Talente und Konsumenten gebaut. Es kann als leere Leinwand für musikalische Kreativität gesehen werden, die da ist, um Projekte einer Reihe lokaler und internationaler Musiktalente jeglichen Genres von Underground bis Mainstream aufzunehmen. Die Ausstattung und das Aufnahme-Equipment müssen dies widerspiegeln.

Den Mittelpunkt des Studios bildet eine runderneuerte Tascam M5000. Diese Analogkonsole kommt aus einem alten Rock-Studio in der Mitte Hollands. Obwohl sie in gutem Zustand war, musste sie gereinigt und einige Teile ersetzt werden. Dies wurde von SAE-Mitarbeitern in Amsterdam erledigt, die somit Zeit hatten sich mit dem Pult vertraut zu machen und Studenten beizubringen selbständig damit zu arbeiten.

Durch die Hilfe und den Support verschiedener Anbieter aus dem Netzwerk von SAE und Blueprint Media konnte eine Menge High-End-Equipment für das Red Bull Projekt angeschafft werden. Neben dem Analogpult gibt es im Studio erstklassige Mikrofonvorverstärker, Effektgeräte, Dynamikprozessoren, eine beeindruckende Kollektion an neuen und Vintage-Synthesizern, schnelle Digital Audio Workstations (DAW) und ein komplettes Radiostudio für Live-Übertragungen. (Siehe Infobox für weitere Details.)

Für dieses Studioprojekt ist ein Zeitraum von 3 Jahren angesetzt. Die Mitarbeit des SAE Institute besteht aus technischer Beratung, der Bereitstellung eines engagierten Teams von

This studio project is scheduled for a period of 3 years. SAE Institute's involvement consists of technical advice and consultancy, providing a dedicated team of trained audio engineers (SAE students and graduates), conduct workshops on location and nominating new projects. The outcome is audio visual content, which is spread through social media and other media partnerships with the likes of MTV, national radio and high profile online platforms.

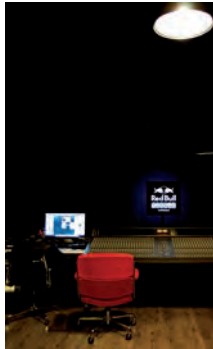
SAE's audio lecturers Frank de Jong and Bruce Gibb trained a selected group of students to work as audio engineers. This team did the full equipment installation in the Red Bull Studio, putting many hours of connecting, soldering, adjusting, testing and fine-tuning into this project. The audio students are working in the studio as recording and mix engineers for a period of 6 months, after which a new team will be assigned and trained.

Dennis concluded, "SAE Institute Amsterdam is very pleased with this unique cooperation. Our students gain valuable work experience and get the chance to work with international and local musical talent. It's also great to see how we've combined forces with this project. We provide a constructive and valuable input, which gives us worthy exposure and new networking capabilities in return. Due to the strong commitment and enthusiasm of our students and staff I'm convinced this will become a very successful project". ■

ausgebildeten Audio Engineers (SAE-Studenten und -Absolventen), der Durchführung von Workshops vor Ort und dem Vorschlagen neuer Projekte. Das Ergebnis ist audiovisueller Content, der über Social Media Kanäle und Medienpartner wie MTV, das nationale Radio und beliebte Online-Plattformen verbreitet wird.

Die SAE Audio-Dozenten Frank de Jong und Bruce Gibb erklärten einer auserwählten Gruppe von Studenten die Ton-technik vor Ort. Dieses Team bewerkstelligte die komplette Installation des Equipments und investierte bei diesem Projekt viele Stunden ins Anschließen, Löten, Einstellen, Testen und Fein-Tunen. Die Audio-Studenten arbeiten im Studio für 6 Monate als Aufnahme- und Mix-Engineers, danach wird ein neues Team eingesetzt und angeleitet.

Dennis sagte abschließend: „SAE Institute Amsterdam ist sehr zufrieden mit dieser Kooperation. Unsere Studenten erwerben wertvolle Arbeitspraxis und bekommen die Chance mit internationalen und lokalen Musikertalenten zu arbeiten. Es ist auch toll zu sehen wie wir unser Kräfte in diesem Projekt vereinen konnten. Wir liefern für dieses Projekt konstruktiven und nützlichen Input, was uns wiederum wertvolle Aufmerksamkeit und Networking-Möglichkeiten bringt. Aufgrund des großen Engagements und Enthusiasmus unserer Studenten und Mitarbeiter bin ich überzeugt, dass dies ein sehr erfolgreiches Projekt wird.“ ■



**CMC
SERIES**



Steinberg's new
modular controller
solution

www.steinberg.net

PURE SOUND FOR YOUR MUSIC

Steinberg's new series of USB 2.0 audio interfaces
with D-Pre preamps and dspMixFx technology

**UR
SERIES**



VISIT US AT **MUSIKMESSE FRANKFURT 5.1 B78**

 **steinberg**
Creativity First



Insights into starting with independent filmmaking and Middle Name Productions

establishing an international media production company *by Andreas Oszkiel*

Following is an interview with Matt 'Jaems' Ogden, Head of Digital Filmmaking Faculty and Degree Coordinator at SAE Institute Rotterdam, and independent filmmaker, director and co-founder of Middle Name Productions.

Es folgt ein Interview mit Matt 'Jaems' Ogden, Leiter des Bereichs Digital Film und Degree Coordinator am SAE Institute Rotterdam sowie unabhängiger Filmemacher, Regisseur und Mitgründer von Middle Name Productions.

Matt Jaems – Jaems is his chosen artist name as director – can be described as a film fanatic. At the age of 19, he already had collected 400 movie DVDs. Despite his strong interest in film, he chose to enrol in the Audio Engineering Diploma programme at SAE Institute Rotterdam in 2005, influenced by his earlier traditional music education but at the same time rebelling against a classical education. Matt grew up in Mönchengladbach (Germany) on a military base, an environment that would become the growing and testing ground for his later film projects. While completing the Basic Media Certificate (BMC), in the past a part of the Diploma programme at SAE, he was introduced to film editing, and filmmaking sparked his interest. But it was not until after his studies that he started exploring filmmaking more seriously.

Matt Jaems – Jaems ist sein Künstlername als Regisseur – kann man als Filmfanatiker bezeichnen. Im Alter von 19 besaß er bereits 400 Filme auf DVD. Trotz seines starken Interesses an Film schrieb er sich 2005 am SAE Institute Rotterdam für das Audio Engineering Diploma Programme ein. Gründe dafür waren sowohl seine traditionelle musikalische Ausbildung als auch seine Rebellion gegen klassische Bildung. Matt wuchs auf einer Militärbasis in Mönchengladbach auf, einer Umgebung, die zum Nährboden und Testgelände für seine späteren Filmprojekte wurde. Während er das Basic Media Certificate (BMC), früher Teil des Diploma Programme bei SAE absolvierte, kam er mit Filmschnitt in Berührung und sein Interesse für die Filmemacherei entflammte. Doch erst nach Abschluss seines Studiums begann er sich ernsthaft mit dem Filmemachen zu beschäftigen.

“I have this stupid ambition to watch every movie that has been / will be released, ever. I’ve calculated that I would have to watch more than 3 movies a day ...”

Matt, you are a self-taught filmmaker.

How did you acquire the necessary knowledge and skills?

Having graduated from the Audio Engineering course, I applied the same principles of the course, namely learning by doing. Also [chuckles], I have this stupid ambition to watch every movie that has been / will be released, ever. I’ve calculated that I would have to watch more than 3 movies a day to keep up with the amount of releases, which approximately amounts to 720 international movie releases every year. And of course I would have to catch up with the ones I haven’t seen in previous years.

How did you eventually turn your passion into your profession?

In the beginning and still during my diploma course, I did small freelance jobs. After graduation, my former BMC teacher, Paul Smith, encouraged me to make the switch from audio to film.

I simply started writing my first script and at the same time I read Robert Rodriguez’ book “Rebel Without A Crew”. The script turned into my first feature length film (90 min) “The Receptionist”, a supernatural thriller. It was shot in only 9 days, in one single location, and on a shoestring budget of €8000. I was lucky to secure an experienced casting director, a talented production manager, an experienced script supervisor and a complete orchestra for the score. The audio crew consisted of fellow graduates of the Audio Engineering course. It turned out that camera operation and lighting were our biggest problems. But hey, it was a great learning experience to deal with these issues. We spent one year in post-production. The production team didn’t know much about colour grading, special effects, masking/hiding objects, and many other topics. We were literally learning as we went along.

But overall, we succeeded in creating a low-end independent film.

So you never directed or shot any short films before shooting a feature length movie?

No, it actually never crossed my mind to start with a short film. Having watched only feature length movies, I didn’t have a feeling for the flow of that format.

What happened after the post-production of the “The Receptionist” was completed?

The movie premiered in 2 art-house cinemas in the region of Mönchengladbach. The military community I grew up in, proved to be very helpful in assisting with the release and it turned out to be a great event with full-blown media coverage. For me, the best part of this project was to have established a strong network of professionals, some of whom I still continue to work with on other projects. But we didn’t think much about the business side of things at that point. ➤

Matt, du bist autodidaktischer Filmemacher.

Woher hast du das nötige Wissen und die Fähigkeiten?

Nachdem ich den Audio Engineering Kurs abgeschlossen hatte, hielt ich einfach am Prinzip des Kurses fest, nämlich “Learning by doing”. Außerdem (kichert) habe ich die blöde Ambition mir jeden Film, der jemals rauskam/rauskommen wird, anzuschauen. Ich habe ausgerechnet, dass ich mehr als 3 Filme pro Tag schauen müsste, um mit den zirka 720 internationalen Releases pro Jahr Schritt zu halten. Und natürlich müsste ich noch diejenigen kucken, die ich in den vergangenen Jahren verpasst habe.

Wie hast du deine Passion schließlich zu deinem Beruf gemacht?

Zu Beginn und auch während meines Diploma-Kurses machte ich kleine Freiberufler-Jobs. Nach dem Abschluss ermutigte mich mein früherer BMC-Dozent Paul Smith von Audio zu Film zu wechseln.

Ich fing einfach an mein erstes Skript zu schreiben und zur gleichen Zeit das Buch “Rebel Without A Crew” (“Rebell ohne Crew”) von Robert Rodriguez zu lesen. Das Skript wurde zu meinem ersten abendfüllenden Film (90 min) “The Receptionist”. Er wurde in nur 9 Tagen an nur einer Location mit dem Minibudget von € 8.000 gedreht. Ich konnte glücklicherweise einen erfahrenen Casting-Chef, einen talentierten Produktionsmanager, einen versierten Script Supervisor sowie ein komplettes Orchester für die Filmmusik aufreiben. Die Audio-Crew bestand

aus Mitabsolventen aus dem Audio Engineering Kurs. Es stellte sich heraus, dass Kamera und Licht unsere größten Probleme waren. Aber hey, es war eine großartige Lernerfahrung sich damit zu beschäftigen. Die Post Production kostete uns ein Jahr. Das Produktionsteam wusste kaum etwas über Farbkorrektur, Spezialeffekte, das Maskieren/Verstecken von Objekten und viele andere Themen. Wir lernten buchstäblich im Vorbeiflug. Alles in allem schafften wir es, einen billigen Independent-Film zu machen.

Du hast also nie einen Kurzfilm gedreht, bevor du in Spielfilmlänge gedreht hast?

Nein, es kam mir nie wirklich in den Sinn mit einem Kurzfilm zu starten. Da ich immer nur Spielfilme geschaut habe, hatte ich kein Gefühl für dieses Format.

Was passierte, nachdem die Post Production von “The Receptionist” beendet war?

Der Film feierte in 2 Art-House-Kinos in der Region Mönchengladbach Premiere. Die Militär-Community, in der ich aufgewachsen war, war bei der Präsentation sehr hilfreich und es wurde ein tolles Event über das in den Medien ausführlich berichtet wurde.

Für mich war das Schönste an diesem Projekt die Etablierung eines starken Profi-Netzwerks. Mit manchen arbeite ich nach wie vor an anderen Projekten. Wir dachten an diesem Punkt aber nicht viel über das Geschäftliche nach. ➤



The director's chair behind-the-scenes on the set of the viral films MNP produced for Borussia Mönchengladbach.

But hey, it was a great learning experience to deal with these issues.

Aber hey, es war eine großartige Lernerfahrung sich damit zu beschäftigen.



A typical MNP storyboard for a 1-minute corporate film: The client was directly involved with the development of the conceptual art.

Was that when you decided to set up a company?

After the completion of our first film, in 2008, Dan Shuttlewood and me founded a partnership (GbR) named Middle Name Productions with services for corporate filmmaking. Among our first clients were Deutsche Bahn, Vodafone, Mercedes and SEGA. All of this was made possible through the strong network we had established with the previous film.

At the same time we started working on our next feature-length film "Room to Breathe", a gangster movie. It was shot on the RED camera in 14 days and had a budget of €30,000. We also wanted to incorporate as many locations as possible, also because the movie was supposed to portray Mönchengladbach for funding reasons. The city corporate development group, which is a kind of foundation, the military community and art charities provided the bulk of the budget. Some of it was still privately funded. I also managed to secure the services of a junior editor from White House Post in LA. And renowned composer Norbert Krause contributed a modern score.

The movie was premiered in 2 cinemas and is currently held by a major distributor with an option to be released for national distribution.

What are your plans business-wise for the future?

Well, Dan moved to London and established an office for us just next to BBC television while I started working as Head of Digital Filmmaking Faculty and Degree Coordinator at SAE Institute Rotterdam. We still have a production office in

War das, als du entschlossen hast eine Firma zu gründen?

Nach der Fertigstellung unseres ersten Films 2008 gründeten Dan Shuttlewood und ich Middle Name Productions, eine GbR mit Angeboten im Bereich Unternehmensfilme. Unter unseren ersten Kunden waren die Deutsche Bahn, Vodafone, Mercedes und SEGA. All das war durch das starke Netzwerk, das wir mit dem ersten Film geschaffen hatten, möglich.

Zur gleichen Zeit begannen wir an unserem nächsten Spielfilm zu arbeiten, "Room to Breathe" („Raum zum Atmen“), einem Gangster Movie. Er wurde mit einer RED-Kamera und einem Budget von € 30.000 gedreht. Ferner wollten wir möglichst viele Locations mit einbeziehen, auch weil der Film zu Förderungszwecken Mönchengladbach portraituren sollte. Die Abteilung für Stadtentwicklung, die eine Art Stiftung ist, die Militär-Gemeinde und Kunstunterstützer bestritten einen Großteil des Budgets. Der Rest wurde privat finanziert. Zudem konnte ich einen Junior Editor der White House Post in LA engagieren. Und der bekannte Komponist Norbert Krause steuerte eine moderne Filmmusik bei.

Der Film wurde in 2 Kinos vorgestellt und wird eventuell von einem großen Vertrieb deutschlandweit in die Kinos gebracht.

Wie sehen deine geschäftlichen Zukunftspläne aus?

Nun, Dan ist nach London gezogen und hat dort für uns ein Büro direkt neben BBC Television eingerichtet, während ich am SAE Institute Rotterdam meine Arbeit als Leiter des Bereichs Digital Film und die Degree-Koordination begonnen habe. Wir

We now have a network of over 220 creative professional freelancers throughout Western Europe.

Wir haben in West-europa mittlerweile ein Netzwerk von über 220 professionellen Freelancern aus dem Kreativbereich.

“Among our first clients were Deutsche Bahn, Vodafone, Mercedes and SEGA.”

Mönchengladbach but we are planning to establish more offices and developing our client base. We now have a network of over 220 creative professional freelancers throughout Western Europe. Also, we will accept more corporate filmmaking assignments. The goal is to establish Middle Name Productions as an international media production house, while at the same time working on independent filmmaking projects.

Do you have any independent filmmaking projects in the pipeline?

We are currently in pre-production on a series of 14 short genre-films. Each episode will feature the same character portrayed by actor Ingmar Sauer and will be shot in just 1 day. The locations were picked to promote the city of Rotterdam. Also, we have finished a series of 3 sixty-second films conceived by Kayleigh-Heaven Sturgess, for which we managed to get approval by Moby, who granted us a license to use his track “Shot in the back of the head”. We also submitted variations of this series to short film festivals. Additionally, there are 2 feature length films in the planning with budgets exceeding €100,000. ■



Camera operator assistant checks the RED ONE viewfinder on the set of

haben auch noch ein Produktionsbüro in Mönchengladbach, aber wir planen mehr Büros zu gründen und unseren Kundstamm auszuweiten. Wir haben in Westeuropa mittlerweile ein Netzwerk von über 220 professionellen Freelancern aus dem Kreativbereich. Wir werden auch weiterhin Unternehmensfilm-aufträge annehmen. Das Ziel ist es, Middle Name Productions als internationales Medienproduktionshaus zu etablieren, während wir gleichzeitig an Independent Film Projekten arbeiten.

Sind schon irgendwelche Independent Film Projekte in Planung?

Wir befinden uns gerade in der Vorproduktionsphase einer Serie von 14 Genre-Kurzfilmen. Jede Episode wird denselben Charakter zeigen, portraitiert vom Schauspieler Ingmar Sauer und in nur einem Tag gedreht. Die Locations wurden ausgewählt, um die Stadt Rotterdam zu promoten. Außerdem haben wir drei von Kayleigh-Heaven Sturgess konzipierte 60-Sekünder fertiggestellt, für die wir mit Mobys Erlaubnis seinen Track “Shot in the back of the Head” benutzten. Wir werden bald Variationen dieser Reihe bei Kurzfilmfestivals einreichen. Obendrein planen wir 2 Spielfilme mit Budgets über € 100.000. ■



ANDREAS OSZKIEL is working as Manager of SAE Institute Rotterdam since 2006 and studied Audio Engineering in Munich, Bachelor of Arts, Recording Arts in Byron Bay and completed the Master of Arts, Creative Media Practice programme in 2010.

Middle Name Productions

INFOBOX

Media Production House & Independent Filmmakers

- We are experienced and competent in both cradle-to-grave production services as well as providing specific quality jobs in all phases of film and media production – wherever required in Europe (or global upon request).
- We have staff available throughout Western Europe: Germany, the Benelux, UK, France, Austria, Iceland, and more!

Website: www.middlenameproductions.com

E-mail: info@middlenameproductions.com

Facebook: facebook.com/mnpfeed

Contact person: Matt Jaems
(Head Office, the Netherlands)

Phone: +31-611-88 12 19



Middle Name Productions

INFOBOX

Media Production House & Independent Filmmakers

- Wir bieten Erfahrung und Kompetenz, sowohl in gesamten Produktionen als auch im Angebot spezieller Dienste in allen Phasen der Film- und Medienproduktion – überall in Europa (weltweit auf Nachfrage).
- Wir haben Mitarbeiter in ganz Westeuropa: Deutschland, Benelux, UK, Frankreich, Österreich, Island und mehr!

Website: www.middlenameproductions.com

eMail: info@middlenameproductions.com

Facebook: facebook.com/mnpfeed

Kontaktperson: Matt Jaems
(Hauptniederlassung, Niederlande)

Telefon: +31-611-88 12 19



DSLR LIGHT-JIB

for floating camera shots

- Payload 4,5 kg
- Weight only 3,9 kg thanks to special carbon tubes!

...available on the market or at: www.abc-products.de



Flipboard, Twitter & Arduinos

An Insight into
Innovations & Trends
on the Web *by Bastian Müller*



BASTIAN MÜLLER,
Degree Coordinator
at SAE Institute Cologne
and Learning Advisor
for the SAE Online
Course "Sound for
Film"

Axel Quack, Director for the Innovation Lab at Pixelpark Cologne, teaches Web Development at SAE Cologne and tells us, what is driving him, what he observes and what it takes to be a Web Developer today.

Axel Quack, Leiter des Innovation Labs bei Pixelpark Köln, unterrichtet im Bereich Web Development am SAE Institute und erzählt uns, was in antreibt, was er beobachtet und was man als Web Developer heute mitbringen muss.

Besides your job at Pixelpark you are giving lectures at SAE in the area of Web Development. Your personal time as an SAE-Student dates back more than ten years ago. What inspires you to hand over your knowledge to young people today?

It is nearly 11 years now that I graduated from SAE and the experiences that I made are indeed positive, even looking back many years, because I was able to build up a lot of technical knowledge that I would not have been able to acquire otherwise. If I compare this with other universities or education providers I think nearly nowhere else it is possible to build up so much knowledge in such a short time. Motivation for me is that I know that SAE students learn a lot and are able to do a lot, so it is always a pleasure for me to work with them because the results are of high quality.



Axel Quack

“I think nearly nowhere else it is possible to build up so much knowledge in such a short time.”

Are there any great experiences regarding your work with SAE students?

What I like about SAE is that it always updates the curriculum and does not teach outdated content, so it really prepares well for the practice on the job and you can start right away with the graduates. This is unusual because most of the time students have collected a vast amount of theoretical knowledge do not know how to apply it, but the practical approach of SAE is an advantage for the work life.

You are very active on Facebook and several times daily you post about trends and developments on the Web. How are you collecting this information and how much in detail do you look at these articles before you post them?

This is based a bit on my thesis about information systems and information processing. Over the years I have built a set of tools including Google Reader and similar services that allow me to inform myself very quickly. For this I have a routine. Every day I skim roughly 1000 articles, mostly before work. It takes me about one hour. I also mark certain articles that I think are interesting and then actually read them. But these are usually not more than 10 to 15. These ones I read and post them. For the biggest amount of articles I can only read the headlines. Other than that it would not be possible. Besides Google Reader, I created filters and a monitoring tool for Twitter. I also use Flipboard, which has more of a magazine character for iPad. Here I create lists of trend topics as well. I also like reading books with the Kindle App.

What inspires you most on the Web today?

That is a difficult question. This is an interaction of hardware and web that we are actually testing and playing with. For example the so called Arduinos. Arduinos are small micro controllers that are programmable. They are very cheap and cost about 20 Euro. They enable to control hardware via the internet. We are working on a project where we knit little plush toys. These little animals have Arduino controllers with a sensor inside them. If you press the animal, they give a feedback. It is possible to measure this feedback. The idea is similar to a Tamagotchi. We can communicate the feeling we have here at the agency and even visualise it through the web. If 1000 people press the little animal, the curve for bad mood rises. But these things are just ideas, things we are working on in our free time. But I see a big market chance in this. If you look at the winners in Cannes concerning campaigns you will find a lot of projects that use Arduinos in the background. There is an example of a theme park with a big water slide. There is a big button, a Like-button. If you press it, a post on Facebook automatically appears. These are examples where Arduinos play a role. ➤



Neben deiner Tätigkeit bei Pixelpark unterrichtest du auch SAE-Studenten im Bereich Web Development. Deine Zeit als SAE-Student liegt über 10 Jahre zurück. Was inspiriert dich, dein Wissen heute an junge Menschen weiterzugeben?

Es sind jetzt knapp 11 Jahre, seit ich den Abschluss an der SAE gemacht habe und die Erfahrungen sind durchaus positiv gewesen, auch über die Jahre hinweg, weil ich sehr viel Technikwissen aufbauen konnte, was mir sonst einfach gefehlt hätte. Ich glaube, in einem so kurzen Zeitraum so viel Wissen aufzubauen, schafft man fast nirgendwo anders, wenn ich das vergleiche mit anderen Hochschulen etc. Es ist für mich

ein Motivationspunkt, weil ich weiß, dass die Studenten an der SAE sehr viel lernen und sehr viel können. Und da ist es immer wieder eine Freude mit ihnen zusammenzuarbeiten, weil dort auch wirklich sehr gute Ergebnisse erzielt werden.

Gibt es besonders positive Erinnerungen an die Zusammenarbeit mit den Studenten an der SAE?

Was mir an der SAE gut gefällt ist, dass das Ausbildungsprofil ständig angepasst wird und keine veralteten

Wissensstände vermittelt werden, sondern wirklich sehr gut auf die Praxis vorbereitet wird und man eigentlich mit den Absolventen direkt loslegen kann. Das ist sehr ungewöhnlich, weil meistens ja ein riesiger Theorieballast bei den Studenten angesammelt wird, aber der starke Praxisbezug an der SAE ist für das tägliche Arbeiten wirklich sehr vorteilhaft.

Du bist sehr aktiv auf Facebook und postest mehrmals täglich über Trends und Entwicklungen im Web. Wie stößt du auf diese Artikel und wie intensiv beschäftigst du dich mit den Inhalten?

Dazu gibt es einen Hintergrund. Ich habe meine Diplomarbeit über Informationssysteme und Informationsverarbeitung geschrieben. Über die Jahre habe ich mir ein Set aufgebaut, über Google Reader und ähnliches, so dass ich sehr schnell Informationen erfassen kann. Auch hier gibt es einen Ablauf. Täglich skimme ich, also lese ich nicht, sondern überfliege an die 1.000 Artikel. Das schaffe ich meist morgens schon vor der Arbeit und es dauert zirka eine Stunde. Dazu markiere ich aber auch Artikel, die ich als interessant erachte, und diese lese ich dann auch tatsächlich. Das sind aber in der Regel sehr wenige, meistens so 10 bis 15. Die lese und poste ich. Mehr kann man nicht schaffen. Bei einem Großteil überfliegt man nur und liest nur die Headlines. Neben Google Reader habe ich auch einige Filter eingerichtet und ein Monitoring-Tool laufen für Twitter. Dazu nutze ich unter anderem auch Flipboard, was fürs iPad ja eher einen Magazincharakter hat, wo ich auch Listen zu bestimmten Trendthemen reinlese. Außerdem lese ich gerne Bücher über die Kindle App. ➤

Motivating for me is that I know that SAE students learn a lot ...

Es ist für mich ein Motivationspunkt, weil ich weiß, dass die Studenten an der SAE sehr viel lernen ...

“In general I am interested in everything about real-time communication.”

This introduces my next question. Is there a particular technology or web-service that you think in the future will strengthen its position?

In general I would like to say something about the Innovation Lab once more. What we do there, before we do it with our employees in short cycles, we look at the market, research what is there, what is in demand, what our competitors are doing. Then we take this into account and develop strategies. That means sometimes we discover technologies such as Note Jazz, which I find really interesting, this is especially interesting for real-time communication. But it shows sometimes that the market for this technology is not there yet and you cannot make any profit out of these. Then you have to be careful with these topics, since we only focus on the ones that are relevant for our customers or new customers. But in general I am interested in everything about real-time communication.

My last question comes back to graduates and young professionals in the media industry especially in the field of Web Development. What challenges are graduates facing today?

The biggest challenge today is surely to specialise oneself. In addition to studying and/or experience in another country you should emphasise your specialties. You need to find out what you are good at and also deepen these interests and abilities. This is very important if you apply for a job. This requires some work in advance and you need to examine carefully what the market needs and if companies need your abilities and skills. Agencies usually employ people who can solve a particular problem, so if you can help solving this problem, you have an advantage over your competitors. ■

Axel Quack about the Pixelpark Innovation Lab

INFOBOX

I am Director of Innovation Management and I am leading the Innovation Lab together with my colleague Dirk Krause. Let me explain the Innovation lab. The Pixelpark Innovation Lab separates itself from other innovation labs – that other agencies have got of course, too – in a way that we don't lock six or seven persons into a room and let work only these few persons on interesting topics. Instead our advantage is that we do not have one fixed team but we pick persons according to special topics within the whole company. That means we basically have 370 potential employees that we can look into, which is a pool of very different specialists. Then we usually take very short periods of time from one to two weeks and sit together and develop prototypes in order to develop market-ready products. Regular period of study: 96 weeks.



<http://alumni.sae.edu/de/blog/2012/02/26/axel-quack/>

Was begeistert dich im Web momentan am meisten?

Schwierige Frage. Das ist eigentlich auch wieder ein Zusammenspiel aus Hardware und Web, an dem wir gerade testen. Zum Beispiel Arduinos. Arduinos sind kleine Microcontroller, die man programmieren kann. Die sind sehr günstig, die kosten so rund 20 Euro. Damit kann man dann aus dem Web Hardware steuern. Es gibt ein Projekt, wo wir kleine Stofftiere bauen bzw. nähen. Diese Tiere haben einen Arduino-Controller mit einem Sensor. Wenn man diese Tiere drückt, geben sie ein Feedback. Dieses Feedback kann man messen. Die Idee ist ein bisschen wie beim Tamagotchi. Also Gefühle wiedergeben, die man z.B. gerade im Job hat und diese durch eine Visualisierung auf der Website darstellt. Wenn 1.000 Leute dieses Tierchen drücken, wird eben die Kurve für schlechte Stimmung nach oben gehen. Das ist so ein bisschen die Idee. Aber das sind nur Dinge, an denen wir in der Freizeit arbeiten, um uns in diese Themen einzufinden. Ich sehe da einen riesen Markt. Wenn man sich zum Beispiel die Gewinner in Cannes anschaut, was Kampagnen angeht, findet man sehr viele Projekte, die im Hintergrund mit Arduinos arbeiten. Da gibt es ein Beispiel von einem Freizeitpark, wo oben eine Wasserrutsche ist. Dort gibt es einen großen Button, einen Like-Button. Und wenn man dort drauf drückt, wird automatisch auf der Facebook-Seite ein Like gepostet. Das sind so Beispiele, wo man mit den Arduinos arbeitet.

Das leitet ganz gut meine nächste Frage ein. Gibt es eine bestimmte Technologie oder Web-Services, die sich deiner Meinung nach in Zukunft durchsetzen werden?

Generell müsste ich da nochmal etwas zum Innovation Lab sagen. Was wir dort machen, ist grundsätzlich im Vorfeld, bevor wir das mit Mitarbeitern in so kurzen Zyklen umsetzen, eruieren wir, was gibt es auf dem Markt, wie ist die Nachfrage, wie sehen die Wettbewerber aus. Und dementsprechend arbeiten wir so etwas auf. Dann gibt es manche Technologien, die sehr interessant sind – z.B. node.js finde ich sehr spannend – was speziell für Echtzeitkommunikation sehr interessant ist, wo sich aber auch herausstellt, dass der Markt dafür vielleicht noch nicht ganz reif ist oder sich dementsprechend noch nicht viele Geschäfte damit machen lassen. Da muss man dann ein bisschen vorsichtig mit den Themen sein, weil wir uns dann in der Ausarbeitung wirklich nur auf Themen konzentrieren, die für unsere Kunden oder Neukunden interessant sein könnten. Aber alles, was wie gesagt um Echtzeitkommunikation geht, finde ich schon sehr spannend.

Meine letzte Frage bezieht sich nochmal auf Absolventen und zukünftige Medienmacher, insbesondere im Bereich Web Development. Welche Herausforderungen müssen Web Developer heute meistern?

Die größte Herausforderung ist sicherlich, sich zu spezialisieren. Zuzüglich zu Studium und/oder Auslandserfahrung sollte man seine Neigungen vertiefen und bestärken. Insbesondere wenn man sich bewirbt, sollte man zeigen, dass man auch eine Spezialisierung hat. Da ist natürlich im Vorfeld auch Arbeit notwendig, mit ein bisschen Fingerspitzengefühl herauszufinden, ob das am Markt in nächster Zeit interessant ist und ob die Firma das auch gebrauchen kann. Agenturen stellen einen ein, weil sie ein spezielles Problem haben. Wenn man durch seine Spezialisierung eine Lösung für dieses Problem bietet, setzt man sich von seinen Mitbewerbern ab. ■



ONLINE SHORT COURSES BY SAE INSTITUTE

Audio, Film, Web and Games Development

<http://online.sae.edu>

Affordable 4-week courses in Audio,
Film, Web and Games Development
for everyone, beginner to expert

offered in English, German
and Spanish

**COURSES START
EVERY FIVE WEEKS!**



4 Week Short Courses
Take Courses in Audio, 3D Animation, Business, and More!

Online Courses with SAE online
Next course start: November 21



Feel what you hear

An interview with
Sound Effect Artist
Daniel Inn

Daniel Inn, Sound Effect Artist and founder of X-Life Studios

The days in which students searched online for “free sounds” and used them in games is coming to an end. Players’ demands are growing every day.

Die Tage, in denen von Praktikanten „Sounds for free“ aus dem Internet gesucht und in Spiele eingesetzt werden, neigen sich dem Ende zu. Denn die Ansprüche der Spieler steigen von Tag zu Tag.

No sooner said than done, I was already at SAE.

Gesagt, getan und siehe da, schon war ich bei der SAE.

Just as a level designer must develop his landscape for a visual world, the sound designer’s job is to construct the game acoustically in a way which will provide extra fun for the players. An interview with Daniel Inn, founder of X-Life Studios, gives us an insight into his work and life.

“Sound designer”, not exactly a commonplace job.

How did you get into it?

It certainly wasn’t a straightforward route. I first went to drama school, but dropped out after a year. Then I tried my hand in the world of finance, but I didn’t really feel happy there either. A friend at the time mentioned SAE to me, saying, “You’re musical, and interested in technology as well. Wouldn’t a sound

So wie ein Level Designer seine Landschaft für eine visuelle Welt erschaffen muss, ist es die Aufgabe des Sound Designers, das Spiel akustisch so zu gestalten, dass der Spielspaß merklich gesteigert wird. In einem Interview gibt uns Daniel Inn, Gründer der X-Life Studios, einen Einblick in sein Leben und seine Arbeit.

„Sound Designer“. Das ist nicht gerade ein Allerweltsjob. Wie bist du dazu gekommen?

Auf jeden Fall über viele Umwege. Zunächst war ich auf der Schauspielschule, hab die aber nach einem Jahr abgebrochen. Dann habe ich es im Finanzwesen versucht. Aber auch dort stellte sich nicht so richtig ein Glücksgefühl ein. Ein damali-

engineer qualification be the right combination for you?" No sooner said than done, I was already at SAE. After my successful graduation from SAE, I did an internship at NDR's [North German Broadcasting] N-Joy Radio. Then I worked at the Loft Studios in Hamburg for two years. But I still wasn't quite satisfied with what I was doing professionally. I wanted more independence and more responsibility. But above all, I wanted

ger Freund machte mich dann auf die SAE aufmerksam, mit der Bemerkung: „Du bist doch musikalisch. Und technisch bist du auch interessiert. Da wäre doch eine Ausbildung zum Toningenieur genau die richtige Kombination für dich.“ Gesagt, getan und siehe da, schon war ich bei der SAE. Nach meinem erfolgreichem Abschluss an der SAE folgte ein Praktikum beim N-Joy Radio des NDR. Danach arbeitete ich zwei Jahre

“Our goal is clear – we are going to be the worldwide number one for premium sound effects in the games sector.”

more opportunities for creativity in my work.

Is that why you founded X-Life Studios?

Yes, exactly. My colleague Jan-Christian Albert and I had the idea of offering audio services tailored to the games sector. This sector was – and still is – one of the fastest growing and most interesting markets in the world. It was clear to us that we would be able to use our strengths and give our creativity free reign. And of course we enjoy the work too. It's ideal for us.



bei den Loft Studios in Hamburg. Aber so ganz zufrieden war ich immer noch nicht mit dem, was ich beruflich machte. Ich wollte mehr Selbständigkeit, mehr Verantwortung. Vor allem aber mehr Möglichkeiten, mich bei der Arbeit noch kreativer einbringen zu können.

Ist das der Grund, weshalb du die X-Life Studios gegründet hast?

Ja, genau. Zusammen mit meinem Kollegen Jan-Christian Albert entstand die Idee, Audio-Dienstleistungen speziell für die Games-Branche anzubieten. Diese Branche war – und ist es immer noch – einer der am stärksten wachsenden und interessantesten Märkte weltweit. Uns war klar: Hier können wir unsere Stärken ausspielen und unserer Kreativität freien Lauf lassen. Naja, und nebenbei hat man noch Spaß bei der Arbeit. Der Idealzustand für uns.

Es gibt ja auch noch andere Audio-Dienstleister. Was unterscheidet euch von denen?

Wir haben uns, wie gesagt, auf den Game-Audiobereich spezialisiert. Aber wir gehen noch einen Schritt weiter. Wir gehören nicht zu denen, die behaupten alle Audio-Dienstleistungen eines Tonstudios anbieten zu können, sondern wir fokussieren uns auf unsere Stärken. Wir produzieren maßgeschneiderte, exklusive Soundeffekte für unsere Kunden. Am wichtigsten ist uns dabei die kompromisslose Qualitätserfüllung in Produktion und Service.

Macht ihr denn ausschließlich Soundeffekte?

Soundeffekte zu kreieren verlangt einem Einiges ab. Es erfordert Einfallsreichtum und unkonventionelles Denken. Die Freiheit, die uns in den Projekten gewährt wird, ermöglicht uns, unsere Ideen so umzusetzen wie wir es uns vorstellen. Das ist schon was Großartiges. Natürlich gibt es Anfragen, ob wir nicht auch Musik oder Sprachaufnahmen machen könnten. In diesen Bereichen bündeln wir unsere Ressourcen mit unseren zwei hochqualifizierten und zuverlässigen Partnern, welche wiederum Spezialisten in ihrem jeweiligen Audiobereich sind. Eine Kooperation in dieser Form hat es bis dahin im Audiobereich nicht gegeben. Sie bietet dem Kunden einen bisher nicht dagewesenen Mehrwert an Qualität, Projektbetreuung, Beratung sowie Serviceleistung im Game-Audiobereich. ➤

There are other audio service providers too. What sets you apart?

As I said, we have specialised in the games audio sector, but we've also gone a step further. We're not one of those companies who claim to be able to offer all of the audio services of a recording studio, instead, we focus on our strengths. We produce custom made, exclusive sound effects for our clients. The most important thing for us is that we provide quality production and service without compromise.

So do you only make sound effects?

Creating sound effects demands a lot from you. It requires creativity and unconventional thinking. The freedom we are given with projects allows us to implement our ideas as we imagine them. That's quite something. Of course, we get requests to record music or speech; in these areas, we bundle our resources with our two highly qualified, reliable partners, who are also specialists in their respective audio areas. There has never been a cooperation like this in the audio sector before and it offers customers new added value in terms of quality, project management, advice and services in the games audio sector.

Can you give me some more details about your work?

We see ourselves as craftsmen, single-mindedly always looking for new sound effects. We have various production methods available for this. Firstly, we have various keyboards and synthesizers. On top of this, we use many software instruments and plug-ins. Our Foley recordings also play a very large role. In the process, we produce our own sound effects by recording various "things" in the studio. Regardless of whether it's an empty yoghurt pot, a piece of meat, a rubber glove or some



TOMAS KROEGER
works as an author,
actor and director.

We see ourselves as craftsmen, single-mindedly always looking for new sound effects.

Wir sehen uns als Soundtüftler, unentwegt auf der Suche nach immer neuen Soundeffekten.



Recordings in a rollercoaster



Foley Arts



Field Recording



other junk, every basic article can be useful to us acoustically. And the recordings aren't just confined to our studio space. ▶ Every now and then we go out into the "real world" to record on location. Sometimes it's a building site here, or a helicopter there. Or sometimes just in the rain. In our own time, we always have mobile recording devices with us. Who's to know when an interesting sound will come our way only to be lost forever if we don't quickly press the "record" button?

Your clients already include high-calibre companies. What do you think, which direction are you heading in?

In our opinion, Germany is one of the most attractive locations in the world for games companies. Many of them are already among the global players on the market. Although we're still a relatively young company, in a short time, we've managed to win these companies over with our work. For us, that's confirmation that we should maintain our company focus. Our goal is clear – we are going to be the worldwide number one for premium sound effects in the games sector. We realise that's not a small or a modest goal,

Wie kann ich mir eure Arbeit im Einzelnen vorstellen?

Wir sehen uns als Soundtüftler, unentwegt auf der Suche nach immer neuen Soundeffekten. Dafür stehen uns die verschiedensten Produktionsmethoden zur Verfügung. Zum Einen besitzen wir zahlreiche Keyboards und Synthesizer. Zudem benutzen wir eine Vielzahl von Softwareinstrumenten und Plugins. Einen sehr großen Anteil haben auch unsere Foley-Aufnahmen. Dabei produzieren wir eigene Soundeffekte, indem wir verschiedene „Sachen“ im Studio aufnehmen. Egal, ob es sich um einen leeren Joghurtbecher, ein Stück Fleisch, um Gummihandschuhe oder anderes Gerümpel handelt. Jeder Gebrauchsgegenstand kann für uns akustisch wertvoll sein. Die Aufnahmen beschränken sich dabei allerdings nicht auf die Räumlichkeiten unserer Studios. Wir gehen auch ab und zu mal raus ins „wirkliche Leben“, um Außen- aufnahmen zu starten. Mal nehmen wir mal hier eine Baustelle auf, mal dort einen Hubschrauber. Oder einfach nur den Regen. Privat haben wir immer ein mobiles Aufzeichnungsgerät dabei. Wer kann schon vorhersehen, ob nicht grad mal ein interessantes Geräusch unseren Weg kreuzt und für immer verloren ist, wenn wir nicht reaktionsschnell auf den Recorderbutton drücken?

Zu euren Kunden könnt ihr schon hochkarätige Firmen zählen. Was meinst du? Wohin führt euch der Weg?

Deutschland ist unserer Meinung nach einer der attraktivsten Standorte der Welt, wenn es um Spielefirmen geht. Viele deutsche Firmen zählen mittlerweile zu den Global Players auf dem Markt. Obwohl wir noch eine relativ junge Firma sind, haben wir es in kürzester Zeit geschafft, diese Firmen mit unserer Arbeit zu überzeugen. Das ist für uns Bestätigung unsere Firmenausrichtung weiterhin beizubehalten. Unser Ziel ist klar: Wir wollen weltweit die Nummer Eins für Premium-Soundeffekte im Gamesbereich werden. Kein bescheidenes und kein kleines Ziel, das ist uns schon bewusst. Aber ich sage mir immer wieder: „Ohne Ziel gibt es keinen Weg“. Und der soll uns ganz nach oben führen.



Diamond Dash and Bubble Island – two games by Wooga GmbH, Europe's largest social games developer and #3 in the world



A glimpse at our studios



but I keep telling myself, “without a goal, there’s no path”. And our path will lead us to the very top.

That sounds like a lot of work.

Do you still have time for yourself?

Hard to believe, but yes. For me, it’s important to have something to balance the work and to be able to switch off sometimes too. In concrete terms, for me that means sport and making music. Also, I try to handle the work during the week as much as possible, so that I have time for myself and my girlfriend at the weekend.

Anything else? Any hobbies?

If I ever need time out, I read or sometimes just stay in bed and let myself be lulled by the TV. But best of all, I like to cook delicious dishes for myself and my girlfriend, I’m a fan of low-temperature cooking. Cooking meat and fish like that is just delicious.

Many thanks, Daniel, for the informative insight into your working world. We wish you continued success in the future! ■

About X-Life Studios

INFOBOX

• Daniel Inn and Jan-Christian Albert founded X-Life Studios in Hamburg on 1st December 2009. The studio specialises in producing tailor-made sound effects in the games sector. With their X-Life sound style, they are well and truly mixing the games sector up.

www.xlife-studios.de

daniel.inn@xlife-studios.de

Some references:

Wooga GmbH (www.wooga.com/jobs)

Gameforge Productions GmbH, Daedalic GmbH

Xyrality GmbH, Booster Media

Das hört sich nach viel Arbeit an.

Bleibt da überhaupt noch Zeit für dich persönlich?

Man sollte es kaum glauben, aber ja. Für mich ist es wichtig, einen Ausgleich zur Arbeit zu haben und auch einmal abschalten zu können. Konkret heißt das für mich Sport und Musizieren. Außerdem versuche ich die Arbeit möglichst in der Woche zu bewältigen, damit ich am Wochenende Zeit für mich und meine Freundin habe.

Und sonst? Irgendwelche Hobbys?

Wenn ich mal eine kleine Auszeit brauche, lese ich oder ich bleibe einfach mal im Bett und lasse mich vom Fernseher berieseln. Am liebsten aber koche ich für meine Freundin und mich ein paar leckere Gerichte. Ich bin ein Fan vom Niedrigtemperargaren. Fleisch und Fisch so zubereitet, einfach nur lecker.

Vielen Dank, Daniel, für den informativen Einblick in deine Arbeitswelt. Und weiterhin viel Erfolg! ■

Über X-Life Studios

INFOBOX

• Daniel Inn und Jan-Christian Albert gründeten am 1. Dezember 2009 die X-Life Studios in Hamburg. Das Studio hat sich auf die Fertigung von maßgeschneiderten Sound-Effekten im Games-Bereich spezialisiert. Mit ihrem X-Life Soundstyle mischen Sie die Games-Branche gehörig auf.

www.xlife-studios.de

daniel.inn@xlife-studios.de

Einige Referenzen: Wooga GmbH (www.wooga.com/jobs), Gameforge Productions GmbH, Daedalic GmbH, Xyrality GmbH, Booster Media



SILKE KARCHER –
Silke works as a
Cross Media Publisher
for SAE Institute.

Wunderkit

What does the new productivity platform offer?

by Silke Karcher



The founders of 6Wunderkinder (above) and a view inside the Berlin offices (below)

The Berlin start-up 6Wunderkinder is releasing the productivity platform Wunderkit in the wake of their successful task manager Wunderlist. Here is an interview with PR Manager Sebastian Rumberg from 6Wunderkinder.

Das Berliner Start-Up 6Wunderkinder bringt nach dem erfolgreichen Task Manager Wunderlist die Produktivitätsplattform Wunderkit raus. Ein Gespräch mit PR-Manager Sebastian Rumberg von 6Wunderkinder.

How did the idea for 6Wunderkinder come about? The founders of 6Wunderkinder already had a design agency together and discussed implementing something unique. All six were very into productivity – how to accomplish things faster and easier. They worked on their idea for several months and so Wunderlist and Wunderkit came about. Investors were sought and the first programme, Wunderlist, which made a name for the company, was programmed. Wunderlist is a to-do list manager. It is a great success, we currently have just shy of two million users. Wunderlist was however just a precursor for Wunderkit.

Wie ist die Idee für 6Wunderkinder entstanden? Die Gründer von 6Wunderkinder betrieben bereits gemeinsam eine Designagentur. Alle waren sich aber einig, dass sie etwas Eigenes erschaffen wollten. Alle sechs waren große Fans von Produktivitätsmethoden, also wie kann man Dinge schneller und bequemer erledigen? Ende 2010 haben sie zusammengesessen und über einige Wochen ihr Konzept entwickelt, aus dem dann Wunderlist und nun Wunderkit entstanden sind. Sie haben sich für die anfängliche Entwicklung Investoren gesucht, und das erste Programm schnell auf den Markt gebracht, mit dem sich das Unternehmen einen Namen gemacht hat: Wunderlist. Wunderlist ist ein To-Do-Listen Manager – und ein Riesenerfolg. Bis jetzt nutzen es knapp zwei Millionen. Das war aber nur die Vorstufe für Wunderkit.

What is Wunderkit? Wunderkit is an Internet productivity platform combined with social aspects. The thought behind it is to be able to completely organise your life on the platform. You add several projects for ideas, your work and your private life. You can invite other people to your projects to work on them with you.

You can make notes and there is a dashboard where all activities in your project are shown. You can see what the other team members have already done and there is a normal stream with status and activity updates.

Was ist Wunderkit? Wunderkit ist eine Produktivitätsplattform im Internet, kombiniert mit sozialen Aspekten. Der Gedanke dahinter ist, sein komplettes Leben auf dieser Plattform zu organisieren, du legst verschiedene Projekte an für Ideen, für deine Arbeit, für dein Privatleben. Zu den Projekten kannst du andere einladen, die gemeinsam mit dir daran arbeiten.

Du kannst Notizen schreiben, du hast ein Dashboard, auf dem alle Aktivitäten angezeigt werden, die in deinem Projekt stattfinden. Du siehst, was andere Teammitglieder schon erledigt haben, und du hast den normalen Stream mit Status- und Aktivitätsmeldungen.

“Wunderlist is a to-do list manager and has been a great success. It currently has just shy of two million users.”

There is a private closed area which you organise internally and you can simultaneously share things you like with one click to Facebook, Twitter or even over Wunderkit. The end result is like a social network which sits in the background of your complete productivity platform.

Can private individuals as well as companies create a page?

Yes. We are interested to see how people use it; the basic idea was that companies as well as private individuals would be able to use it. This means that you first have a private account to use but companies can also create workspaces which are individual part projects or areas. Companies can invite their team or for example give their customers access. This model can also be customised and extended.

What are the unique selling points of Wunderkit? There are three but they have different weightings for different people. Firstly it looks great as we permanently work on the design. The second is that in the long term you will only need one platform and its monthly cost is very low. If you consider comprehensive project management tools these can cost hundreds or thousands of Euros. If you only have to purchase one with a single digit figure cost of about 3-4 Euros per month per person all the better. And the third reason is the interaction between organisation and the simultaneous sharing with others which until now there hasn't been anything like this. At least in our opinion.

Do you want to replace Facebook and Google+ or do you see Wunderkit as an addition? They are already separate areas. Whilst Facebook primarily concentrates on private life and what happens there like Google + does, Wunderkit is above all used for work, kind of like a Facebook for productivity and work. It isn't for sharing personal things like “I had pasta with bacon for lunch” or “Last night I went out partying with my friends” but for sharing and organising projects, work and their results.

What technology is behind Wunderlist and Wunderkit? Wunderlist is based on Titanium from Appcelerator which is a platform independent framework. This is based on HTML, CSS and Javascript and can be compiled for various platforms. Wunderkit is natively programmed and primarily uses Backbone, HTML5, CSS3 and Ruby on Rails. The MAC and iPhone versions are finished. Android, Windows, Blackberry etc. are still being programmed in the respective languages. ➤

Es gibt einen privaten geschlossenen Bereich, den du intern organisierst, und du kannst aber gleichzeitig Dinge, die dir gefallen, mit einem Klick über facebook, twitter oder aber eben über Wunderkit teilen. Im Endeffekt ist es wie ein soziales Netzwerk, wo im Hintergrund deine komplette Produktivitätsplattform steht.

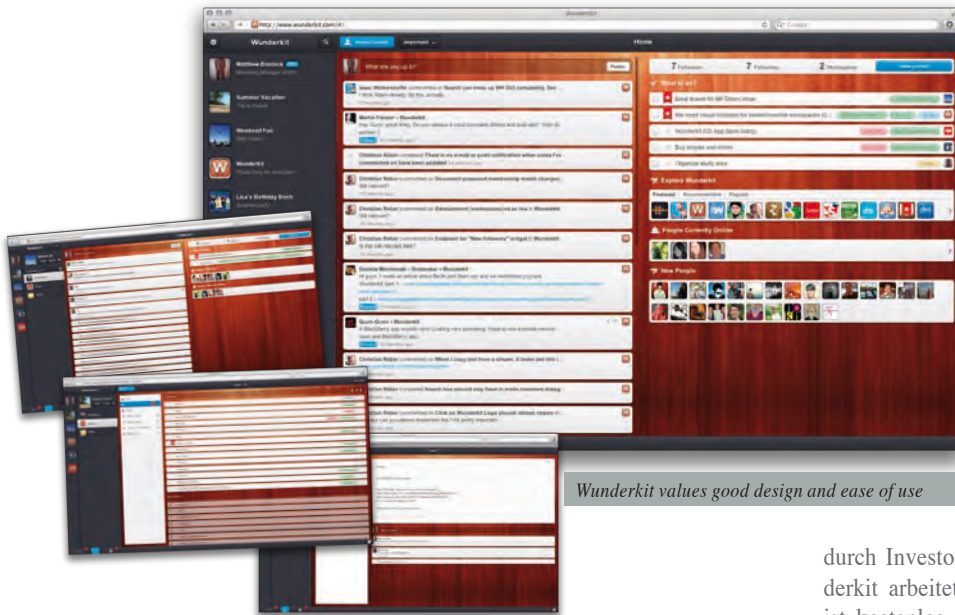
Können sowohl Privatpersonen als auch Unternehmen eine Seite anlegen? Ja. Wir sind selbst gespannt, wie die Leute es nutzen werden, also die Grundidee war, dass es sowohl Unternehmen als auch Privatpersonen nutzen können. Das heißt, jeder hat erstmal einen privaten Account, den er für sich nutzen kann, aber Unternehmen können auch Workspaces, so heißen die einzelnen Teilprojekte oder Bereiche, anlegen. Unternehmen können ihr Team einladen oder beispielsweise Kunden Zugriff erlauben. Eigentlich ist dieses Modell beliebig erweiterbar.

Was sind die Unique Selling Points von Wunderkit? Da gibt es drei, die aber sicher für jeden einzelnen unterschiedliche Gewichtungen haben. Zum einen: Es sieht schick aus, wir arbeiten permanent am Design. Das Zweite ist, dass du auf lange Sicht nur noch diese eine Plattform brauchen wirst, wofür der monatliche Preis sehr gering sein wird. Wenn man umfassende Projektmanagement-Tools für Unternehmen betrachtet, dann gehen die natürlich in die hunderte Euro oder tausende, wenn man sie einmalig anschafft. (Wunderkit wird dagegen in der Basisversion völlig kostenlos sein und nur ausgewählte Zusatzfunktionen werden etwas kosten. An den Details arbeiten wir aber noch und hören auf das Feedback der ersten Nutzer.) Und das Dritte ist das Zusammenspiel zwischen Organisation und dem gleichzeitigen Teilen mit anderen, das hat es so bis jetzt noch nicht gegeben.

Wollt ihr facebook und google+ ablösen, oder ist Wunderkit als Ergänzung gedacht? Das sind schon unterschiedliche Bereiche. Während sich facebook ja vorwiegend auf das private Leben und auf das was drumherum passiert konzentriert, wie google + auch, wendet sich Wunderkit vor allen Dingen an die Arbeit, quasi das facebook für die Produktivität und Arbeit. Es geht nicht darum Persönliches wie: „Ich habe Nudeln mit Speck zu Mittag gegessen.“ oder „Ich war abends mit Freunden feiern“ zu teilen, sondern es geht darum, Projekte und Arbeit und deren Ergebnisse zu teilen und zu organisieren. ➤

We are interested to see how people will use it ...

Wir sind selbst gespannt, wie die Leute es nutzen werden ...



Wunderkit values good design and ease of use

How are you financed? Up until now solely through investor financing but this should be changing. Wunderkit works on a freeware model; the basic version is free which means that anyone can use the basic version of Wunderkit for their own use to organise their life but if they want to work with others and use workspaces then they need the pro version. This is based on a monthly subscription plan. We are still working on team concepts, discussing how to make it attractive from a price point of view in the one digit Euro range. In any case we do not want to finance it with advertising. And it's not our aim to collect and sell data, that will not happen. Instead our aim is to have a platform that is not disrupted by advertising at all but actually used for work.

The features at a glance

Cooperation: Wunderkit can be used by anyone wanting to collectively organise their work.

Workspaces: workspaces function like individual projects. A workspace can be set up for each idea or project. The individual workspaces make it easy to work together or to share individual sections with friends, family or colleagues. As soon as someone joins the workspace they can see and edit the content.

Cloud synchronisation: Wunderkit can be used online or on an iPhone. All data is automatically synchronised thanks to the cloud synchronisation. Support for other platforms is currently being worked on.

Applications: from the beginning there are tasks, notes and the dashboard available in each workspace which facilitate work on individual projects.

Stream: the stream in Wunderkit immediately shows the user all activities, status updates and important tasks at a glance.

Design: Wunderkit values good design and ease of use. ■

Welche Technik steckt hinter Wunderlist und Wunderkit?

Unser ToDo-Manager Wunderlist setzt auf ein plattformunabhängiges Framework, Titanium von Appcelerator. Es basiert auf HTML, CSS und Javascript und wird dann für die verschiedenen Plattformen kompiliert. Die Webanwendung von Wunderkit setzt vor allen Dingen auf Backbone, HTML5, CSS3 und Ruby on Rails. Die Programme für die einzelnen Plattformen werden in den nativen Sprachen programmiert. Die Mac- und iPhone-Version sind schon verfügbar; Android, Windows, Blackberry etc. werden als nächstes folgen.

Wie finanziert ihr Euch?

Bis jetzt ist alles durch Investoren finanziert, aber das soll sich ändern. Wunderkit arbeitet mit dem Freemium-Modell, die Basisversion ist kostenlos, das heißt jeder wird die Grundversionen von Wunderkit völlig kostenlos nutzen können, um sein Leben zu organisieren und mit anderen zusammenzuarbeiten. Nur einzelne Teilbereiche werden dann kostenpflichtig werden – wie das genau aussehen wird, das steht aber noch nicht genau fest. Wir werden uns auf jeden Fall nicht durch Werbung finanzieren. Und unser Ziel ist nicht, Daten zu sammeln und zu verkaufen, das wird es nicht geben, sondern das Ziel soll sein, eine Plattform zu schaffen, die überhaupt nicht durch Werbung unterbrochen wird, sondern tatsächlich zum Arbeiten genutzt wird – und dabei auch noch Spaß macht.

Die Features auf einen Blick

Zusammenarbeit: Wunderkit kann von allen genutzt werden, die ihre Arbeit gemeinsam organisieren wollen.

Workspaces: Workspaces funktionieren wie einzelne Projekte. Für jede Idee, jedes Projekt kann ein Workspace angelegt werden. Die einzelnen Workspaces machen es einfach, gemeinsam daran zu arbeiten oder einzelne Teile mit Freunden, Familie oder Kollegen zu teilen. Sobald eine andere Person dem Workspace beigetreten ist, kann sie die Inhalte sehen und bearbeiten.

Cloud-Synchronisation: Wunderkit kann online oder auf dem iPhone genutzt werden. Dank der Cloud-Synchronisation werden alle Daten automatisch synchronisiert. Die Unterstützung für andere Plattformen ist in Arbeit.

Applications: In jedem Workspace stehen von Beginn an Tasks, Notes und Dashboard zur Verfügung, die die Arbeit an einem Projekt erleichtern.

Stream: Durch den Stream in Wunderkit hat der Nutzer alle Aktivitäten, Status-Updates und wichtige Aufgaben sofort im Blick.

Design: Wunderkit legt Wert auf ein gutes Design und eine einfache Bedienung. ■

In any case we do not want to finance it with advertising.

Wir werden uns auf jeden Fall nicht durch Werbung finanzieren.

About 6Wunderkinder

6Wunderkinder was formed in August 2010 in Berlin. Then the team consisted of 6 people hence the name 6Wunderkinder. In the meantime around 30 people from different countries work for the Berlin start-up and the team continues to grow. Above all we are seeking good developers. <http://www.6wunderkinder.com>

INFOBOX

Über 6Wunderkinder

6Wunderkinder wurde im August 2010 in Berlin gegründet. Damals bestand das Team aus sechs Leuten, daher auch der Name 6Wunderkinder. Mittlerweile arbeiten um die 30 Leute aus den unterschiedlichsten Ländern für das Berliner Start-Up Unternehmen – und das Team wächst stetig weiter. Vor allen Dingen gute Developer werden gesucht. <http://www.6wunderkinder.com>

INFOBOX

A77X

NEW



The A77X

- 122 dB max peak SPL per pair
- tweeter gain and 2 shelf filters
- 38Hz - 50kHz
- X-ART tweeter
- 2 x 7" carbon/rohacell/ glass fiber- midwoofer
- 50W/ 2 x 100W amplification
- on-/off-switch and volume gain on the front panel

The AX Series





R128 – the revolution

New EBU recommendation should halt the TV loudness war *by Florian Scholz*

The film has just reached its romantic climax when the advert break comes blaring out of the television. Extreme changes in volume are not uncommon in TV. This year R128 should bring this problem under control.

Gerade ist der Film auf seinem romantischen Höhepunkt, da schreit uns die Werbeunterbrechung aus dem Fernsehgerät an. Starke Pegelsprünge im TV sind keine Seltenheit. Die R128 soll das dieses Jahr „in den Griff“ bekommen.

Music, advertising and television programmes are becoming louder and louder, a problem known as the “loudness war”. The EBU (European Broadcasting Union) aims to break this vicious circle with Recommendation 128 (R128). This article is a brief excerpt to whet your appetite; the full version can be found on the Internet.

Musik, Werbung und das Fernsehprogramm werden immer lauter, das Problem ist als „Loudness-War“ bekannt. Nun schickt sich die EBU (Europäische Rundfunkunion) an, mit der „Recommendation 128“ (R128) diesen Teufelskreis zu durchbrechen. Ich verwende hier bewusst den englischen Begriff Loudness statt Lautheit, da – im deutschsprachigen Raum – Lautheit klar mit der Einheit Sone gekoppelt ist, die eine psychoakustische Maßeinheit für die subjektive Lautstärke darstellt. Dieser Artikel ist ein kurzer Auszug, ein „Appetizer“ für den vollständigen Artikel im Web.

The norm was that programme content was transmitted peak normalised. To do so the loudest points (peaks) were set to the same values. Contributions that reached this top value more frequently than others are most of the time perceived to be louder by the listener, even though the peak level is identical. Producers of adverts often use this in their favour as they want to drown out the competition. At the beginning of every

Der Status Quo war, dass Programminhalte alle peaknormalisiert gesendet werden. Hierbei werden die lautesten Stellen (Peaks) auf den gleichen Wert gesetzt. Beiträge, die diesen Spitzenwert öfter erreichen als andere, scheinen dem Hörer dabei lauter, obwohl der Spitzen-Pegel identisch ist. Produzenten von Werbespots reizen das besonders gerne aus, will man doch die Konkurrenz übertönen. Mit Beginn jeder Werbepause wird

“Mastering legend Bob Katz has already tried to tackle the loudness illusion with K-metering.”

advert break people frantically scramble for the remote as the television blares out consumer information. This results in the target groups consciously running away from the advertising, the adverts are turned off and the expensive advertising message has no impact. Then we come to the next issue: each channel deals with the peak issue differently so that every time the channel is changed the volume needs to be adjusted with the remote control.

The PLOUD working group has contributed to R128. In this case it does not deal with a top value (peak) but a loudness value. This is called loudness normalisation. Mastering legend Bob Katz has already tried to tackle the loudness illusion with K-metering. In 2009 mastering and loudness expert Friedemann Tischmeyer (AudioTechKnowledge.com) started a further offensive with the Pleasurize Music Foundation and the “Dynamic Range” meter. I have spoken with them at length during preparation for this article - many thanks.



The R128 logo

The human ear is more sensitive to higher frequencies than lower frequencies. Therefore the signal - if you measure this - is mostly adjusted in the high frequencies using an EQ and the bass is attenuated using a second order high-pass filter. Likewise R128 sums all signals to a total peak. The value obtained is given in LU (loudness units) rather than dB (decibels). One LU corresponds to one dB.

Since the introduction of digital technology in broadcasting most levels are around -9dBFS. With the changeover it will become -23 LUFS (i.e. 23 LU under full modulation) which corresponds to 0 LU. However with these peaks a one-to-one comparison is not possible because dB values deal with (quasi) peak values and LU values deal with loudness values.

In a digital studio, this situation reveals a problem between the -9dBFS solution and the ‘classical’ metering systems. The level meter is far too slow to be able to represent fast peaks. Even a sample-accurate measuring device will not be able to show the inter-sample peaks. In this context the term “true peak meter” was established. Inter sample peaks are overmodulations which appear between two individual samples which themselves are not overmodulated and only after the DA conversion will generate clipping. Through the use of oversampling “hidden” peaks are detected and can be avoided. ➤

hektisch nach der Fernbedienung gesucht, weil den TV-Zuhörer die Verbraucherinformationen anbrüllen. Bewusste „Werbeflucht“ der Zielgruppe ist die Folge: es wird umgeschaltet und die teure Werbebotschaft läuft ins Leere. Schon sind wir bei der nächsten Baustelle: Jeder Sender handhabt die Pegel-Frage anders, so dass jedes Umschalten auf einen anderen Kanal Korrekturen an der Abhörlautstärke via Fernbedienung nötig werden lässt.

Die Arbeitsgruppe PLOUD hat dazu eben jene R128 beigesteuert. Gepegelt wird hierbei nicht auf den Spitzenwert (Peak) sondern auf einen Loudness-Wert. Man spricht von Loudness-Normalisierung.

Bereits Mastering-Legende Bob Katz hat versucht mit dem K-Metering, dem Loudness-Wahn zu Leibe zu rücken. 2009 startete Mastering- und Loudness-Experte Friedemann Tischmeyer (AudioTechKnowledge.com) mit der Pleasurize Music Foundation und dem „Dynamic Range“-Meter eine weitere Offensive. Mit ihm habe ich im Vorfeld zu diesem Artikel ausführlich gesprochen – vielen Dank.

Das menschliche Ohr nimmt Höhen stärker wahr als tiefe Frequenzen. Daher wird das Signal – im Messweg – stark in den Höhen mit einem EQ angehoben und die Bässe werden mit einem Hochpass zweiter Ordnung abgesenkt. Ebenso summiert die R128 alle Signale zu einem Gesamtpegel. Angegeben wird der so gewonnene Wert nicht in dB sondern in LU. Die beiden Buchstaben stehen für Loudness Unit. Ein LU entspricht dabei einem dB.

Seit der Einführung der Digitaltechnik im Rundfunk wurde meist auf -9dBFS gepegelt. Mit der Umstellung wird auf -23 LUFS (also 23 LU unter Vollaussteuerung) gearbeitet; das entspricht somit 0 LU. Allerdings sind diese Pegel nicht eins zu eins vergleichbar, da es sich bei dem dB-Wert um einen (Quasi-)Peak-Wert und bei dem LU-Wert um einen Loudness-Wert handelt.

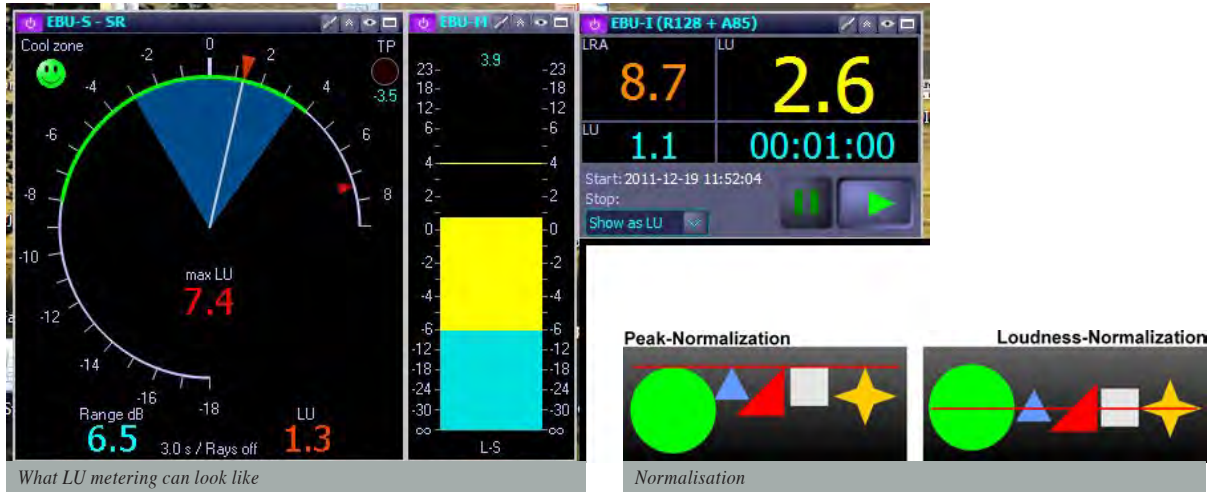
An dieser Stelle offenbart sich das Problem der -9dBFS-Lösung und des „klassischen“ Meterings in einem digitalen Studio. Die Pegelmessgeräte sind viel zu träge um schnelle Peaks noch darzustellen zu können. Selbst ein sample-genaues Messinstrument wird die Intersample-Peaks nicht anzeigen können. In diesem Zusammenhang wurde der Begriff „True-Peak-Meter“ etabliert. ➤



FLORIAN SCHOLZ is working as balance-engineer, (filmmusic-) composer, journalist and lecturer.

It does not seem sensible to extend R128 to music production.

Die R128 auf die Musikproduktion auszuweiten scheint nicht sinnvoll.



Therefore the “old” peak meter is also described as a Quasi Peak Program Meter (QPPM). In order to deal with this problem of slow measuring devices, the -9dBFS was introduced back in the day.

With R128 the total programme length is consistently measured. That means that the whole programme or one complete broadcast day is evaluated as “integration time”. This mode is called “integrated”. Hereby in live operation a “corridor” of +/- 1LU is accepted, pre-produced content must be delivered directly at 0LU (no tolerance). Here the advantage that dB and LU correspond to each other comes into play. If the mix is +2.1 LU too high then the volume can be regulated down 2.1 dB in the DAW (or in the video editing programme) for a perfect match.

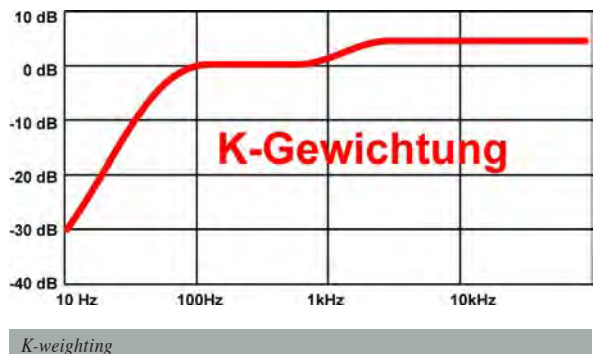
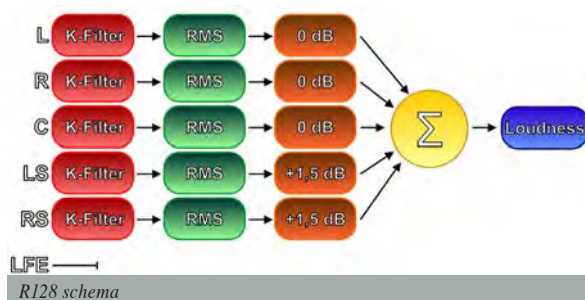
In order to also make the “short term measurements” of the programme level possible (for example during a live broadcast) there are two additional modes: “momentary” and “short term”. Where as momentary with 300ms integration time is close to common level measuring devices, for short term a three second interval is used. Here a possible exploit for advertisers who want to continue scoring with loud adverts is revealed. Because of the three second integration time an advert of e.g. 10 seconds has just three measuring points. Here resourceful producers can keep the loudness low in the first few seconds using atmosphere and other quiet backgrounds and then in the home stretch really make some noise in order to again be louder than their competitors. Setting standards for momentary and short term should prevent the worst of these abuses. According to Friedemann Tischmeyer +8LU for momentary and +3LU for the short term measurement are being discussed.

In any case within the TV landscape this paradigm shift is becoming established. No additional information is known about

Intersample-Peaks sind Übersteuerungen, die zwischen zwei einzelnen Samples auftreten, die für sich genommen nicht übersteuern und erst nach der DA-Wandlung clippen. Durch Oversampling werden „versteckte“ Peaks entlarvt und können vermieden werden. Daher werden „alte“ Peak-Meter auch als Quasi Peak Programm Meter (QPPM) bezeichnet. Um die Problematik der zu trägen Messinstrumente in den Griff zu bekommen, wurde „damals“ der Standard von -9dBFS aus der Taufe gehoben.

Mit der R128 wird grundsätzlich über die ganze Programm-länge gemessen. Das heißt konkret, dass der ganze Programm-punkt oder ein vollständiger Sendetag als „Integrationszeit“ gewertet werden. Dieser Modus wird „integrated“ genannt. Hierbei wird im Live-Betrieb ein „Korridor“ von +/- 1LU akzeptiert, vorproduzierte Inhalte müssen direkt auf 0LU (ohne Toleranz) angeliefert werden. Hier kommt der Vorteil zum Tragen, dass dB und LU einander entsprechen. Ist eine Mischung um +2,1 LU zu hoch, kann in der DAW (oder im Video-Schnitt-Programm) der Ton um 2,1dB nach unten geregelt werden, um eine Punktlandung zu vollziehen.

Um auch „Momentaufnahmen“ des Programmpegels möglich zu machen (beispielsweise während der Live-Sendung...) gibt es zwei weitere Modi: „Momentary“ und „ShortTerm“. Während Momentary mit 300ms Integrationszeit dicht an üblichen Pegelinstrumenten ist, wird mit ShortTerm ein drei Sekunden-Intervall verwendet. Hier offenbart sich auch eine mögliche Angriffsfläche für Werbetreibende, die weiterhin mit lauten Spots punkten wollen. Durch die Integrationszeit von drei Sekunden hat ein Werbespot von z. B. 10 Sekunden gerade einmal drei Messpunkte. Hier könnte ein findiger Producer in den ers-



radio use. It does not seem sensible to extend R128 to music production. Here the dynamic range solution (DR) from Tischmeyer or K-metering from Katz could be used with an adaption in the direction of R128 as a supplement. Tischmeyer would like to incorporate the K-filter into the DR algorithm and offer an offset as an interface. The majority of radio broadcasts are currently "self-operated" which generally complicates the correct level, especially for broadcasters who wish to broadcast as R128 compliant as they are faced with completely new requirements.

As explained this article is a very short summary. The complete information can be found on the Internet at the link below or the QR code. ■

Farewell to loud advertising

INFOBOX

According to the EBU peaks in broadcasting should come to an end. ARD & ZDF (and other TV broadcasters) are currently broadcasting in accordance with the new R128, other broadcasters will follow throughout Germany and Europe. R128 and the associated change-over in production will become a compulsory topic for all film, TV and audio professionals. This article (especially the online version) should serve as orientation in the new level jungle.

ten Sekunden durch Atmos und anderer leiser akustischer Hintergründe die Loudness niedrig halten und erst auf der „Zielgeraden“ richtig Krach machen, um doch wieder lauter zu sein als die Mitbewerber. Hier sollen Rahmenwerte für Momentary und ShortTerm „das Schlimmste“ verhindern. Im Gespräch sind, laut Friedemann Tischmeyer, +8LU für Momentary und +3LU für die ShortTerm-Messung.

In der TV-Landschaft wird dieser Paradigmenwechsel auf jeden Fall Einzug halten. Für Radio-Anwendungen sind noch keine weiteren Informationen bekannt. Die R128 auf die Musikproduktion auszuweiten, scheint nicht sinnvoll. Hier könnten die Dynamic Range-Lösung (DR) von Tischmeyer oder das K-Metering von Katz mit einer Adaption in Richtung R128 als Ergänzung genutzt werden. Tischmeyer will hier die K-Filterung in den DR-Algorithmus aufnehmen und einen Offset als Schnittstelle anbieten. Die meisten Radiosendungen entstehen derzeit im „Selbstfahrerbetrieb“, was das korrekte Pegeln allgemein erschwert – speziell jedoch an Programmveranstalter, die R128-konform senden wollen, völlig neue Anforderungen stellt.

Dieser Artikel ist, wie erwähnt, eine sehr kurze Zusammenfassung. Die volle Information findet sich im Web unter dem nachstehenden Link oder QR-Code ■



<http://alumni.sae.edu/de/blog/2012/02/27/loudness-r128/>



The surround maker.

- Up to 8.1 surround mix from any format
- Ambience, divergence, delay and more
- Highly user configurable and automatable



50% off for
SAE students

check out www.iosono-sound.com

IOSONO)))
the future of spatial audio

G-G-G- Glitch!

Vocal Stutter Edits in Pro Tools

by Matthew Hayes

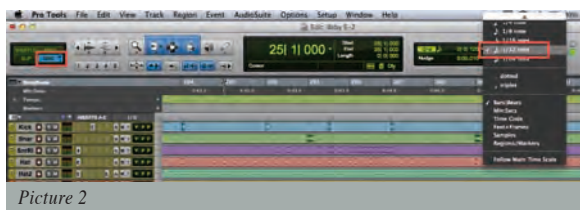
If you listen to popular music these days, you hear a lot of glitchy, stuttering vocal edits. If you're working in Pro Tools, these effects are fairly easy to achieve.

Wenn du heutzutage populäre Musik hörst, hörst du viele „glitchy“ Vokal-Stotter-Edits. Wenn du mit Pro Tools arbeitest, kannst du diese Effekte ziemlich leicht nachbauen.

One key technique to producing songs that stand out and stick in people's minds is to give each one a distinct texture. Melody and tone are certainly important aspects to songwriting which affect the production process, but varying texture can be even more important to making the end result compelling, because the texture of a song is more important in intriguing the ear, especially in an era where listeners are bombarded with a never-ending cascade of new music to listen to each day.



Picture 1



Picture 2

It's a major reason why if you listen to a lot of successful popular music these days, you will hear several examples of glitchy, stuttering vocal edits. While the technique isn't necessarily a very artistic flourish, its importance is in establishing varying texture to differentiate the song from the other pop songs in rotation. It's a successful staple in pop music because these editing techniques treat the performer's voice more like an instrument that produces noise and melody to be subsequently edited and stylised, which fits the mission and philosophy of pop music more than other organic forms of music writing and performance.

If you're working in Pro Tools, these effects are fairly easy to achieve. The first thing you need to do is make sure your pro tools session is set to the proper tempo for the song. You can set the tempo for the session by typing it into the transport controls (see picture 1). Next, set your edit mode to "Grid" and

Ein Weg zum Produzieren auffälliger Songs, die den Leuten im Gedächtnis bleiben ist, ihnen eine eigene Textur zu verleihen. Melodie und Klang sind sicherlich wichtige Aspekte beim Komponieren, die Einfluss auf den Produktionsprozess haben. Aber variierende Texturen können für ein fesselndes Ergebnis noch wichtiger sein, da die Textur eines Liedes wichtiger ist, um das Ohr zu faszinieren. Speziell in einer Zeit, in der die Zuhörer täglich mit niemals endenden Kaskaden neuer Musik bombardiert werden.

Dies ist einer der Hauptgründe dafür, warum man heutzutage in erfolgreicher Popmusik viele Beispiele ‚glitchiger‘ Stottereffekte hört. Obwohl die Technik nicht unbedingt große Kunst ist, ist sie für die Etablierung sich verändernder Texturen, die den Song von anderen Popsongs unterscheiden, bedeutend. Sie ist erfolgreiche Popmusik-Stapelware, da sie die Stimme eher wie ein Instrument behandelt, welches Geräusche und Melodien produziert, um anschließend editiert und stilisiert zu werden. Das passt zu Mission und Philosophie von Popmusik besser als andere, organische Formen des Musikschreibens und -performens.

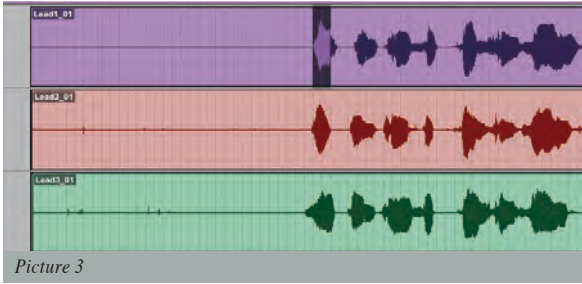
Wie Du diese Effekte erzielen kannst.

Zuerst musst du sicherstellen, dass deine Pro Tools Session dasselbe Tempo wie der Song hat. Du kannst das Tempo der Session im Transportfenster eintippen (s. Abb. 1). Als nächstes stellst du den Edit Mode auf „Grid“ und deinen Grid-Wert 1/32 Note (s. Abb. 2). Dadurch werden all deine Edits musikalisch richtig getimet auf das Grid springen.

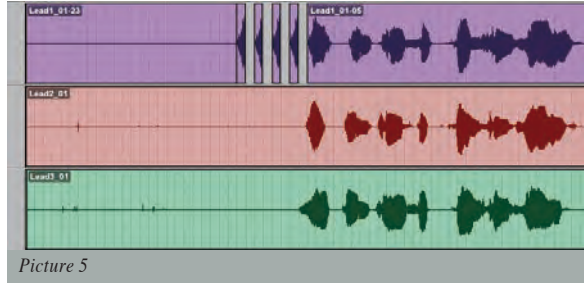
Der einfachste Weg den Stotter-Effekt der Stimme zu erreichen ist es, eine Note zu kopieren und sie ein paarmal vor der Originalnote einzufügen (s. Abb. 3+4). Du kannst es noch glitchiger klingen lassen, indem du zwischen den duplizierten Noten etwas Platz schaffst (s. Abb. 5). Wenn du das Stottern dann noch weiterreiben willst, versuch es mit Pitch-Veränderungen der Region-Duplikate. Benutze dazu das Audiosuite „wwPitch Shift“ Plugin (s. Abb. 6).

It's a successful staple in pop music.

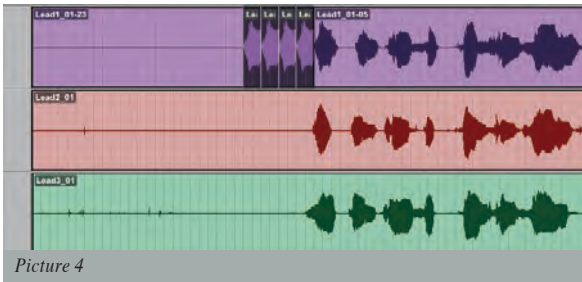
Glitching ist erfolgreiche Popmusik-Stapelware.



Picture 3



Picture 5



Picture 4

your Grid value to 1/32 notes (see picture 2). By doing this, all of your edits will snap to the grid in a musical timing. The simplest way to achieve the vocal stutter effect is by copying a note and pasting it several times in front of the original note (see pictures 3&4). You can make it sound more glitchy by deleting some space between the duplicated notes (see picture 5). If you still need to take your stutter to another level, try processing pitch shifts into the duplicated regions using the Audiosuite "Pitch Shift" plugin (see picture 6).

I find that pitch-shifting each region an extra note creates a nice sounding glitch. For instance, I would pitch shift the highlighted region in picture 6 by -4 semitones, the next region by -3 semitones, the third region by -2 semitones, and the last region that I pasted by -1 semitone. This will create a rising sound as the stutter reaches the original audio region. And finally, I always recommend putting fades on your regions to avoid those nasty clicks and pops that can occur from this type of editing. ■

Ich finde, dass das Pitchen jeder Region auf eine eigene Note einen schön klingenden Glitch-Effekt gibt. Ich würde zum Beispiel die farbig unterlegte Region in Bild 6 um -4 Halbtöne, die nächste um -3, die dritte um -2 und die zuletzt eingefügte um -1 Halbton pitchen. Dies ergibt einen ansteigenden Sound hin zur Original-Region. Und zum Abschluss empfehle ich die Regions immer mit Fades zu versehen, um diese ekelhaften Klicks und Knackser, die bei einem solchen Editing entstehen können, zu vermeiden. ■



MATTHEW HAYES
has been working as an audio engineer since 2006, a musician since 2001, and has been teaching classes at the SAE in Atlanta since 2009.



Picture 6

**LEGENDARY
POD® TONE**
For iPhone® and iPad®



With new Mobile In™ interface and Mobile POD® app, connect your guitar to your iPhone or iPad and get 64 models of classic amps and effects, an exceptional digital input and all the tone your hands can handle!

➔ line6.com/mobilein

Mobile In™ Interface



Pulling the Matte

by Marco Zanoni

Creating masks with keying



Keying original (l) and the created mask (r) Francesca Myketin

As a VFX artist, keying is a frequent task. But if you think that the computer automatically creates a feature film quality mask, you'd be wrong. In this article you will learn what to watch out for.

Als VFX-Artist steht man oft vor der Aufgabe des Keyings. Doch wer denkt, dass der Computer automatisch die Maske in Spielfilmqualität für uns erstellt, der irrt. In diesem Artikel erfährst du, was es zu beachten gilt.

I often find in my work as a freelance lecturer that there are some myths and many misconceptions about keying. Complete beginners are taken in by the idea that the computer automates the arduous task of mask extraction. This is well reflected in the students' projects and can be seen when marking amusing dancing object edges, holey foregrounds and green screens still half present in the background. I would therefore like to dispel the biggest myth surrounding keying: Keying is not a completely automatic process. A lot of manual work is required to obtain a professional result. The different keys have the common goal of extracting a mask from the original material; with the help of keys an object can be subsequently removed from the background.

Luma key

The luma key is one of the simpler keys and works with the brightness value of an image, as the name suggests. This key is frequently used with pyrotechnic effects which are filmed in front of a black screen. Because of the high contrast of for

Often I find in my work as a freelance lecturer that there are some myths and many misconceptions about keying. Complete beginners are taken in by the idea that the computer automates the arduous task of mask extraction. This is well reflected in the students' projects and can be seen when marking amusing dancing object edges, holey foregrounds and green screens still half present in the background. I would therefore like to dispel the biggest myth surrounding keying: Keying is not a completely automatic process. A lot of manual work is required to obtain a professional result. The different keys have the common goal of extracting a mask from the original material; with the help of keys an object can be subsequently removed from the background.

Luminanz-Keyer

Der Luma Keyer ist einer der einfacheren Keyer und arbeitet wie es der Name schon andeutet, mit den Helligkeitswerten

example white smoke, fog and fire on a black background the key can create a mask based on the difference in brightness. Before use you should check if it is necessary to use a key or whether the layer mode screen (where pure black can be set to transparent) would be sufficient to remove the object from the background. A luminance mask, or a mask in the general sense is well known as nothing further than a grayscale image. Therefore the process of a luma key can also be carried out manually. An RGB image is converted into a one channel grayscale image and the contrast and brightness edited with the help of colour curves.

Chroma key

Any particular colour in an image can be used to create a mask with the help of the chroma key. In more premium variants you are able to specific colour ranges rather than individual colour values and key different colour areas.

Colour difference key

The strength of this key is the display and maintenance of half transparency. This means that this key is able to remove shadow from objects in the foreground. The functionality of this key is based on a comparison of the three colour channels: red, green and blue one below the other. With a blue screen for example, the key pays attention to the colour value which has the highest proportion of blue. Therefore the foreground has less blue in its colour value than the background, when using a blue screen. However in contrast to the chroma key the colour to be keyed cannot be freely selected but rather is restricted to one of the three colour channels. This is either blue or green in the majority of cases.

Now that the various tools have been discussed it is time to dispel a further misconception: with one of the keys and the one click method you can (not) create a good mask. Now I will set out the individual steps for creating a final mask.

Material analysis

Your first task as a VFX artist is to analyse the shot for possible problems to determine how you can create a good key. Once you have done this you can commence work. I will now show you the stand alone process of using a software package. Next spurious image elements are removed using a garbage matte. We must also decide whether creating a so-called key-in plate is sensible. Often keying is hindered by film grain or video noise. In this case it helps to remove the grains from the material in advance, to create a mask from this material and then to use this mask on the unedited original material. It is important to remember that a key alone will not deliver the required result. In our example we have the problem that the fine hair detail must remain. When viewing the resulting mask it is striking that it is hard and there is no semi-transparency at the edges. In exchange the mask is solid - there are no black holes in our foreground. For this reason our final mask will be ➤



Series of images: outline mask (above) and after the mask has been improved (below)

eines Bildes. Dieser Keyer wird häufig bei pyrotechnischen Effekten, welche vor einem BlackScreen gefilmt wurden, eingesetzt. Durch den hohen Kontrast von z. B. weißem Rauch, Nebel und Feuer vor einem schwarzen Hintergrund kann der Keyer anhand des Helligkeitsunterschieds eine Maske erzeugen. Vor der Anwendung sollte man prüfen, ob der Einsatz des Keyers notwendig ist oder ob der Ebenenmodus „Screen“, bei welchem reines Schwarz immer transparent gesetzt wird ausreicht, um das Objekt freizustellen. Eine Luminanzmaske oder

Maske im allgemeinen Sinn ist ja bekanntlich nichts weiter als ein Graustufenbild. Daher kann der Vorgang des Luma Keys auch manuell nachgebaut werden. Dazu wird ein RGB-Bild in ein Ein-Kanal-Graustufenbild umgewandelt und mit Hilfe von Farbkurven in Kontrast und Helligkeit bearbeitet.

Chrominanz-Keyer

Mit Hilfe des Chroma Keys kann jeder beliebige Farbwert eines Bildes für die Erstellung einer Maske herangezogen werden. Bei den etwas hochwertigeren Varianten lassen sich Farbbereiche anstatt eines einzelnen Farbwertes sowie unterschiedliche Farbräume keyen.

Farbdifferenz-Keyer

Ihre größte Stärke ist die Darstellung und Erhaltung von Halbtransparenzen. Ebenso sind diese Keyer in der Lage ggf. den Schatten des Vordergrundobjekts mit zu extrahieren. Die Funktionsweise dieser Keyer basiert auf einem Vergleich der drei Farbkanäle Rot, Grün und Blau untereinander. Handelt es sich z. B. um einen Blue Screen, so achtet der Keyer auf Farbwerte, welche den höchsten Blauanteil haben. Denn der Vordergrund ist bei der Verwendung eines BlueScreens in seinen Farbwerten weniger Blau als der Hintergrund.

Anders als bei einem Chroma Keyer kann die zu keyende Farbe nicht frei gewählt werden, sondern ist auf einen der drei Farbkanäle beschränkt. In den meisten Fällen also entweder Blau oder Grün.

Nachdem uns nun die unterschiedlichen Werkzeuge bekannt sind, ist es an der Zeit einen weiteren Irrglauben zu beseitigen: Mit einem einzigen Keyer und der „Ein-Klick“ Methode erstellt man (k)eine gute Maske. Im Folgenden, werde ich die einzelnen Stationen bis zur finalen Maske Schritt für Schritt erläutern.

Material Analyse

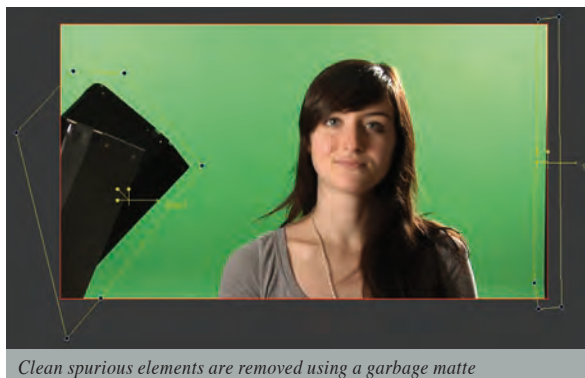
Deine erste Aufgabe als VFX-Artist ist es, den angelieferten Shot auf mögliche Probleme hin zu analysieren, um festzulegen, mit welchen Mitteln Sie einen guten Key erstellen können. Ist dies abgeschlossen, kann mit der Arbeit begonnen werden. Ich werde im Folgenden einen Softwarepaket unabhängig ➤



MARCO ZANONI, 20 years old, he has worked with the programs After Effects, Shake and Nuke for five years. Freelance camera & lighting lecturer and supervisor at SAE Munich since 2010.

keying is not a completely automatic process. A lot of manual work is required to obtain a professional result.

Keying ist kein voll-automatischer Prozess. Hier bedarf es viel manueller Handarbeit, um ein professionelles Ergebnis zu erzielen.



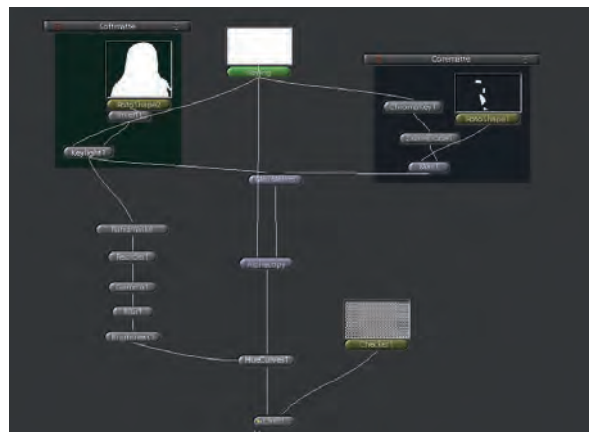
Clean spurious elements are removed using a garbage matte



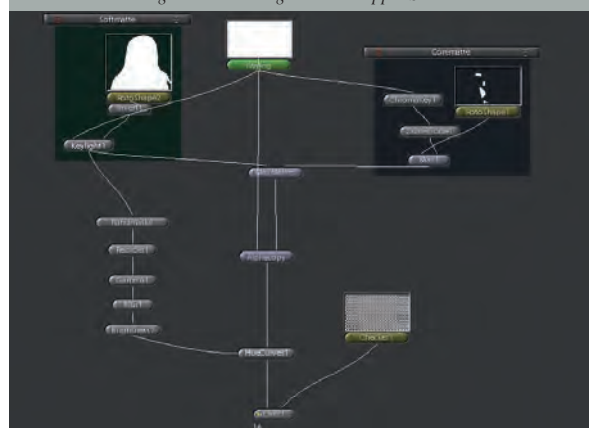
Final combination mask (m) comprising of a core mask (l) and an edge mask (r)



Less saturated after the spill suppression; the green has become a neutral grey.



Node tree: creating and combining masks in Apple Shake



“If you spend sufficient time on the details this will show in your compositions.”

constructed from several partial masks. The current mask is the so-called core mask (core matte), which is combined with an edge mask (edge matte) created by an additional key. The edge mask is a flexible mask which reproduces the fine details of the edges of the object well. However there may still be holes inside that mask; to prevent this we combine our flexible edge mask with the opaque core mask.

Improving masks

Once the individual masks have been extracted normally some fine tuning is required. The starting point to improve a mask is always to create the best possible mask. With the help of contrast and gamma correction the edges of the mask can be optimised. It is also possible to edit using filters such as a blur filter for example.

Spill suppression

After the object has been extracted the edges of the object have a green shimmer. Here despill, also called spill suppression is used to change the unwanted colour to a neutral grey or a colour which will later fit with the background. A good way to achieve this is selective colour correction using an outline mask (outline matte). To do this an edge detect filter is used on the created edge mask. The resulting contours will be finally used to define the zones for colour correction.

Ablauf zeigen. Zunächst werden störende Bildelemente durch Garbage Mattes entfernt. Außerdem müssen wir überlegen, ob das Erstellen einer sogenannten Key-In Plate sinnvoll ist. Oftmals erschwerten Filmkorn oder Videorauschen das Keyen. In diesem Fall hilft es das Material vorher zu entkörnen, von diesem entkörnten Material die Maske zu erstellen und diese dann auf das unbearbeitete Originalmaterial anzuwenden. Wichtig ist: Ein Keyer allein wird nicht das gewünschte Ergebnis liefern. In unserem Beispiel stehen wir vor dem Problem, dass feine Haare als Details erhalten bleiben müssen. Beim Betrachten der entstandenen Maske fällt auf, dass diese hart ist und keine Semi-Transparenzen an den Kanten enthält. Dafür ist die Maske solide – es befinden sich keine schwarzen Löcher in unserem Vordergrund. Aus diesem Grund werden wir unsere finale Maske aus mehreren Teilmasken aufbauen. Die jetzt vorhandene Maske ist die sogenannte Kernmaske (Core Matte), welche mit einer durch einen weiteren Keyer erstellte Kantenmaske (Edge Matte) kombiniert wird. Die Kantenmaske ist eine weiche Maske, welche die feinen Details an Objektkanten gut wiedergibt. Innerhalb der Maske werden jedoch Löcher entstehen. Um dies zu verhindern, kombinieren wir unsere weiche Kantenmaske mit unserer blickdichten Kernmaske.

Conclusion

If you spend sufficient time on the details this will show in your compositions. The steps described here are the foundations of keying but additional steps may need to be incorporated, depending on your requirements. ■

Typical keying problems

- Interlaced video material
- Semi-transparency
- Fine detail
- Shadows
- Spill
- Reflection of the screen on the reflective foreground areas
- Motion blur and fuzziness
- Over / underlit screens
- Impure screen colour
- Spurious image elements
- Film grain

INFOBOX

Masken verbessern

Sind die einzelnen Masken extrahiert, so bedarf es meist noch ein wenig Fine-Tuning. Maskenverbesserung sollte auf jeden Fall auf einer bestmöglich extrahierten Maske basieren. Mit Hilfe von Kontrast- und Gammakorrekturen kann die Maske in ihren Kanteneigenschaften optimiert werden. Auch eine Bearbeitung mit Filtern, wie z. B. einem Unschärfefilter für weichere Kanten, ist möglich.

Spill Suppression

Nach dem Freistellen fallen uns grünlich schimmernde Objektkanten auf. Hierfür wird Despilling – oder auch Spill Suppression genannt – angewendet, um die unerwünschte Farbe in ein neutrales Grau oder in eine zum späteren Hintergrund passende Farbe zu ändern. Ein gute Möglichkeit dies zu bewerkstelligen ist die selektive Farbkorrektur mittels einer Randmaske (Outline Matte). Hierzu wendet man auf die vorher erstellte Kantenmaske einen „Edge Detect“-Filter an. Die dadurch entstehende Kontur wird anschließend als Begrenzung für die Farbkorrektur angewendet.

Fazit

Wer genügend Zeit für die Detailarbeit aufbringt, wird überzeugende Kompositionen erstellen. Die hier beschriebenen Schritte stellen das Grundgerüst des Keyings dar, je nach Anforderung können noch weitere Bearbeitungsschritte einfließen. ■

Complete beginners are taken in by the idea that the computer automates the arduous task of mask extraction.

Gerade Anfänger sind von der Idee, dass der Computer automatisiert die lästige Arbeit der Maskenextraktion übernimmt, sehr angetan.



You only get **one shot**
so make it count



For optimal balance,
smooth movement
and total confidence
you need the new
Sachtler Ace.

Benefit from a best-in-class performance fluid head and tripod system with a premium "broadcast feel", at a price you can afford.

- Suitable for lower weight HDV camcorders and DSLR cameras – ideal for the professional videographer
- Lightweight and compact – 30% less compared to other market offerings
- Smooth fluid head operation and transition
- All the key Sachtler attributes; quality, reliability and durability

Make it a winning shot
with the Sachtler Ace.

www.sachtler-ace.com



The Art of Kinaesthetic

by Ian Dixon

Kinaesthetic vs. Traditional Filmmaking and the Influence of Chekhov



The director engaged in the performative process:
Wendy Bos, Patrick Constantinou, Ian Dixon & Briony Williams.

So, you want to extend your filmmaking to new areas of finesse. Do you wish to capture shots with classical composure or do you wish to push into the actor's realm? Let's consider the potential influence on film from actor, director & performance guru Michael Chekhov (1891 – 1955).

Du willst deiner Filmmacherei also mehr Finesse verleihen? Willst du Aufnahmen mit klassischer Gelassenheit machen oder in den Bereich des Darstellers vordringen? Ziehen wir mal den potenziellen Einfluss von Schauspieler, Regisseur und Performance-Guru Michael Chekhov (1891–1955) auf den Film in Betracht.

Chekhov was a highly intelligent and light-footed performer trained under Russian master Constantin Stanislavsky. Chekhov came to the attention of theatre audiences in Russia as a genius actor by 1913. He appeared in German film in the Weimar period and then acted in Hollywood in the 1950s under such outstanding directors as Ben Hecht and Alfred Hitchcock (Gordon in Chekhov, 1985).

For the actor, Chekhov builds upon the familiar areas of motivation and objective. This Stanislavskian tradition forms the basis for most 20th century acting on film (Naremore, 1988). However, Chekhov (1953) suggests the actor is a vibrant entity with a keen kinaesthetic presence.

Chekhov war ein hochintelligenter und leichtfüßiger Darsteller, ausgebildet vom russischen Meister Constantin Stanislavsky. Chekhov fiel dem Theaterpublikum in Russland 1913 erstmals als genialer Mime auf. Er tauchte in der Weimarzeit in deutschen Filmen auf und schauspielte in den 1950ern unter so herausragenden Regisseuren wie Ben Hecht und Alfred Hitchcock (Gordon in Chekhov, 1985) in Hollywood.

Beim Schauspieler baut Chekhov auf die bekannten Bereiche von Motivation und Ziel. Diese Stanislavskysche Tradition bildet die Basis für nahezu die gesamte Filmschauspielerei im 20. Jahrhundert (Naremore, 1988). Chekhov empfiehlt jedoch, dass der Schauspieler ein lebhaftes Wesen mit kühner kinästhetischer Präsenz ist.

Kinaesthesia is the ability to 'move with sensation' or the feeling of 'muscular effort' accompanying any 'voluntary motion of the body' (Dowd, 2006). Chekhov avoids the potential intellectualism of Stanislavsky's approach by encouraging kinaesthetic awareness between actors thus liberating the creative unconscious of the performer. The process allows a present tense immediacy, crucial for filmic art and thus engaging the audience.

Chekhov's exercises produce a rush of exhilaration (Gordon in Chekhov, 1985) and create greater awareness of other actors whilst allowing access to a deeper inner life (Chekhov, 1953). It is through this magnified awareness of bodily listening that Chekhov creates his most valuable exercise: spontaneous groupings (Sharp, 2002). Here a collection of actors improvise freely then instantly freeze in intricate patterns of interrelated gesture. The actors are effectively reading each other kinaesthetically in order to form tableaux of physical shapes. The resultant patterns emerge 'at the same time without prearrangement' (Chekhov, 1953, p. 43).

What does this mean to us filmmakers? For a start, it encourages us to rethink our approach to performance. Not merely as an exercise in conceiving images, but as a live kinaesthetic interaction with performers. Further, it allows our imagistic tableaux to arise from performance rather than be imposed upon it. Instead of thinking how we might design a performance for the camera, perhaps we might reverse our process here. If we allow the actor to perform, get excited about their performances then bring the cameras to capture the resultant dynamism in a new way, we might circumvent the static shot-reverse formula. We might let the actors be alive to the imaginative possibilities of the screenplay and integrate their kinaesthetic bodies accordingly. The screen now comes alive in a manner altogether engaging. As the great Orson Welles once intimated, the problem with film is it comes in cans and 'it ain't exactly fresh, is it?' (Kiselyak, 2000).

For the modern filmmaker, searching for spontaneity and meaning alike, this is an invaluable lesson. Kinaesthetic directors trust their own instinct for the generation of palatable performance. They allow visually compelling tableaux to arise via the available atmosphere (Chekhov, 1953). The contemporary action film and Australian television practices are beginning to incorporate such processes. The modern director might therefore exploit such techniques as a legitimate aspect of their dramatic work and visual language. ■



<http://alumni.sae.edu/de/blog/2012/02/27/kinaesthetic/>

“Chekhov was a highly intelligent and light-footed performer.”

Kinästhesie ist die Fähigkeit ‚mit Sensation zu bewegen‘ oder das Gefühl von ‚muskulärer Anstrengung‘, die jede ‚willkürliche Bewegung des Körpers‘ begleitet (Dowd, 2006). Chekhov vermeidet den latenten Intellektualismus von Stanislavskys Herangehensweise durch die Ermutigung zum kinästhetischen Bewusstsein zwischen den Schauspielern und befreit somit deren kreatives Unbewusstsein. Der Prozess erlaubt eine gegenwärtige Direktheit, die für die Filmkunst essentiell ist und das Publikum fesselt.

Chekhovs Übungen erzeugen einen Heiterkeitsrausch (Gordon in Chekhov, 1985) und größere Aufmerksamkeit für andere Akteure, während sie tieferen Zugang zum Innenleben erlauben (Chekhov, 1953). Durch diese vergrößerte Aufmerksamkeit für das körperliche Hinhören kreiert Chekhov seine wertvollste Übung: spontane Gruppierungen (Sharp, 2002). Hier improvisiert eine Gruppe von Schauspielern frei und friert dann augenblicklich komplizierte zusammenhängende Gesten ein. Die

Akteure lesen sich praktisch gegenseitig auf eine kinästhetische Art und Weise, um Bilder physikalischer Formen entstehen zu lassen. Die resultierenden Strukturen entstehen gleichzeitig ohne Vorbereitung‘ (Chekhov, 1953, S. 43).

Was bedeutet das für uns Filmemacher? Zunächst ermutigt es uns, unser Herangehen ans Schauspiel zu überdenken. Nicht nur als eine Übung zur Entwicklung von Bildern, sondern als kinästhetische Echtzeit-Interaktion mit den Akteuren. Ferner erlaubt es unseren Bildern eher aus der Performance zu entstehen als dieser aufoktroiert zu werden. Anstatt darüber nachzudenken wie wir eine Performance für die Kamera gestalten könnten, könnten wir unseren Prozess hier vielleicht umkehren. Wenn wir den Schauspielern erlauben zu performen, sie dazu bringen Spaß zu haben, und erst dann mit den Kameras die resultierende Dynamik auf einem neuen Weg einfangen, können wir vielleicht die statische Gegenschussformel umgehen. Wir könnten die Akteure wachsam sein lassen für phantasievolle Möglichkeiten des Drehbuchs und ihre kinästhetischen Körper dementsprechend integrieren. Die Leinwand wird nun in einer gänzlich einnehmenden Art lebendig. Wie der große Orson Welles einst bekanntgab, sei das Problem mit Film, er kommt in Dosen und “er ist nicht ganz frisch, oder?” (Kiselyak, 2000).

Für den modernen Filmemacher, der gleichermaßen nach Spontanität und Bedeutung sucht, ist dies eine unschätzbare Lektion. Kinästhetische Regisseure trauen ihrem eigenen Instinkt für die Erschaffung geschmackvoller Performances. Sie erlauben es visuell fesselnden lebendigen Bildern aus der Atmosphäre zu entstehen (Chekhov, 1953). Der zeitgenössische Action-Film und das australische Fernsehen beginnen momentan solche Praktiken mit einzubeziehen. Der moderne Regisseur sollte daher solche Techniken als legitimen Aspekt seiner dramaturgischen Arbeit und seiner bildlichen Sprache nutzen. ■



IAN DIXON is a professional screenwriter, director and actor working in the Australian film and television industry. He has been funded by Film Victoria and Screen Australia and worked on most Melbourne-based Television programs.

Reference List

- Chekhov, M. (1953). To the actor. New York: Harper & Row, Publishers, Incorporated.
- Chekhov, M. (1985). Lessons for the professional actor. New York: Performing Arts Journal Publications.
- Dowd, I. (2006). Ideokinesis: The 9 lines of movement. Kinetics 1. Melbourne: Victorian College of the Arts, University of Melbourne.
- Kiselyak, C. (Producer/Director/Writer). (2000).

A constant forge: The life and art of John Cassavetes [Motion picture]. United States of America: Castle Hill Productions & The Criterion Collection.

- Naremore, J. (1988). Acting in the cinema. United States of America: University of California Press.
- Watson, S. (1997). Spontaneous cinema? In the shadows with John Cassavetes. In J. Sergeant (Ed.), The naked lens: An illustrated history of beat cinema (pp. 55 – 68). London: Creation Books.

INFOBOX



HTML5 Logo and form source code

The future of online forms

by Max Böck

New ways with HTML5

Online forms are a hard nut to crack. However the new HTML5 standard offers some interesting solutions to optimally assist the user when filling out forms and to save developers time and stress.

Webformulare sind eine harte Nuss. Doch der neue HTML5-Standard bietet einige interessante Lösungen, um dem User optimal beim Ausfüllen zu assistieren und dem Entwickler Zeit und Nerven zu sparen.

Since the HTML5 specification was first published in January 2008 W3C has proposed numerous new elements including 13 new types of `<input>` tags. Until now forms have been primarily composed of text inputs. HTML5 enables a very exact definition of the expected data which has a number of benefits.

Seit der ersten Veröffentlichung der HTML5-Spezifikation im Januar 2008 hat das W3C zahlreiche neue Elemente vorgestellt, darunter bis dato auch 13 neue Typvarianten des `<input>` Tags. Wurden bis jetzt die meisten Formulare hauptsächlich aus Text-Inputs konstruiert, so ermöglicht HTML5 eine sehr viel genauere Definition der erwarteten Daten, was einige Vorteile mit sich bringt.

One example of the new input is the long-awaited email field which can recognise valid email addresses without the need for additional code. Also input options are represented which are already considered good practice but until now have only been available via UI plugins such as slider, date picker and colour picker for example. Other variants are 'number', 'tel' and 'url' whose functions are largely self-explanatory. All these elements have to an extent direct inbuilt validation and prevent the form from being sent when an error has been entered. To additionally simplify user interaction with the forms certain attributes have been created which should improve the usability aspects. 'autofocus' puts the cursor at the beginning of

Ein Beispiel eines neuen Inputs ist etwa das lang erwartete eMail-Feld, das ohne weiteren Code eine zulässige eMail-Adresse erkennen kann. Auch Eingabemöglichkeiten, die bereits zum guten Ton gehören, bislang aber nur über 'UI-Plugins' möglich waren, wie z.B. Slider und Date- oder Colorpicker, werden vertreten sein. Andere Varianten sind 'number', 'tel' oder 'url' – ihre Funktionsweise ist weitgehend selbsterklärend. All diese Elemente haben gewissermaßen eine direkt eingebaute Validierung und verhindern bei einem Fehler das Absenden des Formulars.

“A considerable improvement can be achieved, especially in the area of mobile devices such as Smartphones or tablets.”

the first field and the 'placeholder' attribute enables the use of placeholder text which provides information about the data required and disappears after the field has been completed.

The more exact specification of the input fields also has usability advantages on mobile devices. Modern Android and iOS browsers currently support many of the new inputs. If the user brings such an input field into focus they are automatically offered an appropriate version of the keypad. If it deals with an email field dedicated buttons for '@' and '.' are shown, for URLs the slash and '.com' buttons. iPhone, Blackberry and some Android Smartphones also use their own user interface for HTML5 inputs such as the date picker and on request also show information from the calendar.



URL input on an iPhone

Um dem User den Umgang mit Formularen zusätzlich zu erleichtern, wurden einige Attribute geschaffen, die den Aspekt der Usability verbessern sollen. 'autofocus' etwa setzt den Cursor bereits zu Beginn in das erste Eingabefeld, das 'placeholder'-Attribut ermöglicht den Einsatz von Platzhaltertext, der Auskunft über die erwarteten Daten gibt und beim Ausfüllen verschwindet.

Die genauere Spezifikation der Eingabefelder bringt auch im Bereich der mobilen Endgeräte Vorteile in der Usability mit sich. Moderne Android- und iOS-Browser unterstützen bereits viele der neuen Inputs. Bringt der User ein solches Eingabefeld in den Fokus, wird ihm automatisch eine angepasste Version des Tastenfeldes angeboten – handelt es sich etwa um ein eMail-Feld, sind eigene Tasten für '@' und '.' reserviert, bei URLs gibt es Tasten für Slash und '.com'. iPhone, Blackberry und einige Android Smartphones stellen bei HTML5-Inputs wie dem Datepicker zudem ihr eigenes Userinterface zur Verfügung und zeigen bei Bedarf etwa Informationen aus dem Kalender.

Furthermore the improved semantics result in increased accessibility. Screen readers and other tools benefit from the detailed layout of the forms and can provide effective support.

Weiters geht mit einer verbesserten Semantik auch eine Steigerung der Accessibility einher. Screenreader und andere Werkzeuge profitieren von der detaillierten Auszeichnung der Formulare und können effektivere Hilfestellung leisten.

Many of the innovations in the area of online forms can already be applied today. Although the changeover to HTML5 and complete support of its functionality will probably take some time, use of the technology has already brought many advantages. A considerable improvement can be achieved, especially in the area of mobile devices such as Smartphones or tablets. The additional use of scripting solutions is still required for a really consistent interface across all browsers, but in future undoubtedly more and more developers will draw on the new possibilities and so slowly but surely a new standard will be established. ■

Viele der Neuerungen im Bereich von Webformularen können bereits heute Anwendung finden. Obwohl die Umstellung auf HTML5 und die Unterstützung des vollen Funktionsumfangs wohl noch einige Zeit auf sich warten lassen werden, entstehen durch den Einsatz der Technologie schon jetzt viele Vorteile. Besonders im Bereich der mobilen Endgeräte wie Smartphones oder Tablets kann eine deutliche Verbesserung erzielt werden. Noch ist für eine wirklich konsistente Oberfläche in allen Browsern zwar der zusätzliche Gebrauch von Scriptlösungen nötig, doch werden in Zukunft zweifelsohne immer mehr Entwickler auf die neuen Möglichkeiten zurückgreifen – und so langsam aber sicher einen neuen Standard etablieren. ■



MAX BÖCK has studied web design & development at SAE Institute Vienna and has been working as a freelance web designer since 2008.

Modern Android and iOS browsers currently support many of the new inputs.

Moderne Android- und iOS-Browser unterstützen bereits viele der neuen Inputs.

Live Feedback with CSS3

INFOBOX

In order to recognise and deal with different form field conditions some new pseudo classes are envisaged in the CSS3 UI module. The most important of these are 'valid', 'invalid' and 'required'. They enable the fields to be styled in real time and even give the user feedback about their entries.

Gamification

Game and let game *by Paul Stüssel*



PAUL STÜSSEL,
Paul Stüssel is a Berlin based ios-developer, social media consultant and gamification expert. Since 2006 he works as a lecturer at SAE Institute Berlin.

Yes, I wasted my youth on the computer. What perplexed me back then however, was that there was a game that even my mother liked. Really liked.

Ja. Ich habe meine Jugend am Computer verschwendet. Was mich allerdings schon damals hätte stutzig machen müssen, war, dass es auch ein Spiel gab, das sogar meiner Mutter gefiel. Sehr gefiel.

What child actually heard from their parents "Let's play that game XY again. We really have to make some progress!". If I'd known back then what a milestone "Where in the World is Carmen Sandiego" represented today, I would have treasured it better.

To the action: you are a private detective and you have to follow the world-famous criminal Carmen Sandiego around the world. You receive clues as to where Carmen has escaped which are mostly school exercises in history and geography which you have to solve with the help of your almanac.

But why is this game so important from today's point of view?

It was the most successful educational game of all time and many critics justified this as follows: it was the last educational game that was not influenced by educationalists but was purely developed by games designers. Good games designers know what is fun and how to motivate and manage people. They have countless hours to invest in solving problems. Young and old. And exactly this knowledge of game developers is so valuable and sought after today under the concept of gamification.

Welches Kind hört schon von seinen Eltern: „Lass uns doch noch mal wieder das Spiel XY spielen. Wir müssen da endlich vorankommen!“ Wenn ich damals geahnt hätte, welchen Meilenstein „Where in the World is Carmen Sandiego“ aus heutiger Sicht darstellt, hätte ich es wohl besser aufbewahrt.

Zur Handlung: Man ist ein Gesetzeshüter und muss die weltbekannte Verbrecherin Carmen Sandiego rund um die Welt verfolgen. Dabei ähneln die Hinweise, wohin Carmen geflohen ist, meist Schulaufgaben aus den Bereichen Geschichte und Geografie und müssen mit Hilfe eines beiliegenden Almanachs gelöst werden.

Aber warum ist dieses Spiel aus heutiger Sicht so wichtig?

Es war das erfolgreichste Education-Game aller Zeiten und viele Kritiker begründen das wie folgt: Es war das letzte Lernspiel, das nicht von Pädagogen beeinflusst, sondern rein von Gamedesignern entwickelt wurde. Gute Gamedesigner wissen, was Spaß macht und wie man Menschen motiviert und leitet. Sie bringen einen dazu, unzählige Stunden in die Lösung eines

Gamification means using game mechanisms in other areas to motivate and inspire people. It is about allowing the lines between work and play to blur.

Thereby game designers are more sought after today than ever. Game developers must finally make it clear to schools, universities, companies, NGOs etc. how to set tasks so they are "playable" and fun. What differentiates an office job from a quest in World of Warcraft? Or a school exam from a boss fight?

One thing is the freedom to fail. In games we can always start again and improve the next time using our experiences from the first attempt. We are not demoted when something doesn't work out, but we get experience points if our plans succeed. "More carrot, less stick."

But in cultural and social areas there are numerous possibilities to promote participation and people's interest. How about a cultural leader board? Or achievements for protecting the environment? An important element that motivates gamers is comparison with other people. Do I pay more attention to my health than my friends? How often do I have to go to the theatre to gain the leader badge? Those who can create an environment which answers these questions will have a secure job in modern society.

There are already some good examples of gamification. One of the most well known is Nike+, a sport system which analyses your running performance and allows you to compare it with a worldwide community. Abuzz with numerous quests, Nike+ causes the end effect of people doing something that is good for their health. Without it feeling like a chore.

Game designers have the knowledge to improve the real world through gaming. What are you waiting for? ■

"If I look at how my kids are consuming software, if it's not desirable immediately, they throw it away. Can you imagine what happens to your IT landscape when these people come into business? I don't know how you want to keep your IT strategy going so we'd better make our software delightful as well"

Jim Hagemann Snabe, SAP

"By 2015, more than 50 percent of organisations that manage innovation processes will gamify those processes"

Gartner, IT-Researcher

"Today, I look forward and I see a future in which games once again are explicitly designed to improve quality of life, to prevent suffering, and to create real, widespread happiness."

Jane McGonigal

"Reality is broken. Game designers can fix it."

Jane McGonigal

"If you want creative workers, give them enough time to play."

John Cleese, Comic Actor

"...it was not my object to define the place of play among all other manifestations of culture, but rather to ascertain how far culture itself bears the character of play."

Johan Huizinga, author of homo ludens

Problems zu investieren. Jung und alt. Und genau dieses Wissen der Spiele-Entwickler ist heute unter dem Begriff Gamification so wertvoll und gefragt.

Gamification bedeutet Spielmechanismen auch auf andere Bereiche anzuwenden, um zu motivieren und zu begeistern. Es geht darum die Grenze zwischen Arbeit und Spiel verschwimmen zu lassen.

Dabei sind Gamedesigner heute gefragter, denn je. Sie müssen Schulen, Universitäten, Unternehmen, NGOs, etc. endlich klarmachen, wie sie Aufgaben so stellen, dass sie „spielbar“ werden und Spaß machen. Was unterscheidet einen Bürojob von einem World of Warcraft Quest? Was eine Schulprüfung vom Boss Fight?

Zum Einen wäre da Freedom to fail. In Spielen können wir stets neu beginnen und es beim nächsten Mal mit den Erfahrungen aus dem ersten Versuch besser machen. Wir werden nicht heruntergestuft, wenn etwas nicht klappt, sondern bekommen Erfahrungspunkte, wenn unser Vorhaben gelingt. „More carrot, less stick“

Aber auch im kulturellen und sozialen Bereich gibt es zahlreiche Möglichkeiten, die Teilhabe und das Interesse der Menschen zu fördern. Wie wäre es mit einem Kultur-Leaderboard? Oder Achievements für den Umweltschutz? Ein wichtiges Element, das Spieler motiviert, ist der Vergleich mit anderen. Achte ich mehr auf meine Gesundheit als meine Freunde? Wie oft muss ich noch ins Theater, um das Leaderbatch zu bekommen? Wer es schafft eine Umgebung zu schaffen, die diese Fragen beantwortet, der hat einen sicheren Arbeitsplatz in der modernen Gesellschaft.

Gute Beispiele für Gamification gibt es schon einige. Eines der bekanntesten dürfte Nike+ sein. Ein Sport-System, das dein Laufverhalten analysiert und dir erlaubt dich darüber mit einer weltweiten Community zu vergleichen. Angereichert mit zahlreichen Quests bringt Nike+ die Menschen im Endeffekt dazu etwas für ihre Gesundheit zu tun. Ohne dies als lästige Anstrengung zu empfinden. Gamedesigner haben das Wissen, die echte Welt durch Spiele ein Stück besser zu machen. Worauf wartet Ihr? ■

Good games designers know what is fun and how to motivate and manage people.

Gute Gamedesigner wissen was Spaß macht und wie man Menschen motiviert und leitet.

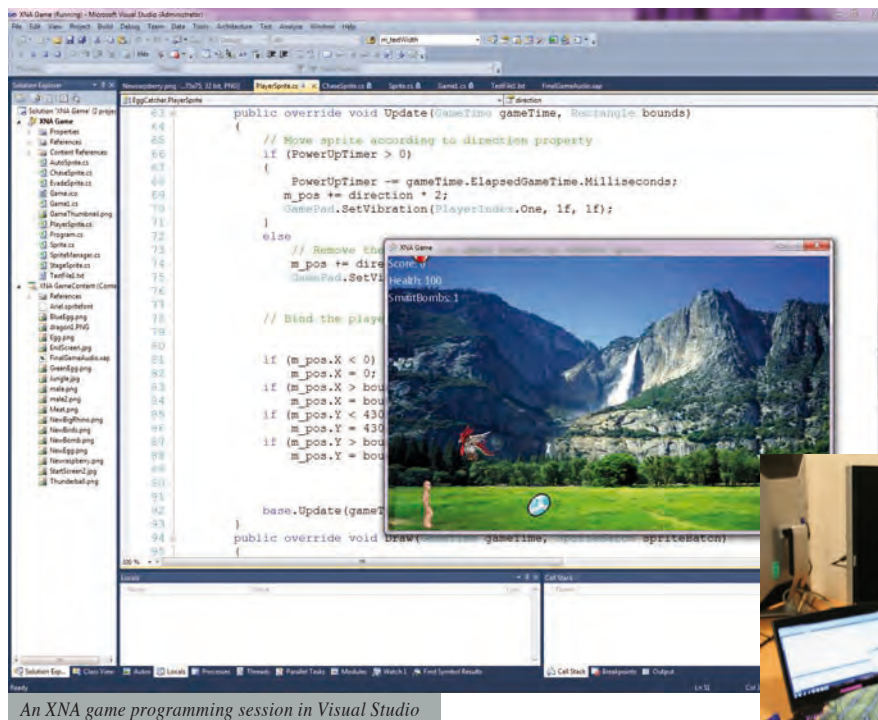
Important gamification links

<http://realityisbroken.org> – Jane McGonigal is one of the founders of the gamification scene and author of the book Reality is Broken. <http://gamification.co> – a blog from Gabe Zichermann, one of the most well-known keynote speakers for gamification and author of Game-based Marketing. <http://www.bunchball.com> – one of the leading providers of gamification solutions.

Wichtige Quellen für Gamification

<http://realityisbroken.org> – Jane McGonigal ist eine der Mitbegründerinnen der Gamification-Szene und Autorin des Buches Reality is Broken. <http://gamification.co> – Blog von Gabe Zichermann, einer der bekanntesten Keynote-Speakers für Gamification und Autor von Game-based Marketing. <http://www.bunchball.com> – Einer der führenden Anbieter für Gamification-Lösungen.

INFOBOX



An XNA game programming session in Visual Studio



Students discover the joy of XNA

Making games with XNA

by Jason Colman

Could Microsoft's XNA be the future of game development?

Microsoft's XNA is designed to allow game developers to get games up and running as quickly as possible. What do students make of it, and will it become the most popular game development tool?

Microsofts XNA erlaubt es Game-Entwicklern Spiele schnellstmöglich zum Laufen bringen. Was machen die Studenten daraus? Und wird es das populärste Game Development Tool werden?

So what is XNA? XNA is a game development software library, which means game programmers use it to create new video games. It's designed to cut development time, by providing ready-made code. XNA works with a programming language called C# ("C sharp"). Like XNA, C# was created by Microsoft. This means you can use XNA to write games for Windows PCs, Windows Phones, and even the Zune if you can find one. Excitingly, you can also play your game on an Xbox 360. But as you might guess, you won't be able to run your games on any other devices or operating systems.

C# has many similarities with other programming languages, particularly C++ and Java. If you are familiar with one of these languages, you'll pick up C# in no time. C# has some features which make the life of a programmer easier, but C++ remains the favourite programming language for commercial game development. The reason for this is that a game written in C++ will run faster – and speed is critical for games.

XNA has opened the door to hobbyist developers and microstudios getting their games published, via Xbox Live and Windows Phone marketplace. Many independently produced XNA games have met with critical and commercial success.

Was ist also XNA? XNA ist eine Spieleentwicklungssoftware, was bedeutet, dass Spieleprogrammierer es nutzen, um neue Videospiele zu kreieren. Es wurde geschrieben, um durch vorgefertigten Code die Entwicklungszeit zu verkürzen. XNA arbeitet mit einer Programmiersprache namens C# ("C sharp"), ebenfalls von Microsoft erfunden. Das heißt, du kannst mit XNA Spiele für Windows-PCs, -Handys und sogar für das rar gesähte Zune schreiben. Tollerweise kannst du dein Spiel sogar auf der Xbox 360 spielen. Doch, wie du dir vielleicht denken kannst, laufen die Spiele auf keinem anderen Gerät oder Betriebssystem.

C# hat viel Ähnlichkeit mit anderen Programmiersprachen, besonders mit C++ und Java. Wenn du dich mit einer dieser Sprachen auskennst, verstehst du C# im Nu. C# hat so manches Feature, dass das Programmiererleben einfacher macht. Doch C++ bleibt die favorisierte Programmiersprache für kommerzielle Spieleentwicklung. Der Grund dafür ist, dass ein in C++ geschriebenes Spiel schneller läuft – und Speed ist entscheidend bei Games.

XNA hat Hobby-Entwicklern und Mini-Studios mit Xbox Live und dem Windows Phone Marketplace die Tür zur Veröffent-

You can try out XNA for yourself. Download “Visual C# Express” and “XNA Game Studio 4.0” from Microsoft’s website. These are free to download. Start Visual Studio, create a new project, and select the XNA Game Studio 4.0 template. Then choose Windows Game as the project type. You can now start making your first game, by following the tutorials on MSDN (see info box).

For now, C++ remains firmly entrenched as the top dog of game programming languages. But that will eventually change – so what might take over? Will it be C# and XNA? The next generation of game programmers will decide. At Qantm/SAE London we introduce students to C# and XNA as part of the BSc Games Programming course. We’ve found that it lets students get graphical games working quickly, compared to a comparable game written in C++. C# has all the same programming concepts as C++, so learning C# helps to reinforce the C++ core of the course. And students are able to add advanced features to their games, such as videos, which would take a lot longer to do using C++.

If XNA were to become the standard game development library, its future would be assured. But the issues of performance, and particularly the limited portability of XNA, would seem to discourage this from happening. On the other hand, C# could have a happy future independently of XNA, and overtake C++ as the general purpose programming language of choice. Then again, we might all be surprised by a completely new language – so the most important lesson to teach our new programmers is how to be flexible, and to adapt to whatever the future throws our way. ■

Downloads and information

To get started, you need to download Visual C# Express Edition and XNA Game Studio 4.0. Start at www.dream-buildplay.com. A recommended book is Reed, A. (2010) Learning XNA 4.0: Game development for the PC, Xbox 360, and Windows Phone 7, published by O’Reilly. For a first game tutorial, search for “Your first game MSDN”.

INFOBOX

lichung ihrer Spiele geöffnet. Viele unabhängig produzierte XNA Games haben somit echten kommerziellen Erfolg erlangt.

Du kannst XNA selbst ausprobieren. Lade “Visual C# Express” und “XNA Game Studio 4.0” kostenlos von der Microsoft-Website herunter. Starte Visual Studio, erstelle ein neues Projekt und wähle das XNA Game Studio 4.0 Template und Windows Game als Projekttyp. Du kannst nun mit Hilfe der Tutorials auf MSDN (s. Infobox) anfangen dein erstes Spiel zu machen.

Im Moment kann C++ sich noch als Platzhirsch unter den Spieleprogrammiersprachen beweisen. Doch das wird sich irgendwann ändern – also wer übernimmt dann die Rolle? Werden es C# und XNA sein? Die nächste Generation von Spieleprogrammierern wird entscheiden. Bei Qantm/SAE London stellen wir den Studenten C# und XNA im Rahmen des BSc Games Programming Studiums vor. Wir haben herausgefunden, dass die Studenten vergleichbare grafische Spiele damit schneller zum Laufen kriegen als mit C++. C# hat hat genau das gleiche Programmierkonzept wie C++, also hilft das Erlernen von C# auch die C++ Kenntnisse zu festigen. Außerdem können die Studenten anspruchsvolle Features wie Videos in ihre Games einbauen, was in C++ viel länger dauern würde.

Falls XNA die Standard-Spieleentwicklungssoftware werden sollte, wäre seine Zukunft gesichert. Die Probleme mit der Performance und die eingeschränkte Portabilität scheinen dies aber in Frage zu stellen. Auf der anderen Seite könnte C# jedoch unabhängig von XNA eine tolle Zukunft haben und C++ als Programmiersprache für allgemeine Zwecke überholen. Andererseits könnten wir aber auch von einer komplett neuen Sprache überrascht werden – die wichtigste Lektion beim Unterrichten unserer neuen Programmierer ist es also ihnen beizubringen wie man flexibel ist und sich an alles, was die Zukunft so bringen mag, anpasst. ■



JASON COLMAN is the head lecturer for the BSc Games Programming course at SAE London.

You can try out XNA for yourself. Download “Visual C# Express” and “XNA Game Studio 4.0” from Microsoft’s website.

Du kannst XNA selbst ausprobieren. Lade “Visual C# Express” und “XNA Game Studio 4.0” kostenlos von der Microsoft-Website herunter.

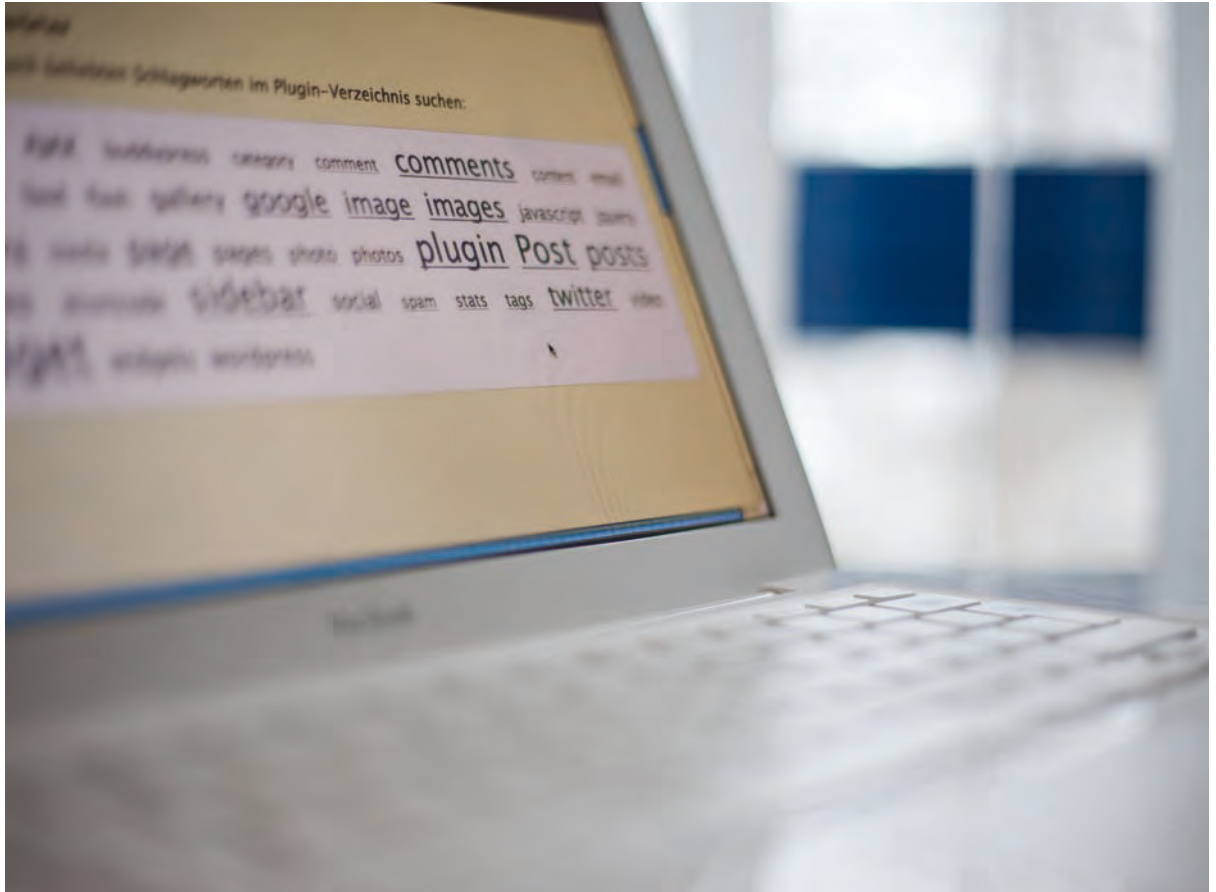


Existenzgründung in der Kreativbranche

Fallbeispiele, Fakten und Tipps
für Freelancer und Agenturen!

eDossier jetzt kostenlos downloaden:
Unter www.page-online.de/eDossier0111

PAGE



Blog and Plugins

Essential for Cross Media publishers

by Silke Karcher

The New York Times, CNN, Reuters, Sascha Lobo, the media journalist Stefan Niggemeier – many media figures use the free weblog system WordPress.

Die New York Times, CNN, Reuters, Sascha Lobo, der Medienjournalist Stefan Niggemeier – viele Medienmacher nutzen das kostenlose Weblog-System WordPress.

The most popular search machine optimisation plugin of all time is the All In One SEO Pack.

Das beliebteste Suchmaschinen-optimierungs-Plugin ist derzeit das All In One SEO Pack.

Plugins can be used to add functions to make an effective and customised blog. There are many thousands of plugins available for WordPress – the most important of these being antispam plugins, social media plugins for example for Facebook, Twitter, Google +, SEO plugins, mobile plugins, statistics plugins and backup plugins.

The antispam plugin Akismet comes preinstalled. However there is a data protection problem in Germany with this plugin. Akismet sends personal data to the USA so its use is only legal if commenters agree that their personal data will be transmitted, for example by ticking a checkbox. If these measures are not carried out then the blog operator can receive a cease and desist letter. To avoid this problem Akismet can be deactivated and an alternative installed, such as the plugin Antispam Bee which protects against spam in comments, trackbacks and pingbacks in a way compliant with data protection laws.

Um ein Blog effektiv und benutzerdefiniert zu gestalten, können Plugins zur Funktionserweiterung verwendet werden. Für WordPress stehen mehrere tausend Plugins zur Verfügung – zu den wichtigsten gehören Antispam Plugins, Social Plugins beispielsweise für Facebook, Twitter, Google+, SEO-, Mobile-, Statistik- und Backup Plugins.

Als Antispam Plugin ist Akismet vorinstalliert. Allerdings gibt es mit diesem Plugin in Deutschland ein Datenschutzproblem. Da Akismet personenbezogene Daten in die USA sendet, ist die Nutzung nur dann legal, wenn der Kommentierende beispielsweise per Checkbox einwilligt, dass die personenbezogenen Daten übermittelt werden. Sollte diese Maßnahme nicht getroffen werden, kann der Blogbetreiber eine Abmahnung erhalten. Um dieses Problem zu umgehen, kann Akismet deaktiviert werden und alternativ beispielsweise das Plugin Antispam Bee installiert werden, das datenschutzgerecht vor Spam in Kommentaren sowie Track- und Pingbacks schützt.

Social media plugins can be found in all imaginable variations. From plugins such as “Like”, “+”, “Share” for example to embedding your own social network page into the blog. There are also plugins which automatically transmit or acknowledge content published on the blog to social media channels. In addition to the plugins offered by WordPress the social networks, such as Facebook or Google+ for example, offer their own code with which the social media plugins can be combined.

The currently most popular search machine optimisation plug-in is the All In One SEO Pack. It optimises the title for search engines and automatically generates meta-tags. SEO title, SEO keyword and SEO description amongst other things can be individually developed for each item.

The stats system plugin is already integrated and gives a detailed overview of how many visitors your blog gets, from which website they came to your blog from and which articles are read the most. It is very interesting to see here which word combinations readers used in search engines readers to find your blog.

So that blogs can also be used properly on mobile devices there are plugins such as WPtouch which change the design of a blog to one compatible with mobile devices.

Last, but not least: the WordPress Backup plugin. Although there is already a function integrated into WordPress for exporting files this function does not create a sufficient backup, for example it does not save uploaded data and advanced settings. On the other hand the WordPress Backup plugin regularly saves content and design as well as settings and plugins. With this backup blogs can be restored without enormous problems. Above all before carrying out any upgrades it is important to create a backup. ■

Social Plugins sind in allen nur erdenklichen Variationen zu finden. Von Plugins wie beispielsweise „Gefällt mir“, „+“, „Teilen“ bis hin zur Einbindung der eigenen Social Network Seite auf dem Blog. Aber auch Plugins, die eine automatische Weiterleitung oder Ankündigung des auf dem Blog veröffentlichten Inhalts auf den Social Media Kanälen verbreiten. Neben den bei WordPress angebotenen Plugins bieten die Social Networks wie beispielsweise Facebook oder Google+ eigene Codes an, mit denen die Social Plugins eingebunden werden können.



Das beliebteste Suchmaschinen-optimierungs Plugin ist derzeit das All In One SEO Pack. Es optimiert die Titel für Suchmaschinen und erzeugt automatisch Meta-Tags. SEO Title, SEO Keyword und SEO Description können unter anderem für jeden Artikel individuell erstellt werden.

Bereits integriert ist das Stats System Plugin, das einen detaillierten Überblick darüber gibt, wie viele Besucher auf dem Blog waren, von welcher Webseite sie auf den Blog gekommen sind und welche Artikel die meistgelesenen sind. Spannend ist hier zudem zu sehen, durch welche Wortkombinationen in Suchmaschinen die Leser auf den Blog verwiesen werden.



Damit User den Blog auch auf Mobilgeräten gut nutzen können, gibt es Plugins wie WPtouch, die das Design des Blogs in ein für Mobilgeräte kompatibles Design wandeln.

Last, but not least: Das WordPress Backup Plugin. Zwar gibt es bei WordPress die bereits integrierte Funktion „Dateien exportieren“, aber diese Funktion erstellt kein ausreichendes Backup, es speichert beispielsweise nicht die hochgeladenen Daten und erweiterten Einstellungen. Das WordPress Backup Plugin hingegen sichert regelmäßig die Inhalte, das jeweilige Design sowie Einstellungen und Plugins. Mit diesem Backup ist es ohne größere Probleme möglich, den Blog wiederherzustellen. Vor allen Dingen vor Upgrades ist es wichtig ein Backup zu erstellen! ■



SILKE KARCHER – Silke is working as a Cross Media Publisher for SAE Institute.

About WordPress

A large advantage of PHP and MySQL based weblog systems is that they are easy to install and no PHP, HTML or CSS knowledge is required to set up a professional page. There is a large selection of themes to choose from, whether you are setting up a photo blog or a news page. The integrated user system enables more than one author to work on a blog.

Über WordPress

Ein großer Vorteil des auf PHP und MySQL basierenden Weblog-Systems: Es ist einfach zu installieren und es sind keine Kenntnisse in PHP, HTML oder CSS notwendig, um eine professionelle Seite zu gestalten. Die Auswahl an Themes ist groß – ob Fotoblog oder Nachrichtenseite. Das integrierte Benutzersystem ermöglicht es, mit mehreren Autoren an einen Blog zu arbeiten.

INFOBOX

When is public not public?

by Dr. Thomas Hofer-Zeni



The question of whether and which publicly accessible properties can have photos and film taken of them cannot be unequivocally answered with yes or no, according to the jurisprudence of the BGH (Federal Supreme Court).

Ob und auf welchen öffentlich zugänglichen Liegenschaften Fotos oder Filmaufnahmen gemacht werden dürfen, ist nach der Rechtsprechung des Bundesgerichtshofes nicht eindeutig mit ja oder nein zu beantworten.



DR. THOMAS HOFER-ZENI, born in 1963, is a freelance lawyer in Vienna. In 1989, he graduated from SAE Vienna with an Audio Engineering Diploma. He kept loyal and still teaches Copyright and Right of Publishing.

The Prussian Palaces and Gardens Foundation manages various palace complexes and gardens including Sanssouci Palace and Charlottenburg Palace. These are popular excursion destinations and the garden areas are publically accessible.

A photo agency, who amongst other things markets photographs of these parks and buildings was sued by the Foundation who took the view that they as owner, regardless of the public access authorisation, should still decide whether and under what conditions photos and films should be allowed to be made and used for commercial purposes. The photo agency countered that the Foundation had a statutory obligation to make the properties accessible to the public and that therefore they could not have infringed the Foundation's ownership rights when making the films and photos.

The BGH followed the arguments of the claimant and came to the conclusion that as owner of the property - even if the property is publically accessible - the taking and exploitation of photos or film for commercial purposes must be dependent on them giving permission. Owners of private property were already entitled to this right as they may make public access granted by them dependent on conditions on the basis of their ownership rights. From the point of view of the BGH this right also applies to public law foundations. The legal obligation to make these facilities open to the public does not mean that

Die Stiftung „Preußische Schlösser und Gärten“ verwaltet diverse Schlossanlagen und Gärten, darunter etwa Schloss Sanssouci oder Schloss Charlottenburg. Dabei handelt es sich um beliebte Ausflugsziele, die auch im Bereich der Gartenanlagen öffentlich zugänglich sind.

Eine Fotoagentur, die u.a. Fotografien dieser Parkanlagen und Gebäude vermarktet, wurde von der Stiftung geklagt, die den Standpunkt vertrat, dass sie – ungeachtet der öffentlichen Zugangsberechtigung – als Eigentümerin dennoch darüber entscheiden darf, ob und unter welchen Bedingungen Foto- und Filmaufnahmen zu gewerblichen Zwecken gemacht und genutzt werden dürfen. Die beklagte Fotoagentur wandte dagegen ein, dass eine gesetzliche Verpflichtung der Stiftung bestehe, die Liegenschaften der Öffentlichkeit zugänglich zu machen, und daher eine Verletzung des Eigentumsrechtes bei der Herstellung von derartigen Aufnahmen nicht vorliegen könne.

Der BGH ist der Argumentation der Klägerin gefolgt und ist zu dem Ergebnis gekommen, dass diese als Grundstückseigentümerin – auch wenn diese Grundstücke öffentlich zugänglich sind – die Herstellung und Verwertung von Foto- oder Filmaufnahmen zu gewerblichen Zwecken von ihrer Zustimmung abhängig machen darf. Dieses Recht stand schon bisher dem Eigentümer von Privatgrundstücken zu, der ja einen von ihm gestatteten öffentlichen Zugang aufgrund seines Eigentums-

“There is only no need to do so if it is clear that you are taking photos or film in public streets and places.”

they have to allow free of charge access to their buildings and parks for commercial purposes. It is the job of the Foundation to preserve cultural assets, to maintain them and to make them accessible to the public and in doing so the conservation and maintenance of these cultural assets takes priority. This does not therefore mean that the creation of films and photos for commercial purposes must be tolerated.

Furthermore it remains permissible to take such photos and films from outside the property.

Ultimately this means that when making commercial photos or films you must at least determine who the owner or administrator is and ask whether you may take photos or film. There is only no need to do so if it is clear that you are taking photos or film in public streets and places. ■

rechtes von Bedingungen abhängig machen kann. Nach Ansicht des BGH gilt dieses Recht aber auch für Stiftungen öffentlichen Rechts. Die rechtliche Verpflichtung, die Anlagen öffentlich zugänglich zu machen schließt nicht die Verpflichtung mit ein Gebäude und Parkanlagen unentgeltlich für gewerbliche Zwecke zugänglich zu machen. Aufgabe der Stiftung ist es, die Kulturgüter zu bewahren und zu pflegen und der Öffentlichkeit zugänglich zu machen, wobei Vorrang eben die Erhaltung und Pflege des Kulturgutes hat. Dies bedeutet nicht, dass damit die Herstellung von Foto- und Filmaufnahmen zu gewerblichen Zwecken geduldet werden muss.

Weiterhin zulässig bleibt es derartige Aufnahmen von außerhalb des Grundstückes herzustellen.

In letzter Konsequenz bedeutet dies, dass bei allen zumindest gewerblichen Foto- und Filmaufnahmen der Eigentümer oder Verwalter zu eruiieren und zu fragen ist, ob Fotoaufnahmen gemacht werden dürfen. Diese Notwendigkeit entfällt lediglich dort, wo die Aufnahmen auf eindeutig öffentlichen Straßen und Plätzen gemacht werden. ■

Die TK bietet Ihnen ein umfassendes Angebot von mehr als 10.000 Leistungen. Und das ohne Zusatzbeitrag!

Ich freue mich auf Ihren Anruf:

Daniel Koglin
Tel. 030 - 400 44-86 05
 daniel.koglin@tk.de

**Auch 2012
 kein Zusatzbeitrag.
 Jetzt wechseln!**

Jetzt wechseln lohnt sich!

TK
 Techniker Krankenkasse
 Gesund in die Zukunft.

MONEY
 Zum 6. Mal in Folge
 Deutschlands beste
 Krankenkasse
 Ausgabe 49/2011
 Deutschlands größter Krankenkassen-Vergleich

Big Air or Thin Air?

by Manuela Mössner

SAE Institute Stuttgart meets BIG AIR Snowboard contest

SAE Institute Stuttgart isn't afraid of large projects. The BIG AIR snowboard contest was just around the corner and SAE Stuttgart were tasked with creating a teaser to bring the Institute to the attention of the snowboard fans..

It was clear to the SAE Stuttgart team that they couldn't do things by halves and the film had to consist of impressive recordings of talented snowboarders against the backdrop of a snow park. The team at SAE Stuttgart decided to take on this challenge themselves, but they still had to work out the best way to tackle the task.

A mission of this magnitude was a welcome challenge for the SAE Stuttgart film department, especially as the new courses had just started and the Institute was teeming with motivated and inquisitive film students. So plans were made, concepts formulated, shot lists drawn up and storyboards created. Nothing was left to chance; everything possible was meticulously planned to ensure the shoot's complete success.

A location for the shoot was quickly found on the Stubaier glacier. Countless telephone calls were made to arrange snowboarders, film permits, accommodation for the team and equipment bookings. After a week's worth of planning and worrying it was time for the film team plus 7 students from various film courses to set off for the Stubai Valley. Their luggage contained a RED One Mysterium X plus accessories in addition

Das SAE Institute Stuttgart scheut sich nicht vor großen Projekten. Der „BIG AIR“ Snowboard Contest stand vor der Tür und die SAE Stuttgart hatte den Auftrag, einen Teaser anzufertigen, der die Snowboard Begeisterten dort auf unser Institute aufmerksam machen soll.

Für das SAE Team Stuttgart war schnell klar, dass hier keine halben Sachen gefragt sind, sondern ausdrucksstarke Aufnahmen von talentierten Snowboardern vor der Kulisse eines Snowparks her müssen! Selber machen hieß also die Devise – nur wie?

Eine Aktion dieser Größenordnung war eine willkommene Herausforderung für das Filmdepartment der SAE Stuttgart, vor allem da die neuen Kurse kurz vorher gestartet hatten und unser Institute vor motivierten und wissbegierigen Filmstudenten nur so wimmelte. Es wurden also Pläne geschmiedet, Konzepte erstellt, Shotlists angelegt und Storyboards gezeichnet – nichts sollte dem Zufall überlassen werden, alles so akribisch wie nur möglich im Vorfeld geplant werden, damit der Dreh vor Ort dann ein voller Erfolg werden würde.

Die Location im Stubaier Gletscher war schnell gefunden, unzählige Telefonate wegen freiwilligen Snowboard - Freestylern, Drehgenehmigungen, Unterkünften für das Team und Equipmentbuchungen wurden geführt und nach wochenlangem planen und bängen war es dann soweit – die Abreise des Filmteams mit 7 Studenten verschiedener Filmkurse in Richtung Stubaital! Im Gepäck hatten wir ausser dem SAE eigenen Pixy-Kamerakran, EX 1/3, DSLR Kameras und Proviant für die Studenten, noch eine RED One Mysterium X mit sämtlichem Zubehör um die verschiedenen Tricks der Freestyleboarder mit 120 Fps auf 2K aufnehmen zu können.



MANUELA MÖSSNER,
Digital Film & Animation
Supervisor
SAE Institute Stuttgart



Short break from shooting on set (Jochen Gehrung, Stefano Massari, Severin Hardy) ... Freestyle jump at sunrise

to the SAE owned Pixy camera crane, EX 1/3, DSLR cameras and supplies for the students in order to record various tricks of the freestyle snowboarders with 120 fps at 2k.

The 2 day shoot took place in Stubai Zoo snow park under optimal weather conditions and was the real highlight of last year. The students were enthusiastic helpers on the extraordinary glacier set and in return received live tuition. Countless gigabytes of photos were taken, making-of shot and set procedures explained at nearly 3000m. Not only the students gained experience at this shoot; the SAE Stuttgart film department team spirit rose to an entirely new level on this complex yet exciting expedition.

The result was an impressive 30 second teaser for the Big Air snowboard contest in Stuttgart. The recordings will be made further use of in Stuttgart for internal exercises and show reels and the shoot left behind indescribable memories that will be remembered for a long time. ■

Der Dreh im Stubai Zoo Snowpark hat 2 Tage bei optimalen Wetterbedingungen stattgefunden und war das absolute Highlight im letzten Jahr. Die Studenten waren begeisterte Helfer am Gletscher-Set und bekamen im Gegenzug Live-Unterricht an einem der aussergewöhnlichsten Filmsets überhaupt! Auf knapp 3000m Höhe wurden unzählige Gigabytes an Fotos geschossen, Making-of's gedreht und Setabläufe erklärt. Nicht nur die Studenten haben bei diesem Dreh Erfahrungen gesammelt – der Zusammenhalt des Filmdepartments der SAE Stuttgart hat seit diesem aufwendigen aber spannenden Ausflug völlig andere Dimensionen bekommen!

Das Resultat, ein 30 Sekunden Teaser für den „Big Air“ Snowboardcontest in Stuttgart, konnte sich sehen lassen, die Aufnahmen werden in Stuttgart für interne Übungen und Showreels weiterverwendet und haben viele unbeschreibliche Erinnerungen hinterlassen auf die wir noch lange zurückblicken werden! ■

Qantm College Australia *by Jessie George*

Industry Nights

Each year Qantm College Australia holds a number of industry nights at its various campuses.



Let it Snow! Graduates showcase their game Snowmentum ... Checking out the graduate work at Qantm's Industry Night ... Graduates showcase their exceptional work

In early December 2011 Qantm Brisbane held Metamorphosis – an annual exhibition showcasing the best of its 2011 graduate work and a celebration to reflect the transition of students into professional members of Australia's digital media and entertainment industry. The event last year was another great success and full of students, proud parents (and lecturers), staff and industry..

Qantm College Sydney staged an inspiring showcase displaying its freshest student talent to integral industry members. December 1 was last year's auspicious date for the Industry Night, which again proved to be a successful event full of creativity, innovation and vision. Students demonstrated the best of their works in the specialist disciplines of animation, games programming and design, graphic design and interactive media to key members of Sydney's digital media industry.

Dr Jens Schroeder, Academic Coordinator of Qantm College Sydney, described the event as a culmination of the hard work that students have put in to their studies and said he has had a very positive and encouraging response from all who attended.

He said: "It's great to see these fantastic outcomes. The students have been working hard for the last two years, seeing the positive feedback they receive really makes everything worthwhile."

"The outstanding quality of the student work was certainly a highlight of the night, and most importantly, it was the diversity of the major projects. We also had a whole team from Foundation Mobile come as industry guests. This team comprises wholly of graduates from Qantm, so it was great for them to experience, and for us to witness, this full circle moment." ■

Qantm Brisbane veranstaltete Anfang Dezember 2011 Metamorphosis, eine jährliche Ausstellung, auf der die besten Abschlussarbeiten des Jahres gezeigt wurden. Zudem wurde der Übergang der Studenten in die Welt der professionellen Digitalmedien- und Entertainment-Industrie Australiens gefeiert. Das Event war erneut ein großer Erfolg. Mit dabei: Studenten, stolze Eltern (und Dozenten), der Staff und die Industrie.

Qantm College Sydney brachte eine inspirierende Show auf die Bühne, in der es wichtigen Industriellen seine frischesten Talente vorstellte. Termin für die verheißungsvolle Industry Night, die sich wieder einmal als erfolgreiche Veranstaltung voller Kreativität, Innovationen und Visionen bewies, war der 1. Dezember. Studenten zeigten Schlüsselfiguren aus Sydneys Digitalmedienbranche ihre besten Arbeiten in den Spezialgebieten Animation, Games-Programmierung und -Design, Grafikdesign und Interactive Media.

Dr. Jens Schroeder, akademischer Koordinator am Qantm College Sydney, beschrieb das Event als die Krönung der harten Arbeit, welche die Studenten in ihr Studium gesteckt haben, und sagte, dass er von allen Besuchern ein sehr positives, ermutigendes Feedback bekommen habe.

Er sagte: „Es ist großartig diese fantastischen Ergebnisse zu sehen. Die Studenten haben die letzten zwei Jahre hart gearbeitet, doch die positiven Rückmeldungen, die sie erhalten, waren die Mühe wirklich wert.“

„Die tolle Qualität der Studentenarbeiten war sicherlich ein Highlight der Nacht. Aber am wichtigsten war die Vielfalt der Projekte. Wir hatten sogar ein ganzes Team von Foundation Mobile als Gäste aus der Industrie. Es besteht komplett aus Qantm-Absolventen, was diesen gemeinsamen Moment für sie und für uns zu einer noch großartigeren Erfahrung machte.“ ■

SAE Sessions by Stephan Zoratti / Klaus Ergert

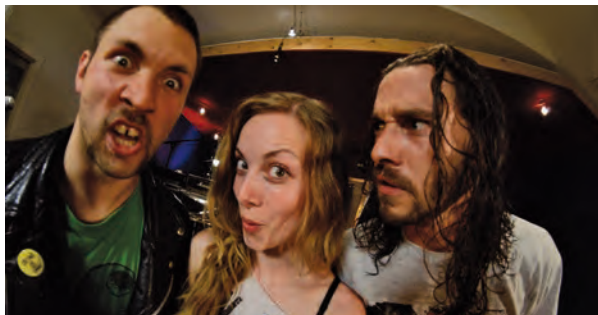
Live session filmed at SAE Vienna studios



Part of the Team at Controlroom Studio A



Impression from the live session



The band Igel vs. Shark



Band Interview at Controlroom Studio A



STEPHAN ZORATTI has been putting his heart and soul into his work as an audio engineer for 6 years. He successfully completed the SAE Diploma in 2008 and a Bachelor's in Audio Production at SAE Vienna in 2011. SAE Sessions was his idea.

SAE Sessions are about implementing an idea which unites several departments and sends the interdisciplinary thoughts of a media school out into the world.

It all began with a student's idea. SAE Sessions should be an SAE version of sessions such as at Abbey Road and similar events, i.e. a band is recording live in the studio while being filmed in professional light. The finished clips will be shown on the web platform.

The interdisciplinary message is at the foreground of this project. So the team consisted of 8 people from 3 departments. The entire production was planned, implemented and presented by 4 sound students, 2 film students and 2 web students.

The project itself was part of the Bachelor programme at SAE Vienna where students had to plan and realise a cross-curricular practical project in accordance with the rules of project management. The learning effect for all participants was very high and the final result was impressive.

In future, we would like to see more SAE students worldwide implement the concept of SAE Sessions and to fill the web platform with content. If you're interested, please contact us at sessions.sae.at/contact. ■

Bei The SAE Sessions handelt es sich um die Umsetzung einer Idee, welche mehrere Abteilungen zusammenbringt und den interdisziplinären Gedanken einer Medienschule in die Welt trägt.

Begonnen hat alles als Idee eines Studenten. The SAE Sessions soll eine SAE Version von Sessions wie Abbey Road und ähnlichen darstellen. Das heißt eine Band recordet live im Studio und wird dabei aufwendig ausgeleuchtet und gefilmt. Die fertigen Clips gibt es dann auf einer eigenen Webplattform zu suchen.

Bei dem Projekt steht der interdisziplinäre Gedanke im Vordergrund. So beinhaltete das Team 8 Leute aus 3 Abteilungen. Gemeinsam wurde von 4 Ton-, 2 Film- und 2 Webstudenten die gesamte Produktion geplant, umgesetzt und präsentiert.

Das Projekt war als solches Teil des Bachelor an der SAE Wien, wo die Studenten ein fächerübergreifendes Praxisprojekt nach allen Regeln des Projektmanagements aber auch in fachlicher Sicht planen und umsetzen mussten. Der Lerneffekt für alle Beteiligten war sehr groß und das Endergebnis kann sich sehen lassen.

Für die Zukunft würden wir uns wünschen, dass mehr Studenten weltweit an den SAEs das Konzept SAE Session zusammen durchführen und die Webplattform mit Inhalten füllen. Bei Interesse bitte unter sessions.sae.at/contact melden. ■

Facts

<http://sessions.sae.at>
Band: Igel vs. Shark
Studio A – SAE Wien

INFOBOX

<http://alumni.sae.edu/de/blog/category/news/alumni-chapter/chapter-presidents/>

Chapter Presidents



Organising local activities for an international network

HAMBURG

President
Sebastian Twele

Date of Birth: 24.12.1976
Where you can find me: in my recording studio, as a student liaison manager at the SAE Institute Hamburg or as Alumni Chapter President at a meet-up.
How I earn my money: I produce audio books and plays, dub films, make recordings for bands.
How I joined SAE: When surfing the Internet I came across the homepage of SAE Institute. Only a short time later, I upped sticks and took a chance on my new path in the Hamburg media sector. This was a good move.

What did I study: BMC 305 (Basic Media Certificate 2005, Hamburg); AEDS 605 (Audio Engineering Diploma 2005, Hamburg); BRA 907 (Bachelor's degree 2007, Berlin)

Hobbies: skateboarding, playing music and going to metal concerts.

Words to live by: If life gives you lemons, make lemonade!

3 things I want to do: 1. Buy a house 2. Stay healthy 3. Tour Scandinavia in a VW camper van

My tip for you: Take a trip round the harbour in the most beautiful city in the world!

Geburtsdatum: 24.12.1976

Hier findet man mich: In meinem Tonstudio, als Student Liaison Manager im Büro des SAE Instituts Hamburg oder als Alumni Chapter President auf einem



Alumni-Stammtisch.

Wie ich mein Geld verdiene:

Ich produziere Hörbücher/Hörspiele, synchronisiere Filme, mache Tonaufnahmen für Bands.

Wie kam ich zum SAE Institute:

Beim surfen im Internet stieß ich auf die Homepage des SAE Instituts, habe kurze Zeit später alle Zelte abgebrochen und mich auf den neuen Weg in die Hamburger Medienbranche gewagt. Es war ein guter Schritt.

Das habe ich studiert: BMC 305 (Basic Media Certificate 2005, Hamburg); AEDS 605 (Audio Engineering Diploma 2005, Hamburg); BRA 907 (Bachelor Studiengang 2007, Berlin)

Hobby: Skateboard fahren, Musikinstrumente spielen, Metal-Konzerte besuchen

Inspirierende Worte:

Wenn Dir das leben Zitronen bietet – mach Limonade draus!

3 Dinge, die ich gern tun würde:

1. Ein gutes Haus kaufen
2. Gesund bleiben
3. Mit einem Bulli durch Skandinavien touren

Mein Tipp für Euch: Mal eine Rundfahrt durch den Hafen der schönsten Stadt der Welt machen!

LEIPZIG

President
Christoph Erdmann

Date of Birth: 05.03.1985
Where you can find me: always online and here <http://g.co/maps/8wbx9>

How I earn my money: Head Instructor for Web Design & Development, Head Instructor for Cross Media Production & Publishing, Chapter President and of course with fresh ideas, hard work and individual professionalism :)

How I joined SAE: 2009, as Supervisor and Lecturer for web technologies in addition to my work as freelance web developer

What did I study: Media Technology, HTWK Leipzig, Diploma 2010

Hobbies: music, coding, gaming, sports, chilling

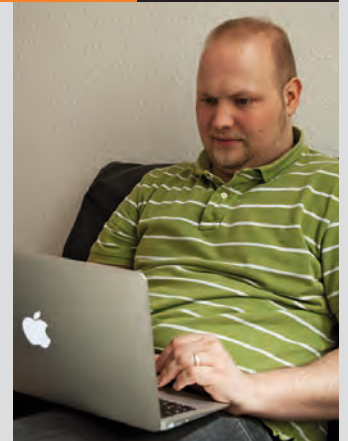
Words to live by: You want some? Come and get some!

3 things I want to do: visit New Zealand, parachuting, go canoeing in the Canadian or Polish wilderness

My tip for you: 42

Geburtsdatum: 05.03.1985,

Hier findet man mich: immer online und hier <http://g.co/maps/8wbx9>



Wie ich mein Geld verdiene:

Head Instructor Webdesign & Development und Head Instructor Cross Media Production & Publishing am SAE Institute Leipzig, Chapter President und natürlich mit frischen Ideen, harter Arbeit und individuellem Professionalismus :)

Wie ich zum SAE Institute kam: 2009 als Supervisor und Dozent für Webtechnologie neben meiner Arbeit als Freelance Webdeveloper

Das habe ich studiert: Medientechnik, HTWK Leipzig, Diplom 2010

Hobbys: Musik, Coding, Gaming, Sport, Chillen

Inspirierende Worte: Du willst was? Komm, hol es Dir!

3 Dinge, die ich gern tun würde: nach Neuseeland reisen, Fallschirmspringen, Kanufahren in der Kanadischen oder Polnischen Wildnis

Mein Tipp für Euch: 42

Chapter Hamburg

INFOBOX

Special Characteristics: Regular meet-ups: sailing cutters on the Elbe, Bar-B-Q on the banks of the Elbe, drinking mulled wine in the SAE media bunker (the last two Hamburg meet-ups were attended by nearly 90 people!). There are also excursions to companies where and productions which SAE alumni have worked on/been involved with.

Contact: s.twele@sae.edu

Chapter Leipzig

INFOBOX

Alumni Get-together: We are planning on establishing an annual event where especially fresh alumni can get in contact with local companies and those companies get a first hand contact to our alumni in a familiar but professional environment.

Special Characteristics: Regular workshops throughout all departments

Meetings, especially in the Webdesign department, where current and potential future students get in contact with alumni

Contact: c.erdmann@sae.edu

INDEX OF ADVERTISERS

3Dconnexion	U4	Dosch Design	45	Roland/Cakewalk	83	Steinberg	87
Adam Audio	103	losono	107	SAE Alumni Awards	75	Synthax	11
Ambient Recording	27	Just Services	39	SAE Online	95	TEAC Tascam	33
Atec Business	77	JVC	49	Session Music	41	Techniker Krankenkasse	125
Audio Export/Soundcraft	69	Line 6	109	Sennheiser	17	thomann	78/79
b&k braun	61	mb akustik	37	Shure	47	Vitec Group/Sachtler	113
Best Service	43	Movie Tech/ABC	91	Sommer Cable	65		
beyerdynamic	U2	Georg Neumann Berlin	99	Sound Service	U3		
Contact Singapore	55	Page Verlag	121	SPL	09		

CONTACT

Editorial Department**Peter 'Pan' Pulfer**

phone: +49.89.122.81 - 036

email: pan@sae-alumni.org

Saskia Rinne

phone: +49.89.122.81 - 037

email: saskia@sae-alumni.org

Advertisement**Laila Behrens**

phone: +49.89.122.81 - 794

email: laila@sae-alumni.org

Web: <http://alumni.sae.edu>

IMPRINT

Issue

01/2012

Publisher

SAE Alumni GmbH
 HRB München 186636
 Kiefenstr. 7
 D-82256 Fürstfeldbruck
 CEO: Peter 'Pan' Pulfer

Print

Mail & Print Druckzentrum
 ISO Daten- & Druckmanagement
 Lindenstr. 14, D-54550 Daun

Chief Editor

Peter 'Pan' Pulfer
 (pan@sae-alumni.org)

Editors

Saskia Rinne
 (saskia@sae-alumni.org)
 Laila Behrens
 (laila@sae-alumni.org)

Art Director

HaPé Ernst
 Communications & Design
 (hape@sae-alumni.org)
 phone: +49.177.538.16.76

Translations

Cordula Abston,
 Louisa Fox,
 Tomi 'Fred' Kaußen

Editorial Staff

Steve Hartley,
 Jessie George,
 Tomi 'Fred' Kaußen,
 Stephanie Kneißl
 Laila Behrens

Special Thanks to:

All SAE Institute managers & their local magazine agents worldwide!



SAE Institute, est. 1976, is the world's largest provider of professional practical training in Audio Engineering, Digital Film, Animation and Multimedia with a network of 54 colleges in 26 countries.
www.sae.edu



SAE Online is a distance learning institution offering flexible programmes from short courses to Masters. It allows anyone, anywhere in the world to study with SAE.
www.saeonline.com



SAE Institute has established a very active Alumni Association. Our Alumni enjoy many privileges including guest lectures from leading professionals, an active recruitment service and more.
<http://alumni.sae.edu>



SAE Corporate Training offers high-end solutions to clients looking for world-class training in the creative media technology field. It tailors specialist training solutions for businesses.
www.saecorporatetraining.com



Qantm College, Australia's leading Games Design and Animation College, offers unique and innovative Animation and Games Programs with an emphasis on aligning knowledge and skills with industry demands.
www.qantm.com



The online community mySAE.org is a joint project of SAE Institute and the SAE Alumni Association. The mySAE community brings together SAE students, graduates, alumni, and partner companies on one single platform.
www.mysae.org

“ Listen to your music not to your speakers ”



Product Launch Event Tour

FOCAL SM-9 Reference Monitor Speaker System

26.3. 2012 - SAE Institut Berlin - Beginn: 16h (für SAE-Studenten) und 18 Uhr (Public)

27.3. 2012 - SAE Institut Hamburg - Beginn: 16h (für SAE-Studenten) und 18 Uhr (Public)

29.3. 2012 - SAE Institut Köln - Beginn: 16h (für SAE-Studenten) und 18 Uhr (Public)

30.3. 2012 - SAE Institut Frankfurt - Beginn: 16h (für SAE-Studenten) und 18 Uhr (Public)

Wir möchten Ihnen das brandneue aktive Referenz Monitoring System SM-9 von FOCAL vorstellen! Dazu laden wir Sie herzlich ein zum Launch Event im SAE Institut in Ihrer Nähe, wo Sie alles über die exklusiven, patentierten Technologien von FOCAL Professional erfahren werden und wie unser neues Referenz Monitor Speaker System Ihre Arbeit im Studio ganz wesentlich erleichtern kann.

Natürlich steht eine ausgiebige Hörsession im absoluten Mittelpunkt des Events - und wenn Sie dann nur Ihre Musik hören und nicht unsere Lautsprecher, dann wissen wir, dass wir alles richtig gemacht haben!

Listen to your music and not to your speaker!

Demo erfolgt mit
**DANGEROUS
MUSIC**
Monitor-Controllern.

 **FOCAL**
PROFESSIONAL

www.focalprofessional.com

Follow us:
www.sound-service.eu



Exklusivvertrieb in D, A, BE, BG, CH, CZ, EE, HU, LT, LU, LV, NL, PLSK, SL, RO: Sound Service European Music Distribution
Fon : +49 (0)33708 933-0 | Fax : +49 (0)33708 933-189 | www.sound-service.eu | info@sound-service.eu



SpaceMouse™ Pro

Professional 3D Mouse



Win One!

www.3dconnexion.com/sae

André Kutscherauer

Professional 3D Artist
recommends 3Dconnexion products



www.ak3d.de

3D Car Modeling

with Rhinoceros - Tutorial Book



Win One!

www.3dconnexion.com/sae